

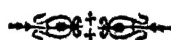
সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী



‘সাংখ্যিকারিকা’ সংস্কৃতে কারিকার সরল ব্যাখ্যা, বঙ্গভাষায়
কারিকার তাৎপর্য, বাচস্পতি রচিত তত্ত্ব-কৌমুদী,
কৌমুদীর ক্রমিক বঙ্গানুবাদ ও কারিকা ও কৌমুদীর
বোধের উপযোগী প্রতি কারিকায় বিস্তৃত মন্তব্য
সম্বলিত ।



বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত-অধ্যাপক
শ্রী পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়-সাংখ্যভূষণ-সাহিত্যচার্য
সম্বলিত ।



* মুর্শিদাবাদ-লালগোলাধিপতি
শ্রীযুক্ত রাও যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় মহোদয়ের ব্যয়ে

সৈদাবাদ হিতৈষী-প্রেসে
শ্রীশশিভূষণ ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

শকাব্দ ১৮২৩ ইংরাজী ১৯১১ ।



All Rights Reserved.

মূল্য শী. দেড় টাকা ।

১৮৪৭ সালের ১০ আইন অনুসারে গ্রন্থকার কর্তৃক
এই পুস্তকের কপিরাইট রেজেষ্টরী করা হইয়াছে।'

বিজ্ঞাপন।

সাংখ্যদর্শন না পড়িলে পাতঞ্জল বুঝা যায় না, এই নিমিত্ত আমার পাতঞ্জল প্রকাশ হওয়ার পর অনেকে সাংখ্য লিখিতে অমরোধ করেন। সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যের মূল গ্রন্থ, কপিল প্রণীত সাংখ্যসূত্র পাওয়া যায় না, তবুসনাস নামক সংক্ষিপ্ত কএকটা সূত্র আছে, উহাও কপিল কৃত কি না সংদেহ স্থল। শঙ্কর উদয়ন প্রভৃতি প্রধান প্রধান আচার্য্যগণ খণ্ডন মণ্ডন স্থানে সাংখ্যকারিকারই উল্লেখ করিয়াছেন, মূলসূত্র পাইলে তাহা ত্যাগ করিয়া কারিকার উল্লেখ করিতেন না। যে সাংখ্যসূত্র অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞান ভিত্তিক সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য করিয়াছেন উহা পড়িলে স্পষ্টতঃ বোধ হয়, একটা একটা কারিকা দৃষ্টে অনেকগুলি সূত্র রচিত হইয়াছে। বাচস্পতি-মিশ্র বস্তুত্বদর্শনের টাকা কারক, কারিকার প্রতি প্রামাণ্য বোধ ছিল বলিয়াই তিনি কারিকাব্যাখ্যা তত্ত্ব-কৌমুদী করিয়াছেন। ব্রহ্মার অবতার মণ্ডন মিশ্র শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য হইয়া সুরেশ্বর আচার্য্য হইলেন, তিনিই জন্মান্তরে বাচস্পতি-মিশ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বাচস্পতির লেখা সরল হইলেও ভাব গাণ্ডীয়া পরিপূর্ণ। ৮কাশীধামে পূজ্যপাদ পরিব্রাজক বিশুদ্ধানন্দ স্বামীর নিকট পুরাপুর উপদেশ লাভ করিয়াছি, তদনুসারে সংস্কৃত ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ, মন্তব্য ইত্যাদি কবিত্রয়, স্থিতিচিন্তে মন্তব্য ও অনুবাদের সাহায্যে তত্ত্ব-কৌমুদীর পড়ার কার্য্য চণ্ডিবে এইরূপ বিশ্বাসেই লেখা হইল, যে ভাবে টোলে ছাত্রগণকে পড়ান হইত তদনুসারেই অনুবাদ প্রভৃতি করা হইয়াছে, চিত্তাশীল পাঠকগণ দেখিলেই মুগ্ধিতে পারিবেন।

মুর্শিদাবাদ জেলার লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাও যোগেন্দ্রনাথায়গ-রায় মহোদয়ের ব্যয়ে এই গ্রন্থ প্রচার হইল, অল্প কথায় ঐ মহাশয়কে সকলে রাও সাহেব বলে। আমার পাতঞ্জলদর্শন ৮মহারাণী স্বর্ণময়ীর আক্ষে কাশিম-রাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয় বাক্সগণপিত্তগণকে বিতরণ করেন, সেই সময় রাও সাহেব পাতঞ্জলদর্শন দেখিয়া স্বতঃই বলিলেন “আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া এই ভাবে পুস্তক লিখুন, মূত্রণের ভাবনা নাই” এইরূপ উৎসাহজনক অনেক কথা বলেন। ফলকথা এইভাবে পুস্তক প্রচার হইলে অধ্যাপক ব্যক্তিরেকেও শাস্ত্র পাঠ করা যায় রাও সাহেব, ইহা বেশ বুঝিয়াছিলেন, শাস্ত্র

প্রচলিত করিয়া এবং অহুবাদাদিসহ পুস্তক মুদ্রণ ও বিতরণ একতরফেই
 ব্যাপার। 'রাও সাহেব' একটি ভাষাচ্ছাদিত বহু, জমিদারের মধ্যে ওরূপ গর্ব-
 শূন্য, সদাশয়, কর্মঠ-ও গুণগ্রাহী ব্যক্তি বিরল। তিনি ব্যয় করিয়া সাংখ্যভিত্তিক
 কৌমুদী মুদ্রিত করিলেন, ইহার বহুসংখ্যক গ্রন্থ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বিতরণ
 করিলেন। স্থানীয় উন্নতি করার অভিপ্রায়ে ব্যয়-বাছসা স্বীকার করিয়াও
 'কলিকাতার চাপা' ত্যাগ করিয়া সৈদাবাদ হিঠৈবী-প্রেসে ছাপাইয়াছেন।
 লোকের বলে "এক ক্রিয়া দ্ব্যর্থকরী" অর্থাৎ একটা কার্যে উভয় প্রয়োজন সিদ্ধি
 করাই চতুরতার পরিচায়ক, রাও সাহেবের এই কার্যে কতগুলি প্রয়োজন
 সিদ্ধি হইল একবার দেখা উচিত। প্রথমতঃ বিদ্যার উৎসাহ, অতি পরিশ্রম
 করিয়া দরিদ্র-অধ্যাপকগণ পুস্তক লিখিয়া ছাপাইতে পারেন না, তিনি সাহায্য
 করিয়া লেখকের উৎসাহ দিলেন, দরিদ্র অধ্যাপকগণ পুস্তকক্রমে অসমর্থ,
 তাহাদিগকে পুস্তক দান করিলেন, স্থানীয় প্রেসের উৎসাহ প্রদান করিলেন।
 বিশেষকৃত্ব বঙ্গদেশে এখনও সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মীমাংসাদি গ্রন্থের
 রহুল প্রচার আবশ্যক, রাও সাহেবের উদ্যোগে বোধ হয় সে অভাব অনেকটা
 দূর হইবে। আমরা 'কায়মনোবাক্যে' রাও সাহেবকে আশীর্বাদ করি, এবং
 বাহ্যিক পুস্তক পাইবেন তাহাদিগকেও অহুরোধ করি, সকলেই তাহাকে
 আশীর্বাদ করিবেন। ইতি—

বহরমপুর
 বৈশাখ
 সন ১৯৫৮।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র শর্মা

ভূমিকা ।

আত্মাত্মসন্ধান ব্যতীত দর্শনশাস্ত্র পাঠে প্রস্তুত হয় না, আমায় কি ছিলাম? কি হইব? আমায় স্বরূপ কি? কিরূপে বিশ্বসংসারের সৃষ্টি হইয়াছে, কিরূপেই বা উহার প্রলয় হইবে? জনন মরণাদি দুঃখ আত্মার স্বভাবসিদ্ধ কি না? উহার উচ্ছেদের কোন উপায় আছে কি না? ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্ন চিন্তাশীলগণের চিন্তে স্তব্ধ হইয়া উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই চিন্তাই দর্শনশাস্ত্রের আবির্ভাবের হেতু। সাংখ্য-দর্শন অনুসারে উক্ত প্রশ্ন সকলের যেরূপ সিদ্ধান্ত হয়, সংক্ষেপতঃ তাহাই দেখান এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ (আত্মা) এই দুইটি অনাদিতত্ত্ব। পুরুষ নিষ্কণ্ঠ, চেতন, বহু ও বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপী। প্রকৃতি অচেতন, বিভূ, এক ও পরিণাম-স্বভাব। পুরুষের সন্নিধানে প্রকৃতি হইতে সকলের সৃষ্টি হয়। উপাদান (সমবায়ী) কারণ অর্থাৎ অবয়ব ত্রয়ো' গুণ স্ফলুসারেই কার্য্য ত্রয়ো' গুণ জন্মে, অতএব কার্য্যের গুণ দেখিয়া কারণের গুণ কল্পন করা যাইতে পারে। কার্য্যবর্গে দেখা যায় জ্ঞান, স্মৃতি, প্রসাদ, প্রবৃত্তি, দুঃখ, শোক ও আবরণ ইত্যাদি অনেক গুণ জিয়া আছে, তদনুসারে মূলকারণেরও ঐ সমস্ত গুণ অবশ্যই স্বীকার আবশ্যক। সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত সুষ্ম, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের ন্যায় প্রকৃতি, সুষ্মের ধর্ম্ম জ্ঞান, স্মৃতি ইত্যাদি, রজঃের ধর্ম্ম দুঃখ, প্রবৃত্তি ইত্যাদি, তমের ধর্ম্ম শোক, আবরণ ইত্যাদি। উক্ত গুণত্রয় জ্বা পদার্থ, জ্বা বৈশেষিক অভিমত পুরুষ-রম্মাদির জ্বা গুণ নহে, পুরুষরূপ পশুকে বন্ধন করে, ইহুটি মিলিয়া ত্রিগুণ রচিত রজ্জুর জ্বা কার্য্য করে বলিয়া উহাদিগকে গুণ বলে। উক্ত গুণত্রয় হইতে প্রকৃতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গুণত্রয় প্রকৃতির অবয়ব এরূপ নহে, কিন্তু গুণত্রয়ই প্রকৃতি। উহারা চিরকাল মিলিত, সংযোগ-বিয়োগ রহিত, এক অণরের আশ্রয়, নিত্যসহচর, পুরস্পর পরিণামের হেতু। সৃষ্টিাদি গুণত্রয়ের ব্যক্তিগত বহু স্বীকার করিতে হয়, মাত্র একটা কার্য্য বহু স্বরূপ অসংখ্য কারণ থাকে, অনন্ত-কার্য্য বিশ্বসংসারের মূলকারণ ব্যক্তিরূপে এক 'ঐ কথা' কখনই বলা যায় না, অতি সূক্ষ্মতম মূলকারণ সমূহের সমষ্টি ভাবেই প্রকৃতিকে এক বলা হইয়া থাকে। অবয়বের বিভাগ হইতে হইতে যেখানে শৈব হয়, অমর বিভাগ চলে না, সেইটাই মূলকারণ প্রকৃতি। নৈমায়িক পরমাণুতে বিশ্রাম স্বীকার করেন, পরমাণু নিরবয়ব, নিত্য। সাংখ্যকার আরও সূক্ষ্মতম অবস্থায় পৌছিয়া বিশ্রাম করিয়াছেন, সাংখ্যের তন্মাত্র ও জ্বাদের পরমাণু এক

হানীর হইতে পারে, বিশেষ এই পরমাণু, নিত্য, তন্মাত্র জ্ঞাত। : সাংখ্যমতে 'অসত্তের উৎপত্তি নাই, সত্তের বিনাশ নাই, অনভিব্যক্ত অবস্থায় কার্যাবর্গ প্রলয়কালে প্রকৃতিতে থাকে, সৃষ্টির শারস্ত্রে উৎপন্ন বা আবির্ভূত হয় এই মতে উৎপত্তির নাম আবির্ভাব, এবং বিনাশের নাম তিরোভাব।

অদৃষ্ট বশতঃ পুরুষ সন্নিধান বিশেষে প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হয়, সাংখ্যমতে সৃষ্টিকর্তারূপে ঈশ্বরের অঙ্গীকার নাই, জ্যেষ্ঠের স্বীকার আছে, অর্থাৎ জীবগণই জগত্ৰা বলে অগ্নিমানি ঐশ্বর্যাশালী হইতে পারে। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই ব্যাপক হইলেও সৃষ্টির পূর্বে উহাদের সংযোগ বিশেষ হয়, উক্ত সংযোগ, ভোগ্যতা ও ভোক্তারূপ সম্বন্ধ বিশেষ, প্রকৃতি ভোগ্য হয়, পুরুষ ভোক্তা হয়। প্রকৃতি পুরুষের উক্ত সম্বন্ধরূপ সংযোগ হইতেই সৃষ্টি হয়। প্রলয়কালে গুণত্রয় সমজ্ঞাবে থাকে, কেহ কাহাকে অভিভব করে না। সুখ দুঃখ মোহ মভাব গুণত্রয় পরস্পর বিরোধ পরিহার করিয়া মিত্র ভাবে অবস্থান করে। পুরুষের সংযোগ বিশেষ হইলে গুণত্রয়ের আর সে ভাব থাকে না, তখন তারতম্য ঘটে, এক অপরকে অভিভব করে। এইরূপে গুণত্রয়ের বৈষম্য অবস্থায় সৃষ্টি হয়, বৈষম্য নানারূপে হইতে পারে বলিয়া বিচিত্র কার্যের উৎপত্তি হইতে কোন বাধা থাকে না।

গুণত্রয়ের বৈষম্য অবস্থায় প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব (বুদ্ধির সমষ্টিকেই মহত্ত্ব বলে।) অজ্ঞঃকরণরূপ একই দ্রব্য কার্য বিশেষে বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, নিশ্চয়, বুদ্ধিরূপ কার্য বুদ্ধির, অভিমর্শন কার্য অহঙ্কারের ও সঙ্কল্প কার্য মনের বর্ধন। প্রকৃতি বুদ্ধিরূপে পরিণত হইলে পুরুষের সহিত সম্বন্ধ কিছু বিশেষরূপে হইয়া উঠে। প্রকৃতি অবস্থায় উহার ধর্ম পুরুষে আরোপ হয় না, বুদ্ধিরূপে পরিণত হইলে উহার ধর্ম সুখ দুঃখাদি সমস্তই পুরুষে আরোপ হয়, তখন আর পুরুষের নির্মল স্বচ্ছভাব থাকে না, অমন পবিত্র বস্তু তখন সংসারের কীট হইয়া উঠে, পুরুষের এই সংসারি ভাব অনাদি, এক মাত্র আয়ত্জানে উক্তর সমুচ্ছন্ন হয়। বুদ্ধি গুণত্রয় হইতে উৎপন্ন হইলেও উহাতে সাম্বিক ভাগের আধিক্য থাকে, এই নিমিত্তই উহাতে জ্ঞান ভ্রমাদির বিকাশ হয়। সৃষ্টির আধিক্য বশতঃ বুদ্ধিতে এমনই একটা শক্তি বিশেষ থাকে, যাহার প্রভাবে বুদ্ধি পুরুষের ছায়া গ্রহণ করিয়া স্বয়ং চেতনের জায় হইয়া জীব ভাবে সংসার-যাত্রা-নির্বাহ করে। জীব শব্দে কেবল চেতন পুরুষ বা কেবল জড় কথায় না, চিং ও জড়ের মিশ্রণেই জীব ভাবের আবির্ভাব

ইয়, উক্ত মিশ্রণই হৃদয়-গ্রাহি। ক্রমশঃ জড়ের স্থলরূপে পরিণামের সঙ্গে সঙ্গে জীবেরও ক্রমবিকাশ হইতে থাকে। বুদ্ধির বর্ধ ইচ্ছা বস্তু সুখাদির পুরুষ এবং পুরুষের বর্ধ চৈতন্য বুদ্ধিতে আরোপ হয়, তত্ত্ব অয়ঃ পিণ্ডে লৌহ ও অগ্নির যেমন পরস্পর ভেদ থাকিয়াও থাকে না, তদ্রূপ বুদ্ধি ও পুরুষের ঘটয়া থাকে। এক একটি পুরুষের এক একটি বুদ্ধির সহিত অনাদিকাল হইতে স্ব-স্বামিতাব সম্বন্ধ আছে, হর-গৌরীরূপে দম্পতিদ্বয় চলিকালই অভিন্নভাবে গঠিতমান হয়। পতিব্রতা বুদ্ধি পতির সম্পর্কপুঞ্জ হইয়া স্বেচ্ছামাত্র অবস্থান করে না। উল্লিখিত সম্বন্ধ নাশকেই লিঙ্গশরীর নাম বলে, ইহাই মোক্ষাবস্থা। বুদ্ধি, অহঙ্কার, ~~একেশ্বর~~ ইন্দ্রিয় ও ~~স্বল্পভূতপক্ষিক~~ ইহাদিগের সমুদায়কে লিঙ্গশরীর বলে, ইহাতে বুদ্ধিরই আধাশ্র, এই লিঙ্গশরীরই স্বর্গ-নরক-গামী ব্যবহারিক জীব বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। স্থলশরীর হইতে লিঙ্গশরীরের নির্গম হওয়াকে মুক্তি ও স্থলশরীরে প্রবেশ করাকে জন্ম বলে, নতুবা অনাদি বিশ্বব্যাপক পুরুষরূপ আত্মার জন্ম, মরণ বা গত্যাগতি কিছুই হয় না। লিঙ্গশরীরের গমনাগমনে আত্মার গমনাগমন ব্যবহার হয়, মাত্র। যমরাজ সত্যবানের শরীর হইতে বলপূর্বক পুরুষকে বাহির করিয়া নিয়মিত হইলে, মহাভারতে বর্ণনা আছে, সে স্থলে পুরুষ শব্দে লিঙ্গশরীরকেই বুঝিতে হইবে। আত্মার পরিমাণ মহৎ, অণু পরিমাণ হইলে সর্বশরীরে একদা শৈত্যবোধ হইতে পারে না, মধ্যম পরিমাণ হইলে ঘট-পটাদির দ্বারা আত্মা বিনাশী হয়। স্থল ও স্থলশরীরদ্বয়ের সহিত অভিন্নরূপে ভাসমান হইয়া আমি স্থলী, স্থলী, করিতেছি, শুনিতেছি, চলিতেছি, অন্ধ, বধির ইত্যাদি সমস্ত সংসার ব্যবহার নির্বাহ হইয়া থাকে। লিঙ্গশরীরের সহিত আত্মার সম্পূর্ণরূপে সম্বন্ধ নাশ হইলে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয়, তখন আর বুদ্ধির বর্ধ সুখ-দুঃখাদির আরোপ হয় না, এইরূপে আত্মার স্বরূপে অবস্থানকেই মুক্তি বলে। তত্ত্ব-কৌমুদীতে উল্লিখিত সমস্ত বিষয়ই বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ব্যাখ্যা, অনুবাদ ও মন্তব্যের সাহায্যে কারিকা ও কৌমুদীর মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে কোন বিষয়েরই সংশয় থাকিবে না।

১. ত্রিপর্যন্ত শর্মা ।

বহরমপুর।

বৈশাখ। ১৩০৮ সাল।

সূচী-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
নমস্কার	১
শাস্ত্রবিষয় জিজ্ঞাসা	৪
দৃষ্ট উপায়ে হুঃখানিবৃত্তি	৫
অদৃষ্ট উপায়ে হুঃখানিবৃত্তি	১২
বৈধাহিংসা বিচার	১৩
আত্মজ্ঞানের উৎকর্ষ ও কারণ	১৪
গন্ধবিশ্ৰুতি-তত্ত্ব	১৮
প্রমাণত্রয়	২৩
প্রত্যক্ষ	২৮
অনুমান	৩০
আপ্তগটন (শব্দ)	৩২
উপমান খণ্ডন	৩৬
তুর্থাপত্তি খণ্ডন	৩৮
অভাব, সম্ভব ও ঐহিক খণ্ডন	৩৮
প্রমাণের উপযোগ	৬০
প্রত্যক্ষ নূ হওয়ার কারণ	৬৩
প্রধানাদির প্রত্যক্ষ কেন হয় না	৬৭
মূলকারণে বিভিন্ন মত	৬৯
সংকার্য সিদ্ধি	৭২
কার্যকারণের অভেদ	৭৪
ব্যক্ত ও অব্যক্তের সাক্ষ্য বৈরূপ্য	৯০
বাস্তবাব্যক্তের সাধর্ম্য, পুরুষ বৈধর্ম্য	৯৪
শৃংখলার বিবরণ	১০০
অবিবেকাদি ও অব্যক্তের সিদ্ধি	১১৩
অব্যক্তের প্রবৃত্তি ভেদ	১২২
পুরুষের সিদ্ধি	১২৬
পুরুষের বহুত্ব উপপাদন	১৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরুষের স্বরূপ	১৩৮
বুদ্ধি ও পুরুষের পরস্পর ধর্মারোপ	১৪১
প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ কেন হয়	১৪৩
মহাদাদি সৃষ্টিক্রম	১৪৫
বুদ্ধির লক্ষণ	১৪৭
অহঙ্কারের বিবরণ	১৫২
একাদশ ইন্দ্রিয়ের বিবরণ	১৫৫
অন্তঃকরণত্রয়ের ব্যাপার	১৬২
ত্রয়োদশকরণের বিবরণ	১৬৮
তন্মাত্র ও স্থলভূত	১৮১
সূক্ষ্মশরীর	১৮৫
সূক্ষ্মশরীরের গত্যাগতি ও তৎকারণ	১৯০
স্বর্গ নরকাদি গমন	১৯৩
বুদ্ধির কার্য বিপর্যয়াদি	১৯৭
অবিদ্যাদি পঞ্চ	২০৩
অষ্টাবিংশতি অশক্তি	২০৬
নবধা ভূটি	২০৫
গৌণ মুখ্য সিদ্ধি	২১০
ভূতাদিসর্গ দেবাদি	২১৬
সংসারের দুঃখরূপতা	২২০
সৃষ্টির কারণ প্রধান, অন্ত নহে	২২১
জৈবর খণ্ডন	২২৪
সৃষ্টিকার্য হইতে প্রকৃতির বিরাম	২২৮
বন্ধন ও মুক্তি বুদ্ধির, পুরুষের নহে	২৩২
তত্ত্বাত্ম্যাস, আত্মজ্ঞান	২৩৪
আত্মজ্ঞানের পর সৃষ্টি হয় না	২৪১
জীবন্ত মুক্ত প্রাকরণ	২৪৩
কৈবল্য অধিগম	২৪৬
জ্ঞানত্যাগের আবির্ভাব	২৪৮

বিবরণ :	• পৃষ্ঠা
সাংখ্যচার্য্য সম্প্রদায় ...	২৪৯...
কারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা অক্লৃণ নহে	২৫১
ঐহ সমাপ্তি ...	২৫২

সাংখ্যাতত্ত্ব-কৌমুদী ।

অজ্ঞামেকাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং
 শ্লোক বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং নমামঃ ।
 অজ্ঞা যে তাং জুযমাণাং ভজন্তে
 জহত্যোনাং ভুক্তভোগাং মুমস্তান্ ॥ ১ ॥

বাখ্য ॥ বহ্নীঃ (বিবিধাঃ) প্রজাঃ (প্রজায়ন্তে ইতি প্রজাঃ মহাদাদিকার্যজাতানি) সৃজমানাং (জন্মযিত্রাঃ) লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং (রজঃ-সত্ত্ব-তমঃ-স্বরূপাং) একাং (সজাতীয়-দ্বিতীয়-রহিতাং) অজ্ঞাং (ন জায়তে ইত্যজ্ঞা উৎপত্তিরহিতা তাং মূল প্রকৃতিং) নমামঃ (অভিবাদয়ামঃ বয়মিতিশেষঃ) যে অজ্ঞাঃ (যে নিত্যাঃ বদ্ধপুরুষাঃ) জুযমাণাং (সেবমানাং স্বধর্মান্ সুখাদীন্ পুরুষায় সমর্পয়ন্তীং) ভজন্তে (সেবন্তে তামধিষ্ঠায় তদ্বর্মান্ সুখাদীন্ স্বকীয়ত্বেনাভিমন্ত্যন্তে) (যেচ অজ্ঞাঃ মুক্তপুরুষাঃ) ভুক্তভোগাং (সম্পাদিত-বিষয়ানুভবাং) এনাং (প্রকৃতিং) জহতি (পরিত্যজতি) তান্ (বদ্ধান্ মুক্তাংশ্চ পুরুষান্) মুমঃ (অভি-বাদয়ামঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ ॥ বিবিধ কার্যের জননী রজঃসত্ত্ব-তমঃ ত্রিগুণাত্মক এক অজ্ঞা অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিকে নমস্কার । যে সমস্ত অজ্ঞ অর্থাৎ বদ্ধপুরুষ আপনাকে ভজনা করিতেছে, নিজের ধর্ম সুখহুঃখাদি সমর্পণ করিতেছে একরূপ প্রকৃতিকে সেবা করে অর্থাৎ প্রকৃতির ধর্মকে আপনার বলিয়া অভিমান করে, এবং যে সমস্ত অজ্ঞ অর্থাৎ মুক্তপুরুষ শব্দস্পর্শাদিবিষয়-সাক্ষাৎকাররূপ ভোগ সম্পাদন করিয়াছে একরূপ প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করে অর্থাৎ তাহার ধর্ম স্বকীয় বলিয়া আর অভিমান করে না, এই উভয়বিধ পুরুষকে নমস্কার ॥ ১ ॥

মন্তব্য ॥ স্বকীয়গ্রন্থ নির্বিরে পরিসমাপ্ত হইয়া শিষ্যশ্রমিণ্য সস্ত্রাদায়রূপে প্রচলিত হইবে এই অভিপ্রায়ে বাচস্পতিমিশ্র মূলপ্রকৃতি ও বদ্ধ-মুক্ত উভয়বিধ পুরুষকে নমস্কারচ্ছলে সাংখ্যশাস্ত্রের সারস্বর্ষ উদঘাটিত করিয়াছেন । জড়বর্গের মূলকারণ সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ গুণত্রয়স্বরূপ প্রকৃতি বুদ্ধি-অহঙ্কারাদি-কার্যরূপে পরিণত হইয়া স্বকীয়ধর্ম সুখহুঃখাদি পুরুষকে সমর্পণ করে, পুরুষ অর্থাৎ বদ্ধজীব

প্রকৃতিব ধর্ম্য স্রষ্টৃঃখাদিকে আপনার বলিয়া অভিমান করে ইহাব নাম ভোগ । প্রকৃতিও পুরুষের ভেদজ্ঞান হইলে আব পূর্বোক্তরূপে প্রকৃতির ধর্ম্য পুরুষে আবোপ হয় না, স্রুতরাং পুরুষ স্বকীয় স্বচ্ছ নিঃসংশয়ভাবে অবস্থান করে ইহাব নাম অপবর্গ । শ্লোকের “ভজন্তে” ও “জহতি” এই পদদ্বয় দ্বারা যথাক্রমে ভোগ ও অপবর্গ কথিত হইয়াছে ।

লোহিতাদি পদে লক্ষণা কবিত্বা রজঃ প্রভৃতি গুণত্রয় বুঝাইয়াছে, লোহিত ও রজোগুণ উভয়েবই রঞ্জন ধর্ম্য আছে, অতএব সাদৃশ্য সম্বন্ধে লক্ষণা কবিত্বা লোহিত শব্দে রজোগুণ বুঝাইয়াছে । এইরূপ শুক্ল ও সঙ্কগুণ উভয়েবই প্রকাশ ধর্ম্য, এবং কৃষ্ণ ও তমোগুণ উভয়েবই আবরণ ধর্ম্য, স্রুতবাং লক্ষণা কবিত্বা শুক্লশব্দে সঙ্কগুণ ও কৃষ্ণশব্দে তমোগুণ বুঝাইয়াছে । প্রকৃতি ও পুরুষের বিশেষ বিবরণ ওয় কাবিকায় বলা যাহবে ॥ ১ ॥

কপিলায় মহামুনয়ে

শ্লোক

মুনয়ে শিষ্যায় তস্ত চাত্মরয়ে ।

পঞ্চশিখায় তথেশ্বর

‘কৃষ্ণায়ৈতে নমস্তামঃ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মহামুনয়ে (মহতে শ্রেষ্ঠায় মুনয়ে মননশীলায় আদিবিত্তে) কপিলায় (সাংখ্যাস্ত্রকৃতে) তস্ত শিষ্যায় মুনয়ে আন্তবয়ে, পঞ্চশিখায় তথা ঈশ্বরকৃৎসায়, এতে (বয়ঃ) নমস্তামঃ (সাংখ্যাস্ত্র-কর্তৃন্ অভিবাচনামঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ ॥ মহামুনি কপিল, তংশিষ্য আত্মরি, পঞ্চশিখ ও ঈশ্বরকৃৎস হঠাদিগকে আমরা নমস্কার করি ॥ ২ ॥

মন্তব্য ॥ শ্লোকদ্বারা সাংখ্যাস্ত্র প্রবর্তক ঋষিগণকে নমস্কার করা হইয়াছে । মুনিব কপিল অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঈশ্বর্য্য সহকারে জন্মগ্রহণ করেন, “ঋষিঃপ্রসূতং কপিলঃ যন্তমগ্রেজ্ঞানৈবভিষ্ঠি” ইত্যাদি শ্রুতি । সাংখ্যাস্ত্র কপিলের প্রণীত, আত্মরি প্রভৃতি উক্ত কপিলের শিষ্য প্রশিষ্য সম্প্রদায় । সাংখ্যাকারিকা ঈশ্বর কৃৎসের বিরচিত ।

শ্লোকে “এতান্ নমস্তামঃ” এরূপ পাঠান্তর আছে, ‘এতান্ কপিলাদীন্ ইত্যর্থঃ । কপিল প্রভৃতি প্রত্যেককে নমস্কার কবিত্বা সমস্ত ভাবে পুনর্বার নমস্কার করা হইয়াছে-এইরূপ বুঝিতে হইবে ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ ইহ খলু প্রতিপিত্সিতমর্থং প্রতিপাদয়ন্ প্রতি-
পাদয়িতাহবধেয়-বচনো ভবতি প্রেক্ষাবতাং । অপ্রতিপিত্সিতং
তু প্রতিপাদয়ন্ নায়ং লৌকিকো নাপি পরীক্ষক ইতি প্রেক্ষাবন্তি
ক্লমন্তবদুপেক্ষ্যত । ^{সচেৎ} সচেৎ প্রতিপিত্সিতোহর্থো যো জ্ঞাতঃ সন্
পরম-পুরুষার্থায় কল্পতে ইতি প্রারিঙ্গিত-শাস্ত্র-বিষয়-জ্ঞানস্ত পরম-
পুরুষার্থ-সাঁধন-হেতুত্বাভিষয়জিজ্ঞাসা মবতারয়তি ।

অনুবাদি ॥ প্রোক্তাসকল যে বিষয় জানিতে ইচ্ছা করেন, সেই বিষয়
নিরূপণ করিলে বক্তার উপদেশ সাদরে গৃহীত হইয়া থাকে, যাহা জানিবার
আবশ্যক নাই, এরূপ বিষয়ের নিরূপণ করিলে বক্তা “এই ব্যক্তি লৌকিক
অলৌকিক কোন বিষয় স্থির করিতে জানে না”, এইরূপে বুদ্ধিমানগণের নিকট
বাতুলের স্থায় অনাদৃত হইয়া থাকেন । যে পদার্থ জানিতে পারিলে পরম-
পুরুষার্থ মুক্তিক্রান্ত হয়, বুদ্ধিমানগণ তাহারই জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন ।
সাংখ্যশাস্ত্র প্রারিঙ্গিত অর্থাৎ আরম্ভ করিতে অভীষ্ট হইয়াছে, ইহার বিষয়
পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের সম্যক জ্ঞান হইলে মুক্তি হয় বলিয়া উক্ত বিষয়-জ্ঞানের
ইচ্ছার অবতারণা করা হইতেছে ।

মন্তব্য ॥ “বিনা বিষয়-সম্বন্ধো তথৈবার্থাধিকারিনো” । অব্যাখ্যায়ো
ভবেদগ্রন্থঃ স্তাদ্ গ্রন্থে তচ্চতুষ্টয়ং শাস্ত্রে বিষয়, সম্বন্ধ, প্রয়োজন ও অধিকারী
থাকা চাই, নতুবা গ্রন্থের ব্যাখ্যা আবশ্যক হয় না । শাস্ত্রে যে সমস্ত পদার্থের
বর্ণনা থাকে তাহাকে বিষয় বলে । শাস্ত্রপাঠে যে ফললাভ হয়, তাহার নাম
প্রয়োজন । শাস্ত্রের সহিত বিষয়ের প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক অর্থাৎ বোধ্য-
বোধকতাব সম্বন্ধ থাকে, শাস্ত্র বিষয়কে প্রতিপাদন করে, সুতরাং বিষয় প্রতিপাদ্য,
শাস্ত্র প্রতিপাদক । বিষয় ও জ্ঞানের সহিত বিষয়-বিষয়িতা বা কার্য-কারণতা
সম্বন্ধ এবং জ্ঞান ও প্রয়োজনের সহিত জ্ঞান-জনকতা সম্বন্ধ থাকে । শাস্ত্রীয় বিষয়
জানিতে পারিলে যে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, উক্ত প্রয়োজন-কামীকেই অধিকারী
বলা যায় । বিষয়াদি চতুষ্টয়ের নাম অনুবন্ধ, প্রত্যেক গ্রন্থে এই অনুবন্ধ
চতুষ্টয় থাকা আবশ্যক । সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, শাস্ত্র ও বিষয়ের
সম্বন্ধ-প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকতা । প্রয়োজন মুক্তি, সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পঞ্চবিং-
শতি-তত্ত্বের যথার্থ জ্ঞান হইলে মুক্তি হয়, মুক্তিকামী (মুমুকু) ব্যক্তিই সাংখ্যশাস্ত্রের
অধিকারী । যেক্ষ্যবান্ অর্থঃ বিশিষ্ট বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাংখ্যশাস্ত্র পাঠ

করিবেম এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ দ্বৈতরূপক সাংখ্যাকারিকা প্রণয়ন করিয়াছেন ।
 “বাচস্পতি মিশ্র উহার ব্যাখ্যাকর্তা, এই ব্যাখ্যার নাম তত্ত্বকৌমুদী । প্রেক্ষাবান-
 গণ মুক্তিকামনা করেন, সাংখ্যশাস্ত্র পাঠে পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বের জ্ঞান হইলে মুক্তি
 হয় । “বস্তুমুৎপদ্যমানায় মবিদ্যা নাশমহতি । বিবেক কারিণী বুদ্ধিঃ
 সাংপ্রেক্ষেতাভিধীয়তে” অর্থাৎ ‘যে প্রকার বুদ্ধির উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান
 তিরোহিত হয়, বিবেকজননী তাদৃশ বুদ্ধিকে প্রেক্ষা বলে ; উক্ত বুদ্ধি যাহাব
 আছে, তাঁহাকে প্রেক্ষাবান্ বলে ।

কারিকা ।
 দুঃখত্রয়াভিঘাতাৎ জিজ্ঞাসা তদপঘাতকে হেতো ।
 দৃষ্টে সাহপার্থ্যচেন্নৈকান্ত্যাস্ততোহভাবাৎ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ দুঃখত্রয়াভিঘাতাৎ (দুঃখানাং ত্রয়ং আধ্যাত্মিকাদিভৌতিকাদি-
 দৈবিক-রূপং, তেন অভিঘাতঃ অনিষ্টরূপতয়া সম্বন্ধঃ, তস্মাৎ হেতোঃ)
 তদপঘাতকে হেতো (তস্মৈ দুঃখত্রয়স্ত্রয় অপঘাতকে সমূলং বিনাশকে কাৰণে
 তত্ত্বজ্ঞানরূপে) জিজ্ঞাসা (জ্ঞাতুমিচ্ছা কর্তব্যোতি শেষঃ) দৃষ্টে (লৌকিকে
 অনারাসসাম্যো উপায়ে বিদ্যমানে সতি) সাহপার্থ্য (সা জিজ্ঞাসা অপার্থ্য অপ-
 গত্যর্থ্য বার্থ্য) চেন্ন (হদং ন সঙ্গতং দৃষ্টোপায়েন তত্ত্বজ্ঞানেচ্চ বার্থ্য ন ভবেৎ)
 একান্ত্যাস্ততোহভাবাৎ (একান্ত্য অবশ্যম্ভাবস্ত্রয় অত্যন্তস্তচ পুনরনুৎপাদিরূপস্ত
 অভাবাৎ অসম্ভবাৎ) ॥ ১ ॥

ভাষ্য ॥ প্রাণিমায়েনই আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক
 দুঃখলগ্নো সম্বন্ধ আছে, দুঃখকে আনিষ্ট বলিয়াও সকলের জ্ঞান আছে, অতএব
 দুঃখনাশক উপায় জানা আবশ্যক । রোগাদি দুঃখ নিবৃত্তির জন্ত দৃষ্ট অর্থাৎ
 লৌকিক ঔষধাদি উপায় আছে বলিয়া দুঃখনিবৃত্তির উপায়ে (তত্ত্বজ্ঞানে)
 জিজ্ঞাসা কৰ্বেনা, একপ বলা যায় না ; কারণ, দৃষ্ট উপায় দ্বারা দুঃখনিবৃত্তি
 অবশ্য হইবে, একপ নহে । (অনেকস্থলে ঔষধাদি প্রয়োগে রোগাদি নিবৃত্তি
 হয় না) ‘দুঃখনিবৃত্তি হইলেও পুনরায় উৎপত্তির সম্ভব আছে, যাহাতে
 দুঃখত্রয় অল্প বিনষ্ট হয়, এবং পুনর্বার জন্মিতে না পারে, একপ চেষ্টা করা
 উচিত । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিশ্চয় দুঃখনিবৃত্তি হয়, পুনরায় আর হইতে
 পারে না ॥ ১ ॥

কৌমুদী ॥ (৩) এবং হি শাস্ত্রবিষয়ো ন জিজ্ঞাস্যেত যদি
 দুঃখং নাম জগতি ন স্মৃতাঃ, সদ্ধা অজিহামিতং, জিহামিতং বা অশকা

সমুচ্ছেদঃ। অশক্যসমুচ্ছেদত্বাৎ চ, হেথা, দুঃখং নিত্যত্বাৎ, তদুচ্ছেদো
পায়াপরিভ্রাণাৎ। শক্যসমুচ্ছেদত্বেন পিচ শাস্ত্রবিষয়ত্ব জ্ঞানসামু-
পায়-ভুতত্বাৎ, স্বকরতোপাস্তান্তরস্য সম্ভাবাৎ । তত্র ন তাবদুঃখং
নাস্তি নাপ্যজিহাসিত মিত্যুক্তং দুঃখত্রয়াভিধাতাদিতি । দুঃখানাং ত্রয়ং
দুঃখত্রয়ং তৎখলু আধ্যাত্মিকং আধিভৌতিকং আধিদৈবিকং । তত্রাদ্যা-
ত্মিকং দ্বিবিধং শরীরং মানসং । শরীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মণাং
বৈষম্য-নিমিত্তং । মানসং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-ভ্রমের্ষ্যা-বিষাদ-
বিষয়-বিশেষা-দর্শননিবন্ধনং । সর্বকৈতদান্তরোপায়সাধ্যত্বাদা-
ধ্যাত্মিকং দুঃখং । বাহ্যোপায়সাধ্যং দুঃখং হেথা, আধিভৌতিকং
আধিদৈবিকং । তত্র আধিভৌতিকং মানুষ-পশু-পক্ষি-সরীসৃপ-
স্বাবর-নিমিত্তং । আধিদৈবিকং যক্ষ-রাক্ষস-বিন্মায়ক-গ্রহাদ্যাবেশ-
নিবন্ধনং । তদেতৎ প্রত্যক্ষ-বেদনীয়ং দুঃখং রজঃ পরিণামভেদো
ন শক্যতে প্রত্যাক্ষাভূৎ । তদেতৎ দুঃখত্রয়েণাত্তঃকরণ-বর্তিনা
চেতনাশক্তেঃ প্রতিকূলবেদনীয়তয়াঃ ভিসম্বন্ধোঃ ভিষাত ইতি ।

(খ) এতাবতা প্রতিকূল-বেদনীয়ত্বং জিহাসা-হেতুরুক্তং ।
যদ্যপি ন সন্নিরূধ্যতে দুঃখং তথাপি তদভিভবঃ শক্যঃ কর্তু মিত্যু-
পরিষ্ঠাৎ উপপাদয়িষাতে । তস্মাদুপপন্নং তদপঘাতকে হেতাবিত্তি ।
তস্য দুঃখত্রয়সাপঘাতকত্বদপঘাতকঃ, উপসর্জনস্যাপি বুদ্ধ্যা সমা-
কৃষ্টস্য তদা পরামর্শঃ । অপঘাতকশ্চ হেতুঃ শাস্ত্র-প্রতিপাদ্যো
নান্য ইত্যশয়ঃ ।

• (গ) অত্রাশঙ্কতে দৃষ্টে সাহপার্থা চেদिति । অয়মর্থঃ, অন্ত দুঃখ-
ত্রয়ং জিহাসিতং তদ্ববু, ভববুট তৎ শক্যহানং, সহতাক শাস্ত্রগম্য
উপায়স্তদুচ্ছেদত্বং, তথাপ্যত্র প্রেক্ষাবতাং নযুক্তা জিহাসা, দৃষ্টস্যো-
পোপায়স্য তদুচ্ছেদকস্য স্বকরস্য বিদ্যমানত্বাৎ । তথাচ
লৌকিকানাভাগকঃ, “অক্কেচেয়ধু বিনেত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেৎ ।
ইষ্টস্যার্থস্য সংসিদ্ধৌ কোবিদান্ বহুম্মাচরেদिति ।” সন্তি চোপায়াঃ
শতশঃ শরীর-দুঃখ-প্রণীকুরায়েষংকরাঃ স্বকরা ভিষজাং বহিরূ-

পদ্বিষ্টাঃ । মানসস্যাপি সন্তাপস্য স্ত্রীক্কারায় মনোজ্ঞঃ স্ত্রী-পাম-
ভোজন-বিলেপন-বস্ত্রালঙ্কারাদি-বিষয়প্রাপ্তিরূপায় স্ককরঃ । এব-
মাধিভৌতিকস্য দুঃখস্যাপি নীতিশাস্ত্রাভ্যাসকুশলতা-নিরন্তর-স্থান-
ধ্যাসনাদিঃ প্রতীকার-হেতুরীষৎকরঃ । তথাধিদৈবিকস্যাপি দুঃখস্য
মণিমস্ত্রৌষধ্যাদ্যুপযোগঃ স্ককরঃ প্রতীকারোপায় ইতি ।

(ষ) নিরাকরোতি নেতি, কুতঃ, একান্তাত্যন্ততোহভাবাৎ,
একান্তো দুঃখনিবৃত্তেরবশস্তাবঃ, অত্যন্তো দুঃখস্য নিবৃত্তস্য
পুনরুৎপাদঃ, তয়োরেকান্তাত্যন্তয়োরাভাবঃ একান্তাত্যন্ততোহভাব
ইতি, বস্তুস্থানে সার্ববিভক্তিকন্তসিল্ । এতদুক্তং ভবতি,
যথাবিধি রসায়নাদি-কামিনী-নীতিশাস্ত্রাভ্যাস-মন্ত্রাদ্যুপযোগেহপি
তস্য তস্যাধ্যাত্মিকাদে দুঃখস্য নিবৃত্তে রদর্শনাদনৈকান্তিকত্বং,
নিবৃত্তস্যাপি পুনরুৎপত্তিদর্শনাদনাত্যন্তিকত্বমিতি স্ককরোহপ্যেকান্তি-
কাত্যন্তিক-দুঃখনিবৃত্তেন্দৃষ্ট উপায় ইতি নাপার্থা জিজ্ঞাসেত্যর্থঃ ।

(চ) যদ্যপি দুঃখমঙ্গলং তথাপি তৎপরীহারার্থং ত্বেন
ভদপঘাতো মঙ্গল মেবেতি যুক্তং শাস্ত্রাদৌ তৎকীর্তনমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ (ক) ॥ এরূপ হইলে সাংখ্যশাস্ত্রের বিষয় পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব জানিতে
ইচ্ছা হইত না, যদি দুঃখ নামে কোন পদার্থ জগতে না থাকিত, থাকিলেও
পরিত্যজ্য না হইত, পরিত্যজ্য হইলেও উহার উচ্ছেদের সম্ভাবনা না থাকিত,
দুঃখ সমুচ্ছেদ না হইবার কারণ দুইটি, দুঃখ নিত্য অর্থাৎ বিনাশের অব্যোগ্য
হওয়া এবং উচ্ছেদের উপায় জানিতে না পারা । দুঃখ উচ্ছেদের যোগ্য
হইলেও, যদি শাস্ত্রবিষয়ের জ্ঞান উহার (দুঃখনাশের) কারণ না হয়, অথবা
শাস্ত্রবিষয় জ্ঞান (যাহা হওয়া দুর্ঘট) অপেক্ষা অত্র কোন অনায়াস-সাধ্য
উপায় থাকে, তবে শাস্ত্রবিষয় জ্ঞানের ইচ্ছা হয় না । এই কয়েকটি পক্ষ
(কোটি) মধ্যে “দুঃখ নাই, একপ নহে”, “দুঃখ অপরিত্যজ্য এরূপও নহে”,
দুঃখত্রয়াভিযাতাৎ এই পক্ষ দ্বারা ইহাই বলা হইয়াছে । “দুঃখের ত্রয়-দুঃখত্রয়
(বস্তুতৎপুরুষ) ত্রিবিধ দুঃখ বথা, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ।
ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক (শরীর, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ প্রভৃতিকে আত্মা বলে,
এই আত্মার নিযুক্ত যে দুঃখ, তাহার নাম আধ্যাত্মিক) দুঃখ দুই প্রকার,

- শারীর ও মানস ! বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই ত্রিবিধ শরীর ধাতুর বৈষম্য অর্থাৎ
 নানাতিরেকতা বশতঃ শারীর হুঃখ জন্মে। কাম, (ভোগেচ্ছা, লালসা),
 ক্রোধ, লোভঃ মোহ, ভয়, দ্বৈধা, বিষমতা ও বিষয় বিশেষের (যে বিষয় পাইতে
 একান্ত ইচ্ছা থাকে) অপ্রাপ্তি বশতঃ মানস হুঃখ জন্মে। উক্ত সমস্তই আস্তর
 অর্থাৎ শরীরের অন্তর্ভূতপদার্থ দ্বারা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে আধ্যাত্মিক
 হুঃখ বলে। বাহ্য (শরীরাদির বহির্ভূত) পদার্থ দ্বারা হই প্রকার হুঃখ হইয়া
 থাকে, আধিতৌক্তিক ও আধিদৈবিক। ইহার মধ্যে আধিতৌক্তিক হুঃখ
 (ভূতশব্দে প্রাণিমান্র এবং ক্ষিতাদি পঞ্চ উভয়বিধই বুঝিতে হইবে, এই ভূত
 হইতে উৎপন্ন হুঃখকে আধিতৌক্তিক হুঃখ বলে) মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ
 (কুকলাস) ও স্থাবর (স্থিতিশীল, ভূমি পর্বতাদি) জন্ত হইয়া থাকে।
 আধিদৈবিক হুঃখ (বিদ্যাধারাди জাতিকে দেবযোনি বলে, উহা দ্বারা যে হুঃখ জন্মে,
 তাহাকে আধিদৈবিক-হুঃখ বলে।) যক্ষ, রাক্ষস, বিনায়ক, (যাহারা বিঘ্ন করে),
 ও শনি প্রভৃতি গ্রহের আবেশ অর্থাৎ দৃষ্টি (অধিষ্ঠান) বশতঃ হইয়া থাকে।
 রজোগুণের পরিণামবিশেষ এই হুঃখ সকলেরই সুবিদিত; সুতরাং “নাই” এ কথা
 বলা যায় না। অন্তঃকরণে অবস্থিত (সাংখ্যমতে সূত্রহুঃখাদি অন্তঃকরণের
 ধর্ম, আত্মার নহে) এই ত্রিবিধ হুঃখের সহিত চেতনাশক্তি পুরুষের প্রতিকূলতা-
 রূপে (অনিষ্টরূপে, হুঃখ যেন আমাদের না হয়, এই ভাবে।) সংঘর্ষকে অভিঘাত
 বলে।

(খ) ॥ এ পর্য্যন্ত বর্তটুকু বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা বলা হইল, প্রতিকূলরূপে
 (ভাল লাগে না, এই ভাবে) হুঃখের বোধ হওয়ার হুঃখত্যাগের ইচ্ছা হয়।
 সংপদার্থ হুঃখের নিরোধ অর্থাৎ অভাব করিতে না পারিলেও, তাহার অভিভব
 (অভূতব না হয় এইরূপে) হইতে পারে, এ কথা অগ্রে বলা যাইবে। অতএব
 হুঃখের অপঘাত (সম্পূর্ণ নাশক না হইলেও অভিভবে সমর্থ) এ কথা সঙ্গত
 বলা হইয়াছে। তদপঘাতক শব্দে হুঃখত্রয়ের অপঘাতক বুঝাইবে (হুঃখত্রয়া-
 ভিঘাতের অপঘাতক এরূপ বুঝাইবে না), কারিকার হুঃখত্রয় উপসংহার
 গোণ, অভিঘাতশব্দের বিশেষণ) হইলেও, বুদ্ধিতে উপস্থিত (কারিকার হুঃখত্রয়
 শব্দ শ্রবণে হুঃখত্রয়ের জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহার মরণ আছে, তদশব্দে সেই
 বুদ্ধিস্থ হুঃখত্রয়ের উপস্থিতি করিয়াছে) থাকার তদশব্দ দ্বারা গ্রহণ হইয়াছে।
 হুঃখত্রয়ের নাশের কারণ শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য, তদজ্ঞান, আর কিছুই নহে, ইহাই
 শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়।

(৭) ॥ “দৃষ্টে সাহপার্থাচ্ছেৎ” এই বাক্য দ্বারা প্রাপ্তকৃত বিষয়ে আশঙ্কা করা হইতেছে । আশঙ্ক্য তাত্পর্য এইরূপ, জগতে হুংখত্রয় থাকুক, উহাকে পবিত্যাগেব ইচ্ছাও হউক, পবিত্যাগের সম্ভাবনাও হউক, শাস্ত্রোক্ত উপায় পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব-জ্ঞান হুংখত্রয় বিনাশে সমর্থও হউক, তথাপি উক্ত তত্ত্বজ্ঞানে প্রেক্ষাবান্গণেব জিজ্ঞাসা হওয়া উচিত নহে, কাবণ, অতি দুশত শাস্ত্রগম্য উপায় তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষা অন্নাবাসসাধ্য অনেক দৃষ্ট উপায় আছে, উহা দ্বারা সহজে ত্রিবিধ হুংখ দূর হইতে পারে, (অন্ন আয়াসে প্রয়োজনসিদ্ধি হইলে অধিক পরিশ্রম করিতে কোন মূঢ়েব ইচ্ছা হয় ?) লৌকিক আভাণক (ভ্রাস, যুক্তি) ঐ ভাবেই আছে, “যদি অকে অর্থাৎ সমীপে গৃহকোণে বা প্রাঙ্গণে মধু পাওয়া যায়, কবে কি ক্ষণ পরেই আনোহণ করিবেন, অভিলষিত বিষয় লাভ হইবে” কোন বিধানলোক অধিকতর যত্ন করিয়া থাকেন ?” (কেহই নহে, অভীষ্ট-সিদ্ধি হইলেই হয়, অল্প প্রযত্নে ঐষ্টসিদ্ধি হইলে অধিক যত্নে কাহাবও আভিবাচি হয় না ।) শারীর হুংখ-প্রতীকারেব নিমিত্ত অন্নাবাসে সম্পন্ন হয় বৈদাগণ কর্তৃক উপদিষ্ট একরূপ শত সহস্র উপায় (ঔষধ) বর্তমান আছে । মানস হুংখনিবৃত্তির নিমিত্ত মনোবস জী, পান, ভোজন, বিলপন (গন্ধত্বা চন্দনাদি) বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি অন্নাবাসগতা (তত্ত্বজ্ঞান লাভ অপেক্ষা) বিবিধ ভোগ্য-পদার্থ আছে । এইরূপ আধিভৌতিক হুংখ নিবাকরণের নিমিত্ত সংজসাধ্য নীতিশাস্ত্র পাঠ, নির্বাধস্থানে বসতি, প্রভৃতি বিবিধ উপায় আছে । এইরূপ সহজলভ্য মণি মন্ত্র ও ঔষধাদিব ব্যবহার করিলে আধিহৈবিক হুংখ দূর হইতে পারে ।

(৮) । কারিকার “ন” ইত্যাদি অংশ দ্বারা উল্লিখিত আশঙ্কার নিরাকরণ করিতেছেন । পূর্বোক্ত সন্দেহ হইতে পারে ন, কারণ ;—প্রদর্শিত দৃষ্ট উপায় সমুদায়ে একান্ত ও অত্যন্তের অভাব আছে । একান্ত শব্দের অর্থ হুংখনিবৃত্তির অবশ্যস্বাভাব অর্থাৎ অবশ্যই হওয়া ; অত্যন্ত শব্দে নিবৃত্ত হুংখের পুনরায় উৎপত্তি না হওয়া বুঝায়, একান্ত ও অত্যন্তের অভাব, বস্তুতঃ পুরুষ সমাস, বস্তুবিভক্তি স্থানে তসিল্ (অত্যন্ততঃ এই স্থানে) প্রত্যয় হইয়াছে, তসিল্ প্রত্যয় সকল বিভক্তি স্থানেই হইতে পারে (অধিকাংশস্থলে পঞ্চমী ও সপ্তমী স্থানে হইয়া থাকে) । এ কথা বলি থাইতেছে ; যথানিয়মে রসায়নাদি (বুদ্ধ পুরুষকেও যুবার জ্ঞান করে, একরূপ ঔষধকে রসায়ন বলে) জী, নীতিশাস্ত্রের অনুশীলন ও মন্ত্রাদির ব্যবহার করিলেও পূর্বোক্ত আধ্যাটিকাদি হুংখের নিবৃত্তি, দেধা যম না, দ্রুতরং দৃষ্ট

উপায়ের অনৈকান্তিকতা (ব্যুত্থায়া প্রয়োগ করিলেও, কলের অনিশ্চয়তা) আছে। দৃষ্ট উপায় দ্বারা হুঃখনিবৃত্তি হইলেও পুনর্বার জন্মিয়া থাকে, সুতরাং অনাত্তিক্তিকত্বের অর্থাৎ আর কখনও হইবে না, এ ভাবে নিবৃত্তি না হওয়ার সম্ভাবনা আছে (তদ্বজ্ঞানদ্বারা হুঃখনিবৃত্তি রূপ যোজ্য হইলে পুনর্বার আর হুঃখ জন্মে না, দৃষ্ট উপায় দ্বারা সেরূপ হয় না, একবার কোন মতে হুঃখনিবৃত্তি হইলেও, পুনর্বার শত সহস্র হুঃখ জন্মে, রক্তবীজের বংশ, কিছুতেই সমূলে নষ্ট হয় না)। অতএব দৃষ্ট উপায় অন্য়ায়সাম্য হইলেও, উহা দ্বারা একান্ত ও অত্যন্তরূপে (সর্বতোভাবে) হুঃখ নিবৃত্তি হয় না, সুতরাং অদৃষ্ট উপায় শাস্ত্র-গম্য তদ্বজ্ঞানে জিজ্ঞাসা ব্যর্থ হইল না।

(৫)। হুঃখ অমঙ্গল হইলেও, তদপঘাতক শব্দে হুঃখপরীহার (বিনাশ) বুঝাইয়াছে, হুঃখপরীহারটা মঙ্গলস্বরূপ বলিয়া শাস্ত্রের আদিতে তাহার উদ্বেগ করা উপযুক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

মন্তব্য ॥ নিরন্তর হুঃখ-দহনে দণ্ড মনুষ্যের মনে স্বতঃই উদয় হয়, কিরূপে এ যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হওয়া যায়, হুঃখ উপস্থিত হইবামাত্রই প্রতীকারের চেষ্টা হয়, উপায় অনুষ্ঠান করিলেও বিফলমনোরথ হয়, হুঃখ দূর হয় না, কখনও বা কিছু কালের অন্তর দূর হয়, পুনর্বার হুঃখসমূহ উত্তালতরঙ্গরূপে উদয় হয়। বাস্তবতায় এইরূপ পরীক্ষা করিয়া স্থির হয়, লৌকিক উপায় দ্বারা সর্বতোভাবে হুঃখনিবৃত্তি কখনই হইবার নহে, কারণ থাকিলে অবশ্যই কার্য জন্মে, হুঃখের কারণ দূর করা চাই, সেই কারণ মিথ্যা জ্ঞান, উহার নিবৃত্তি কেবল তদ্বজ্ঞান দ্বারা হইতে পারে, অধ্যাত্মশাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ অনুশীলন করিয়া ধ্যানযোগ-নিদিধ্যাসনে তদ্বজ্ঞান হয়। সাংখ্যশাস্ত্রে তত্ত্বের নির্ণয় আছে, তাই বিষয়-বিষয়ক বিবেকী সাংখ্যশাস্ত্র অধ্যয়নে সমুৎসুক হইয়া থাকেন। তদ্বজ্ঞান-দ্বারা পুনর্জন্মের অভাব হয়, হইলে হুঃখের ন্যায় সুখেরও অভাব হয়, সুতরাং আরব্যায় লাভ-লোকমান সমান, একরূপ আশঙ্কা হইবে না, বিষয়-সুখে বিষবৃদ্ধি না হইলে, তদ্বজ্ঞানে অবিকার জন্মে না, বিবেকিগণ বিষয়সুখকে হুঃখ বলিয়া জানেন, "পরিণাম-ভাপ-সংস্কার-দুর্থেঃ গুণবৃত্তি-বিরোধাক্ত হুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ", পাতঞ্জল।

আত্মা নিরঞ্জন, সুখদুঃখাদি-বর্জিত, তথাপি প্রতিবিধরূপে অন্তঃকরণের দ্বারা সুখ-দুঃখাদি আত্মার পতিত হওয়ার আশি সুখী হুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান হয়। বাহ্যতে উক্তরূপে প্রতিবিম্ব না পড়ে, অন্তঃকরণের সহিত আত্মার ভোগ্যভোক্তা

স্বৰূপ বিদূষিত হয়, তাহার একমাত্র উপায় তত্ত্বানুশীলন। যদিচ “নাসত্ত্বো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সত্যঃ” সত্যের বিনাশ বা অসত্যের উৎপত্তি হয় না, হুঃখত্রয় সম্পদার্থ, তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা উহার উচ্ছেদ না হইলেও, অভিভব হইতে পারে, যাহাতে হুঃখত্রয় মূৰ্ছ-ভাবে স্বকারণ প্রকৃতিতে লয় পায়, পুরুষে প্রতিবিম্বিত না হয়, সেরূপ হইতে পারে, প্রকৃতিতে সুখহুঃখাদি থাকায় ক্ষতি নাই, আত্মায় প্রতিবিম্বিত হওয়াকেই ভোগ বলে। এ সমস্ত বিষয় বিস্তারিত-রূপে অগ্রে বলা যাইবে।

তদশব্দে প্রাক্রান্ত, প্রসিদ্ধ ও বুদ্ধিস্ব বুঝায়; প্রাক্রান্ত যথা, “অপ এব সমজ্জাদৌ তাসু বোজ মবাসজ্জৎ” মনু, ঈষ্টির প্রারম্ভে অপ্ (কাশ্যবাসি) সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে দীজবপন করিয়াছিলেন; এ স্থলে “তাসু” এই তদশব্দের অর্থ প্রাক্রান্ত। “স হরিঃ পায়াম্” সেই হরি রক্ষা করুন। সেই হরি বিনি সর্বজনবিদিত, এ স্থানে “সঃ” এই তদশব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ। “তে হি নো দিবসঃ গতাঃ” আমাদের সেই সমস্ত সূতের দিন গত হইয়াছে, এ স্থানে “তে” এই তদশব্দের অর্থ বুদ্ধিস্ব অর্থাৎ যাহাকে মনে পড়ে। প্রাক্রান্ত (প্রস্তুত, যাহাকে পূর্বে বলা হইয়াছে) স্থলে পূর্বে যেটা প্রধানরূপে কথিত হয়, তাহারই উপস্থিতি হইয়া থাকে, সুতরাং কারিকার “তদপঘাতকে” এ স্থলে তদশব্দে হুঃখত্রয়ের অভিঘাতকেই বুঝা উচিত, হুঃখত্রয়কে নহে, কারণ হুঃখত্রয় মুখ্যরূপে কথিত হয় নাই, অভিঘাতের বিশেষণরূপেই কথিত হইয়াছে, তাই তদশব্দের প্রাক্রান্ত অর্থ পরিতাগ করিয়া বুদ্ধিস্ব অর্থের গ্রহণ হইয়াছে। কৌমুদীর “তদা পরামর্শঃ” এ স্থলে “তদা” তচ্ছব্দে এইরূপ বুঝিতে হইবে।

নির্কিয় প্রহসমাপ্তি কামনা করিয়া শাস্ত্রের আদিতে মঙ্গলাচরণ করিবার রীতি আছে, শাস্ত্রের আদি প্রথম কারিকায় তাহা না হইয়া বিপরীত হুঃখত্রয়রূপ অমঙ্গলের উল্লেখ হইয়াছে, তাই বাচস্পতিমিশ্র সমাধান করিয়াছেন, হুঃখ অমঙ্গল হইলেও, হুঃখবিনাশ মঙ্গলস্বরূপ, সুতরাং শাস্ত্রের আদিতে উল্লেখ করা উচিতই হইয়াছে ॥ ১ ॥

কৌমুদী ॥ স্যাদেতৎ মাভূদ ঈ উপায়ঃ, বৈদিকস্ত জ্যোতিষ্টো-
মনিঃ সহস্রম্বৎসর-পর্য্যন্তঃ কৰ্ম্মকলাপঃ তাপত্রয়ং একান্তমভ্যস্ত-
কাপমেবাতি। অয়তেহি “স্বৰ্গকামো যজ্ঞেতেতি” স্বৰ্গশ্চ “মম
স্বর্গেন সন্তিঃ রচ প্রমদনস্তরং। অভিলাষোপনীতক তৎস্বৰ্গং

‘স্বঃ পদাঙ্গদং’ ইতি দুঃখবিরোধী স্বখবিশেষঃ । সচ স্বর্গঃ স্বদত্তয়া
 ণপহন্তি দুঃখং । নচৈব ক্ষয়ী, তথাহি জ্ঞায়তে “অপাম-
 সোমমমৃত্যু অভূমেতি” তদপক্ষয়ে কুতোহস্যামৃতত্বসম্ভবঃ । তস্মাদৈ-
 দিকস্যোপায়স্য, তাপত্রয়প্রতীকারহেতো মুহূর্ত্ত-যামাহোরাত্র-মাস-
 সম্বৎসরাদি-নিবর্ত্তনীয়তয়া । অনেক-জন্ম-পরম্পরায়াস-সম্পাদনীয়াৎ
 বিবেকজ্ঞানায় চৈবৎ-করত্বাৎ পুনরপ্যপার্থা জিজ্ঞাসা ইত্যশঙ্ক্যাহ ॥

অনুবাদ ॥ দৃষ্ট উপায় দ্বারা দুঃখত্রয় একান্ত অত্যন্তভাবে বিদূরীত হয় না,
 এ কথা স্বীকার করা গেল, কিন্তু (বড় অধিক হইলেও) সহস্রসংখ্যসংখ্য পর্য্যন্ত
 কালসাধ্য (শাস্ত্রগম্য তত্ত্বজ্ঞানের দ্বায় লক্ষ, কোটি, অসংখ্যবৎসর সাধ্য নহে)
 জ্যোতিষ্টোমবাগ প্রভৃতি ক্রিয়া সমুদায় দুঃখত্রয়কে একান্ত অত্যন্তভাবে বিনাশ
 করিতে পারে । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” যাঁগদ্বারা স্বর্গ
 সম্পাদন করিবে, যে স্বখ-দুঃখের সহিত মিশ্রিত নহে, (বৈষয়িক স্বখের উপায়
 ভাগে দুঃখ আছে,) উত্তরকালে দুঃখের দ্বারা পরিভূত নহে, অর্থাৎ বাহ্যাবাহিক
 স্বখ, স্বখের বিগম হইয়া দুঃখ হইবে, এরূপ নহে ; এবং যাহা ইচ্ছা অনুসারে
 উপস্থিত হয়, দুঃখের বিরোধী এরূপ স্বখবিশেষকে স্বর্গ বলে । উক্ত স্বরূপ
 স্বর্গ নিজের স্থিতি দ্বারাই মূলের সহিত দুঃখ বিনাশ করে, (নিরন্তর স্বখধারা
 চলিলে দুঃখের সম্ভাবনা থাকে না) । এতাদৃশ স্বর্গ বিনাশী নহে ; কেন না,
 শ্রুতিতে আছে, “অপাম সোমমমৃত্যু অভূম” আমরা সোমরস পান করিয়াছি
 অর্থাৎ সোমবাগ করিয়াছি, স্মৃতরাৎ অমর হইয়াছি । স্বর্গের বিনাশ হইলে,
 দেবগণের অমরত্ব কিছুতেই সম্ভব হয় না, (স্বর্গবাসীকেই অমর বলে) অতএব
 তাপত্রয়ের বিনাশ করিতে সমর্থ, মুহূর্ত্ত, প্রহর, দিম, রাত্রি, মাস বা সম্বৎসরাদি-
 কালে সম্পন্ন হইতে পারে, এরূপ বৈদিক-উপায়, অনেক জন্মপরম্পরায় কষ্ট
 করিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, এরূপ বিবেকজ্ঞান (শাস্ত্রগম্য তত্ত্বজ্ঞান) অপেক্ষা
 সহজসাধ্য বলিয়া পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা নিরর্থক হইতেছে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই
 শাস্ত্রকার বলিয়াছেন ॥

মন্তব্য ॥ পুনর্ব্বার দুঃখ না হয়, এই অভিপ্রায়ে তত্ত্বজ্ঞানের উপায় অনুসন্ধান
 হইয়া থাকে । যাঁগ করিয়া স্বর্গে বাইতে পারিলে, আর দুঃখপ্রাপ্তির সম্ভাবনা
 থাকে না ; কারণ, স্বর্গ একটা স্বখবিশেষ, উহাতে কোনরূপ দুঃখের সংশ্লেশ নাই,
 এবং উহার বিনাশও নাই । স্বর্গের লক্ষণ মোকটী তত্ত্ববিস্তারের । মোকেষ

‘বস্তু হুঃখেন সন্তিরং’ ইত্যাদি প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ, নতুবা পুনরুক্তি হয়, একরূপও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। যাগাদি কার্য সম্পন্ন করিতে সহস্র-সহস্রসরের অধিক কাল লাগে না, কিন্তু তৎক্ষণাত শত, সহস্র, লক্ষ, কোটি বৎসর বা অগ্নেও লাভ হয় কি না সন্দেহহীন। তাই অপেক্ষাকৃত সুগম উপায় যজ্ঞাদির অবতারণা করিয়া আশঙ্কা করা হইয়াছে।

কারিকা ॥ দৃষ্ট বদানুশ্রবিকঃ সহবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ ॥

তদ্বিপরীতঃশ্রয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞ বিজ্ঞানাং ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ আনুশ্রবিকঃ (অনুশ্রবে বেদে বিহিতঃ যাগাদিঃ উপায়ঃ) দৃষ্টবৎ (দৃষ্টেন লৌকিকেন উপায়েন তুল্যঃ, একান্ত মতাস্তত্ত্ব হুঃখজয়ং ন নাশয়-তীতীর্থঃ) হি (যতঃ) সঃ (দৃষ্ট উপায়ঃ) অবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ (অবিশুদ্ধা পুণ্ড্রাদিহীনিতেন পাপেন, ক্ষয়েন স্বকীয়কলস্বর্গাদেঃসুচিরকালানন্তরং নাশেন, অতিক্ষয়েন বিশেষণ নু্যবতিরেক-ভাবেনচ, যুক্তঃ সংশ্লিষ্টঃ) তদ্বিপরীতঃ (তস্যাং অবিশুদ্ধাদি-দোষযুক্তাং দৃষ্টাছপায়াং, বিপরীতঃ বিশুদ্ধা ক্রিয়াতিশয়াভাবেনচ যুক্তঃ উপায়ঃ বিবেকজ্ঞানং) শ্রয়ান্ (প্রশস্ততরঃ) কৃতঃ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানাং (ব্যক্তাং মহাদাদি, অব্যক্তাং প্রকৃতিঃ, জ্ঞঃ পুরুষঃ, এতেষাং বিজ্ঞানাং বিশেষভেদে জ্ঞানাং, অনুভোগি-প্রতিযোগিধর্ম্মাণাং হি বিশেষভেদে জ্ঞানাং তন্মোর্ভেদসাক্ষাৎ-কারো ভবতীতি) ॥ ২ ॥

প্রাণপর্বা ॥ বেদবিহিত যাগাদিরূপ অদৃষ্ট উপায়ও দৃষ্ট উপায়ের ত্রায় অর্থাৎ হুঃখজয়কে একান্ত অভ্যন্তভাবে উচ্ছেদ কবিতো অসমর্থ; কাবণ, যাগাদিতে পুণ্ড্রাদি অল্প পাপ হয়, সুতরাং হুঃখের সংশ্রব আছে। যাগাদির ফল স্বর্গাদি বিনশ্বর, সুতরাং কিছুকাল পরে পুনর্বার হুঃখে পতিত হয়, স্বর্গাদি সুখে তারতম্য আছে, সুতরাং অধিক সুখ দেখিয়া অল্পসুখীর হুঃখ জন্মে। ইহার বিপরীত, পাপাদি দোষে দুঃখিত নহে, এমত উপায় প্রকৃতি-পুরুষ-ভেদসাক্ষাৎকারই শ্রেষ্ঠতর। ‘ঐহা মহাদাদিব্যক্ত, অব্যক্ত প্রকৃতি ও জ্ঞ পুরুষের বিশেষরূপে জ্ঞান বশতঃ হইয়া থাকে’ ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ (৩) গুরুপাঠানুশ্রয়তে ইত্যনুশ্রবো বেদঃ, এত-দ্রুতং ভবতি শ্রয়তে এব পরং ন কেনাপি ক্রিয়তে ইতি, তত্র ভবঃ আনুশ্রবিকঃ ইতি, তত্র প্রাপ্তো জ্ঞাত ইতি যাবৎ । আনুশ্রবিকোহপি কর্ম্মকালো দৃষ্টেন তুল্যো বর্ত্ততে ইতি, একান্তিকাত্যন্তিক-হুঃখ-

প্রতীকারানুপায়তস্যোভয়ত্রাণি, তুল্যত্বাৎ । যদ্যপি চানুভবিক
ইতি সামান্যেনাভিহিতং তথাপি কৰ্ম্মকলাপাভিপ্ৰায়োদ্রষ্টব্যঃ, বিবেক-
জ্ঞানসাপ্যানুভবিকত্বাৎ, তথাচ শ্রুয়তে, “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ,
প্রকৃতিভো বিবেকব্যঃ,” “ন স পুনরাবৰ্ত্ততে, ন স পুনরাবৰ্ত্ততে”
ইতি । অস্যাং প্রতিজ্ঞায়াং হেতুমাৎ সহবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ,
অবিশুদ্ধিঃ সোমাদিযোগস্য পশুবীজাদি-বধসাধনতা, যথা আহস্ম-
ভগবান্ পঞ্চশিখাচার্য্যঃ, “স্বল্পঃসঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্ৰত্যবমৰ্ষঃ
ইতি ।” স্বল্পঃ সঙ্করঃ জ্যোতিষ্টোমাদি-জন্মনঃ প্রধানাপূর্ব্বস্য পশু-
হিংসাদিজন্যনাহনর্থহেতুনা অপূর্ব্বকঃ । সপরিহারঃ ক্রিয়তাপি
প্রায়শ্চিত্তেন পরিহৰ্ত্তুং শক্যঃ । অথ প্রমাদতঃ প্রায়শ্চিত্তমপি
নাচরিতং, প্রধান-কৰ্ম্ম-বিপাক-সময়েচ পচ্যাতে মাবস্তমসং পিতৃ-
বনর্থং সূত্রেভাবান্ সপ্ৰত্যবমৰ্ষঃ প্ৰত্যবমৰ্ষণে সহিযুতয়া সহবৰ্ত্ততে ইতি,
নৃষ্যন্তেহি “পুণ্যসম্ভারোপনীত-স্বৰ্গজ্জ্বামহাহ্রদাবগাহিনঃ কুশলাঃ
পাপমাত্ৰোপপাদিতাঃ দুঃখবহ্নিকণিকাঃ ।

। (৭) । নচ মাহিংস্যাং সৰ্ব্বভূতানীতি সামান্যশাস্ত্ৰাৎ বিশেষ-
শাস্ত্ৰেণ অঙ্গীৰ্ষোমীয়ং পশুমালাভেত ইত্যনেন বাধ্যতে ইতিযুক্তং,
বিরোধাভাবাৎ, বিরোধেহি বলীয়সা দুৰ্বলং বাধ্যতে, নচেছান্তি
কশ্চিৎবিরোধঃ ভিন্নবিষয়ত্বাৎ । তথাহি “মা হিংস্যাং” ইতি নিষেধেন
হিংসয়া অনর্থহেতুভাবো জ্ঞাপ্যতে, নতু অক্রত্বর্থত্বমপি ; “অঙ্গীৰ্ষো-
মীয়ং পশুমালাভেত” ইত্যনেনতু পশুহিংসীয়াঃ ক্রত্বর্থত্বমুচ্যতে, নতু
অনর্থহেতুত্বাভাবঃ, তথাসতি বাক্যভেদপুসঙ্গাৎ । নচ অনর্থহেতুত্ব
ক্রত্বপকারকত্বয়োঃ কশ্চিদন্তিবিরোধঃ, হিংসাহি পুরুষস্যা দোষমা-
বক্ষ্যতি, ক্রতোশ্চ উপকরিষ্যতি । ক্রিয়াতিশয়োচ ফলগতা বপুপায়ে
উপচরিতো, ক্রিয়ত্বক স্বৰ্গাদেঃ সত্বে সতি কার্যত্বাদনুমিত মিতি ।
জ্যোতিষ্টোমাদয়ঃ স্বৰ্গমাত্রস্য মাধন্য, বাজপেয়াদয়স্তু স্বারাজ্যস্য ইত্য-
তিশয়বস্তুঃ, যুক্তক পরসম্পদুৎকৰ্ষো-হীনসম্পদঃ পুরুষঃ দুঃখাক-
রোতীতি । “অপাম সোমমমুতা অভূম” ইতিচ অব্যতত্বাভিধানং

চিরহেমানমুপলক্ষয়তি, যদাহঃ “আভূতসংপ্লবং স্থানমবৃত্ততঃ” ই
 ভাষ্যতে ইতি। অতএব চ শ্রুতিঃ “ন” কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈ-
 কেনায়ুততমানশুঃ, পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং বিভ্রাজতে যদ্যতয়ো
 বিশস্তি।” তথা কর্মণা মৃত্যুম্বযয়ো নিষেদুঃ প্রজাবন্তো দ্রবিণমীহ-
 মানাঃ।” তথা “পরে ঋষয়ো মনীষিণঃ পরং কর্মভ্যোহ যুততমানশুঃ”
 ইতি। তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্যা হ তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্। তস্মাদানুশ্র-
 বিকাদুঃখাপঘাতকাদুপায়াং সোমাদেঃ অবিশুদ্ধাং অনিত্য-সাত্তি-
 শয়ফলাদ্ বিপরীতঃ বিশুদ্ধঃ হিংসাদিসঙ্করাভাবাং নিতানির-
 তিশয়ফলঃ অসকৃদপুনরায়ত্তিশ্রুতেঃ। নচ কার্য্যতেন অনিত্যতা
 ফলস্য যুক্তা ভাবকার্য্যস্য তথাত্মাং, দুঃখপূৰ্ব্বঃসমুদ্র কার্য্যশ্রাপি
 তদ্বৈপরীত্যাত্মাং। নচ দুঃখান্তরোৎপাদঃ, কারণা পূৰ্ব্বভৌ কার্য্যানুৎ-
 পাদাং, বিবেকজ্ঞানোপজনন-পর্যন্তহ্যচ্চ কারণ-প্রযুক্তেঃ। এতচ্চ
 উপরিষ্ঠাদুপপাদয়িষ্যতে।

(৭)। *“...”*
 অক্ষরার্থস্ত তস্মাদানুশ্রবিকাদুঃখাপঘাতকাদ্বৈতো
 বিপরীতঃ সত্বপুরুষানুতাপ্রত্যয়ঃ তৎসাক্ষাৎকারো দুঃখাপঘাতকো
 হেতুঃ, অতএব শ্রেয়ান্। আনুশ্রবিকো হি বেদবিহিতত্বাৎ মাত্রয়া
 দুঃখাপঘাতকত্বাচ্চ প্রশস্যঃ, সত্বপুরুষানুতাপ্রত্যয়োহপি প্রশস্যঃ
 তদনয়োঃ প্রশস্যয়োঃ মধ্যে সত্বপুরুষানুতাপ্রত্যয়ঃ শ্রেয়ান্। কুতঃ
 পুনরসোৎপত্তিরিত্যত উক্তং ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানাং ইতি। ব্যক্তঃ
 অব্যক্তঃ জ্ঞঃ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞাঃ, তেষাং বিজ্ঞানং বিবেকেন জ্ঞানং,
 ব্যক্তজ্ঞানপূর্ব্বকমব্যক্তস্য তৎকারণস্য জ্ঞানং, তয়োশ্চ পারার্থোন্ম
 আত্মা পরো জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞানক্রমেণ অভিধানং। এতচ্চ জ্ঞং ভবতি,
 শ্রুতি স্মৃতিহাস পুরাণেভ্যো ব্যক্তাদীন্ বিবেকেন শ্রদ্ধা শাস্ত্রযুক্ত্যাচ
 ব্যবস্থাপ্য দীর্ঘকালাদর-নৈরন্তর্য-সংকার-সেবিতাদ্ ভাবনাময়া দ্বিজ্ঞান-
 মिति। তথাচ বক্ষ্যতি “এবং তদ্ব্যভাসান্নাস্মি নমে নাহমিত্য পরি-
 শেষঃ। অবিপর্য্যয়াদ্বিশুদ্ধং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানমिति ॥ ২ ॥

অহংবাদ ॥ (ক) শুক্লর পাঠের পশ্চাতে জুনা যায় বলিয়া বেদের নাম

আমুশ্রব, ইন্দ্র ই বলা হইতেছে, বেদ কেবল শ্রুতই হইয়া থাকে, কাহাব দ্বারা রচিত হয় নাই, উক্ত বেদে অবস্থিত, বেদে প্রাপ্ত অর্থাৎ বেদদ্বারা বোধিত যাগাদি কর্মকে আমুশ্রবিক বলে। আমুশ্রবিক যাগাদি-কর্মসমুদায়ও (কেবল দৃষ্ট উপায় বলিয়া কথা নহে) দৃষ্টেব জ্ঞায়, যেহেতু একান্ত ও অভ্যস্তভাবে হৃৎ-নাশেব কারণ দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কোন উপায়ই নহে। কারিকায় যদিচ আমুশ্রবিক-পদটী সামান্যভাবে বলা হইয়াছে, তথাপি এ স্থলে আমুশ্রবিকশব্দে যাগাদি কার্যসমুদায় বুঝিতে হইবে (তত্ত্বজ্ঞান নহে), বিবেকজ্ঞানও আমুশ্রবিক অর্থাৎ বেদবোধিত, সেইরূপই বেদে শুনা গিয়া থাকে, “আত্মাকেই” জানা উচিত” প্রকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথকভাবে জানা উচিত, আত্মজ্ঞাবাক্তি পুনর্বার জন্মগ্রহণ কবে না।”, অদৃষ্টউপায় দৃষ্টউপায়ের জুলা, এই বিষয়ে হেতু বলা যাইতেছে, সেই আমুশ্রবিক কর্মসমুদায় অবিশুদ্ধ অর্থাৎ পাপমিশ্রিত, উহার ক্ষয় ও বিশেষ (তাবতম্য) আছে, সোমাদি যাগ (যাগেব অঙ্গ হুঁটী জবা ও দেবতা, দেবতার উদ্দেশে জবা তাগের নাম যাগ) পশু ও বীজাদির বধের কারণ, হয়, ইহাই অবিশুদ্ধি। ভৃগুবান্ পঞ্চশিখ আচার্য্য বলিয়াছেন,—(যাগাদি) স্বল্পসঙ্কর, সপরিহাব ও সপ্রত্যমর্ষ। জ্যোতিষ্টোমাদি যাগেন দ্বাবা উৎপন্ন হয় যে প্রধান অপূর্ব অর্থাৎ যে ধর্ম দ্বাবা স্বর্গাদি জন্মে, (যাগাদিস্থলে অনেকগুলি অপ্রধান অপূর্ব থাকে, আশুবিনাশী ক্রিয়াক্রপ অঙ্গযাগ সকলের পরস্পর মিলন হইতে পাবে না বলিয়া, অঙ্গযাগ দ্বারা এক একটা অপ্রধান অপূর্ব বা পঙ্গাপূর্ব উৎপন্ন হয় স্বীকাব হইয়াছে, এই অপ্রধান অপূর্ব হইতে স্বর্গাদি জন্মে না, উহার একত্র হইয়া একটা প্রধান অপূর্ব জন্মায়, ইহ দ্বারা স্বর্গাদি ফল জন্মে) উহার সাহিত পশুহিংসাদি দ্বারা উৎপন্ন হৃৎখেব কারণ অল্পপরিমাণ পাপের সংশ্রব থাকে, হহাকে স্বল্পসঙ্কর অর্থাৎ স্বল্পপাপের সহিত সঙ্কর বলে। পূর্বোক্ত পাপ অল্প-পরিমাণে প্রায়শ্চিন্তদ্বারা দূব করা যাইতে পারে, অতএব সপরিহার। অনব-ধানতাবশতঃ (পশুহিংসাদিজনিত পাপবিনাশের নিমিত্ত) যদি প্রায়শ্চিত্ত করা না হয়, তবে প্রবান কর্ম যাগাদির পরিণাম স্বর্গাদি ভোগের সময় ঐ অল্প-পরিমাণ পাপেরও পরিণাম অর্থাৎ হৃৎখভোগ হয়, তাহা হইলেও ঐ পাপ যতটুকু অনর্গ হৃৎখ উৎপন্ন কবে, তাহা অনায়াসে সহ করা যাইতে পারে। প্রত্যমর্ষ অর্থাৎ সহিষ্ণুতার সহিত বর্তমান বলিয়া ইহাকে সপ্রত্যমর্ষ বলে, পুণ্যরাশি দ্বারা সমুৎপন্ন স্বর্গ সুখ মহাহ্রদে যে সমস্ত পুণ্যশীলগণ অবগাহন করিতেছেন, তাহার অল্পপাপে উৎপন্ন হৃৎখরূপ অধিকণাকে সহজেই সহ করিতে পারেন।

(৭) “মাহিংস্তাং সর্কীভূতানি” কোন জীবের হিংসা করিবে না, হিংসা মাজ্জেই পাপ, এই সাম্যশাস্ত্র অর্থাৎ সাধাবণতঃ প্রাণিমান্তের হিংসা-নিষেধক-শাস্ত্রটী, “অজীষোমীয়ং পশুমাশ্রিত্তে অজীষোমু দেবতার উদ্দেশে পশু বিনাশ করিবে, অর্থাৎ পশুবধ করিয়া অজীষোম দেবতার যাগ করিবে; এই বিশেষ শাস্ত্রদ্বারা বাধিত হয় বলা ঠিক নহে; কাবণ, (উক্ত উভয়শাস্ত্রেব) বিরোধ নাই, বিরোধ থাকিলে অর্থাৎ একটি বিষয়ে ভাব ও অভাবরূপে উভয়শাস্ত্রের প্রবৃতি হইলে, প্রবলশাস্ত্রের দ্বারা দুর্বলশাস্ত্র বাধিত হয়। প্রদর্শিতহলে কোন বিরোধ নাই, কারণ উভয়শাস্ত্রের বিষয় ভিন্ন ভিন্ন। এইরূপ,—“মাহিংস্তাং” এই নিষেধ দ্বারা “হিংসা পাপের কারণ” ইহা বুঝায়, হিংসা (যাগে পশুহিংসা) যাগের উপকারক নহে এরূপ বুঝায় না; “অজীষোমীয়ং পশুমাশ্রিত্তে” এই বিধায়ক শাস্ত্র দ্বারা “পশুহিংসা যাগের উপকারক” ইহা বুঝায় অনর্থের (পাপের দ্বারা ছুঃখের) জনক নহে এরূপ বুঝায় না, সেক্ষেপ বুঝাইলে বাক্যভেদ (একটি বাক্যে-বিশেষ্য অর্থাৎ প্রধানরূপে উভয় অর্থের বোধ) দোষ হয়। একটি বিষয় (দৈবহিংসা) অনর্থের জনক ও যাগের নিষ্পাদক হইবে, ইহাতে কোন বিরোধ নাই; বৈধপশুহিংসা পুরুষের দোষ অর্থাৎ পাপ জন্মায়, যাগেরও উপকার করে।

আত্মপ্রাণিক কৰ্ম্ম যাগাদির ফল স্বর্গাদিতে ক্ষয় ও অতিশয় (বিশেষ, তারতম্য) আছে, কার্য্য স্বর্গের ধৰ্ম্ম এই ক্ষয় ও অতিশয়কে কারণ যাগাদিতে উপচয় অর্থাৎ লক্ষণা করিয়া বুঝাইয়াছে। স্বর্গাদি বিনশ্বর অর্থাৎ ইহার অবশ্যই বিনাশ আছে; কারণ, উহা ভাবরূপ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, (ধ্বংসাভাব উৎপন্ন হইলেও ইহার বিনাশ নাই; কারণ, ইহা অভাবরূপ, ভাব পদার্থ নহে)। জ্যোতিষ্ঠৌমপ্রভৃতি যাগ কেবল স্বর্গের সাধন, রাজপেয় প্রভৃতি স্নাত্ত্বা অর্থাৎ স্বর্গের আধিপত্যের কারণ, অতএব উক্ত উভয়ের মধ্যে একেই অতিশয় আছে, যাগাদি কার্য্য করিয়া কেহ স্বর্গে যায়, কেহ বা স্বর্গের রাজা হয়, পরের সম্পত্তি অধিক দেখিলে অল্প সম্পত্তিশালী ব্যক্তিগণের দুঃখ হইয়া থাকে, (স্বর্গে গিয়া স্বর্গাধিপতির অর্থসমৃদ্ধি দেখিয়া স্বর্গবাসী সাধারণ দেবগণের দুঃখ হইবার কথা) “অপাম সোমমমৃতা অভূম” সোমরস পান অর্থাৎ সোমবান্ধ করিয়াছি, অমর হইয়াছি, এই অমরতার অর্থ চিরকাল অবস্থান, (স্বর্গের আদিত্তে জন্মিয়া প্রাণের পথান্ত অবস্থান করিয়া থাকেন) শাস্ত্রে উক্ত আছে, “প্রাণিগণের সংগ্রহ অর্থাৎ প্রাণ পৃথক্ অবস্থানকেই অমৃতত্ব বলে,

এই নিমিত্তই ক্রটিতে আছে,—যাগাদি কর্ম, পুত্র অথবা ধন অর্থাৎ দেবতা-জ্ঞান (উপাসনা, বিদ্যা) রূপ দৈববিত্ত দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না ; অপর ঋষিগণ কেবল শরীরাদিতে অভিমান ত্যাগ দ্বারা অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ করিয়াছেন । ঐ অমৃতত্ব অর্থাৎ বিষ্ণুপদ স্বর্গ নহে, উহা বুদ্ধিরূপ শুদ্ধিতে নিহিত হইয়া বিরাজিত আছে, (কেবল চিত্ত-বৃত্তিরূপ জ্ঞান দ্বারাই উহাকে পাওয়া যায়,) বিবেকী মতিগণই উহা পাইয়া থাকেন । (বুদ্ধিতে থাকিলেও, সাধারণে অনিতে পারে না) ; পুত্রকন্যাপরিবৃত ঋষিগণ ঐশ্বর্যের কামনা করিয়া, কর্ম (কাম্যকর্ম) দ্বারা মৃত্যু অর্থাৎ বন্ধনকেই পাইয়াছেন, দীপ্তিশালী অপর ঋষিগণ কর্মের অতীত (যাহাকে কর্মদ্বারা পাওয়া যায় না) অমৃতত্বকে (জ্ঞান দ্বারা) প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সমস্ত বিষয় লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, উক্ত আনুশ্রবিক কর্মকলাপ হইতে বিপরীত অর্থাৎ অনিত্যতা প্রভৃতি দোষে দূষিত নহে, এরূপ তত্ত্বজ্ঞানই দুঃখজন্য নাশের প্রশস্ততর উপায় । এই তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি (বুদ্ধি, সত্ত্ব) ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার, মহাদি সূত্র্যন্তব্য ব্যক্ত প্রকৃতি ও জ্ঞানপুরুষের বিশেষরূপে জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, উহা সাতিশয় ফল স্বর্গাদির জনক দুঃখবিনাশক আনুশ্রবিক (বেদ বোধিত) উপায় হইতে বিপরীত, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান বিশুদ্ধ কারণ, ইহাতে হিংসাদির মিশ্রণ নাই, এবং ইহার ফল (মোক্ষ) নিত্য ও নিরতিশয় (মুক্তিতে ছোট-বড়-ভাব নাই, মুক্ত হইলে পুনর্বার জন্মগ্রহণ হয় না, স্তব্ধতাং দুঃখ ভোগ হয় না) মুক্ত ব্যক্তির পুনর্বার আবৃত্তি অর্থাৎ জন্ম নাই, এ কথা ক্রটিতে বারবার উক্ত আছে । তত্ত্বজ্ঞানের ফল মুক্তি, কার্য্য, অতএব বিনাশী এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, ভাবকার্য্যই সেরূপ (অনিত্য) হইয়া থাকে, দুঃখধ্বংসরূপ মুক্তি, কার্য্য হইলেও, ভাব বিপরীত অর্থাৎ অভাব । অতঃস্থ উৎপত্তিরও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু কারণের ব্যাপার (ক্রিয়া) না হইলে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না । দুঃখাদির কারণ প্রকৃতির ব্যাপার (সৃষ্টি) বিবেকজ্ঞান জ্ঞান পর্য্যন্তই হইয়া থাকে, এ সমস্ত কথা অগ্রে বিশেষরূপে বলা যাইবে ।

• (গ) অক্ষরার্থ (কারিকার উত্তর ভাগের অর্থ), এইরূপ,—দুঃখনাশের উপায় বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার দুঃখনাশক পূর্বোক্ত আনুশ্রবিক উপায় যাগাদি হইতে বিপরীত, অর্থাৎ হিংসাসত্ত্ব অনিত্যতা প্রভৃতি দোষে দূষিত নহে, অতএব উহা প্রশস্ততর । আনুশ্রবিক কর্মকলাপ যাগাদিও বেদে বিহিত এবং কিয়ৎপরিমাণে দুঃখের নাশক (যত কাল স্বর্গ ভোগ হয়, ততকাল

হঃখ হয় না) বলিয়া প্রশংসনীয়, বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকার (তত্ত্বজ্ঞান) ও প্রশংসনীয়, প্রশংসনীয় এই উভয় উপায়ের মধ্যে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকাররূপ উপায়টি অধিকতর প্রশংসনীয় । কিরূপে ইহার (তত্ত্বজ্ঞানের) উৎপত্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইতেছে, ব্যক্ত, অব্যক্ত ও পুরুষের জ্ঞান হইলে পূৰ্ব্বোক্ত ভেদ প্রত্যক্ষ হয় । ব্যক্ত, অব্যক্ত ও জ্ঞ পুরুষ ইহাদের বিশেষরূপে জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান । প্রথমতঃ (প্রত্যক্ষাদি দ্বারা) ব্যক্তের জ্ঞান হইয়া ঐ ব্যক্তের কারণরূপে অব্যক্ত প্রকৃতির অনুমান হয় । ব্যক্ত ও অব্যক্ত (জড়বর্গসমুদায়) উভয়ই পরের (পুরুষের) প্রয়োজন সিদ্ধি করে, (জড়-পদার্থ চেতনের ভোগ্য হয়) যাহার প্রয়োজন সিদ্ধি করে, সেই পরই পুরুষ, এইরূপে পুরুষের অনুমান হয় । ক্রমশঃ (প্রথমে ব্যক্তের, পরে অব্যক্তের ও সর্বশেষে পুরুষের) বৈরূপ জ্ঞান হয়, সেইরূপেই কারিকায় নির্দেশ হইয়াছে ।

সার কথা এই;—শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে ব্যক্ত প্রভৃতিকে বিশেষরূপে শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা ব্যবস্থাপন (মনন) করিয়া দীর্ঘকাল আদর নৈরন্তর্য্য ও ভক্তিসহকারে অনুষ্ঠিত ভাবনাময় (চিন্তন, নিদিধ্যাসন) পর্যন্ত হইতে বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকাররূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে । এই কথায় বলা যাইবে, “এইরূপে তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলন করিলে সংশয় ও ভ্রম-বিরহিত, বিশুদ্ধ, কোনরূপ অজ্ঞানে অমিশ্রিত, আমি কর্ত্তা নহি, কোন বস্তুব সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, আমি বিকারহীন পুরুষ, এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে” ॥ ২ ॥

মন্তব্য ॥ “বৈধহিংসায় পাপ নাই” ভায় ও গৌতমীয়া শাস্ত্রের এইরূপ মন্ত্র । তাহার বলেন, বৈধেব অতিরিক্ত রাগপ্রাপ্ত অবৈধহিংসায় পাপ হয়, “মহিংস্রাং” এই শাস্ত্রের বিষয় অবৈধহিংসা, “অপবাদ-বিষয়ঃ পরিত্যজ্য উৎসর্গঃ প্রবর্ত্ততে” অর্থাৎ বিশেষ বিধির (এ স্থলে অঙ্গীষোমীয়াদি শাস্ত্রের) বিষয় পরিত্যাগ করিয়া উৎসর্গঃ (সামান্ত) শাস্ত্রে প্রবর্ত্তি হয়; বিশেষ শাস্ত্রের স্থল পরিত্যাগ করিয়া, অত্র স্থলগুলিকে সামান্ত শাস্ত্রে বুঝায়, অতএব হিংসা করিলে পাপ হয়, এই সামান্ত শাস্ত্র বৈধহিংসারূপ হিংসাবিশেষকে পরিত্যাগ করিয়া বুঝাইবে, বৈধা-তিরিক্ত হিংসায় পাপ হয় । সাংখ্যকার বলেন, তাহা নহে, বৈধহিংসাতেও পাপ হয়, তবে পাপ অপেক্ষা পুণ্যের ভাগ অতিরিক্ত বলিয়া, সাধারণের ইহাতে অনুষ্ঠি হইয়া থাকে । অঙ্গীষোমীয়া শাস্ত্রের অর্থ—পশু বধ করিয়া বাগ স্পর্শন করিলে, ঐ পশুবধে পাপ হইবে না, কে বলিল ?

ঈর্ষাশেষ প্রাণীমাত্রেয় সৃষ্ণের সঙ্গী, স্বর্গে গিয়াও নিস্তান নাই, সেখানেও গবের শ্রীবৃদ্ধিতে কাতর হইতে হয়, আত্মারাম অর্থাৎ আপনাতেই আপনি সুখী হওয়া ভিন্ন বিমল আনন্দের সম্ভাবনা নাই ।

কারণ ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি হয় না, ক্লার্বা থাকিলেই অবশ্য কারণ থাকিবে, ব্যক্তকপ কার্যদ্বারা তৎকাবণ অব্যক্তেব অনুমান হয় । গৃহগথাদি জ্বলে দেখা যায়, জড়মাত্রই চেতনের ভোগ্য, ভোগ্য থাকিলেই ভোক্তা থাকা চাই, নতুবা কাণ্ডার ভোগ হইবে ? জড়বর্গকপ ভোগ্য দ্বারা ভোক্তা পুঙ্খেন অনুমান হয় । অগ্রে বিস্তারিত বলা যাহবে ॥ ২ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং প্রেক্ষাবদপেক্ষিতার্থত্বেন শাস্ত্রারম্ভঃ সমাধায় শাস্ত্রমারম্ভমাণঃ শ্রোতবুদ্ধিসমবধানায় তদর্থং সংক্ষেপতঃ প্রতিজ্ঞা-নীতে ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তকপে সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সমস্ত প্রেক্ষাবান-গণেব অপেক্ষিত, সুতরাং শাস্ত্রের আবশ্য কবা উচিত, ইহা স্থির করতঃ শাস্ত্রের আবশ্য কবিশ্চে গিয়া শ্রোতাসকলের চিত্তেব একাগ্রতায নিমিত্ত শাস্ত্রীয় অর্থ সংক্ষিপ্তরূপে নির্দেশ করিতেছেন ।

মূল-প্রকৃতির বিকৃতিঃ মহাদায়াঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত ।
কাণ্ডিকা ॥ ॥ ষোড়শকস্ত বিকারঃ ন প্রকৃতির্নবিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মূলপ্রকৃতিঃ (একবোতীতি প্রকৃতিঃ, মূলঃচাসৌ প্রকৃতিশ্চিতি, মূল-প্রকৃতিঃ আদিকারণঃ, প্রধানঃ) অবিকৃতিঃ (ন বিকৃতিঃ ন কার্যং, কাবণমেব) মহাদায়াঃ সপ্ত (মহদহকার-পঞ্চতত্ত্বাণি) প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ (প্রকৃতয়শ্চ তাঃ বিকৃতয়শ্চ, মহাদাদিবু সপ্তসু কারণঃ কার্যত্বক্, কিঞ্চিদপেক্ষা কারণঃ কিঞ্চিদপি-লপেক্ষা কার্যমিত্যর্থঃ) ষোড়শকঃ (ষোড়শসাংখ্যা-পরিমিতো গণঃ, পঞ্চজ্ঞানে-স্ত্রিয়াণি পঞ্চকর্মেস্ত্রিয়াণি, পঞ্চমহাত্মানি, মনশ্চ) বিকারঃ : তু (বিকারঃ কার্যংএব নতু কারণং) পুরুষঃ (চিত্তিশক্তিঃ) ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ (ন কিমপি জনয়তি, নচ কস্মাদপি উৎপদ্যতে) ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য ॥ জড়বর্গের আদিকারণ প্রকৃতি কার্য নহে, কেবল কাবণ । মহত্ত্ব (বুদ্ধিসমষ্টি) অহঙ্কার ও পঞ্চতত্ত্ব (স্মৃত্তত) ইহাবা কার্য ও কাবণ, উভয়রূপ, কোনটা অপেক্ষা করিয়া কারণ ; কোনটা অপেক্ষা করিয়া কার্য । পঞ্চমহাত্ম, পঞ্চজ্ঞানেস্ত্রিয়, পঞ্চকর্মেস্ত্রিয় ও মনঃ (এই ষোড়শটা কেবল

কার্য্য অর্থাৎ অন্ত কোন তত্ত্বেব কারণ নহে । পুরুষ কার্য্যও নহে, কারণও নহে ॥ ৩ ॥

কৌমুদী ॥ সংক্ষেপতঃ হি শাস্ত্রার্থস্তা চুতস্রঃ বিধাঃ, কশ্চিদর্থঃ প্রকৃতিরেব, কশ্চিদর্থঃ বিকৃতিরেব, কশ্চিৎ প্রকৃতি-বিকৃতিরেব, কশ্চিদনুভয়রূপঃ । তত্র কা প্রকৃতিরেব ইত্যত উক্তং মূলপ্রকৃতির-বিকৃতিরিতি । প্রকরোতীতি প্রকৃতিঃ প্রধানং, সত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা, সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেবেত্যর্থঃ, কস্মাদিত্যত উক্তং মূলোতি, মূলঞ্চাসৌ প্রকৃতিশ্চেতি মূলপ্রকৃতিঃ, বিশ্বস্ত কার্য্যসংঘাতস্ত সামূলং ন ত্বস্তা মূলান্তরমসি অনুবস্থা প্রসঙ্গাৎ, নচানবস্থায়্যাং প্রমাণ মন্তীতিভাবঃ । কতমাঃ পুনঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ কিয়ত্যাশ্চ ইত্যত উক্তং মহাদায়াঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্তেতি, প্রকৃতয়শ্চ তা বিকৃতয়শ্চেতি, তথাহি, মহতঃ মহঙ্কারস্ত প্রকৃতিঃ বিকৃতিশ্চ মূলপ্রকৃতেঃ, এবমহঙ্কার তৎতৎসংস্রাবাণামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রকৃতিঃ বিকৃতিশ্চ মহত্তঃ, এবং পঞ্চতন্মা-ত্রাণি ভূতানামাকাশাদীনাং প্রকৃতয়ঃ বিকৃতয়শ্চ অহঙ্কারস্ত । অথ কা বিকৃতিরেব কিয়ত্যাশ্চ ইত্যত উক্তং ষোড়শকস্ত বিকার ইতি, ষোড়শসংখ্যা-পরিমিতোগণঃ ষোড়শকঃ, তু শব্দঃ অবধারণে ভিন্ন-ক্রমঃ, পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়ানিচেতি ষোড়শকো গণো বিফার এব ন প্রকৃতি রিতি । যদ্যপিচ পৃথিবাদীনামপি গো-ঘট-বৃক্ষাদয়ো বিকারাঃ, এবং তদ্বিকার-ভেদানাং পয়োবীজাদীনাং দধাস্কুরাদয়ঃ, তথাপি গবাদয়ো বীজাদয়ো বা ন পৃথিব্যাদিভ্যন্তহ্যন্তরং, তদ্বাস্ত-রোপাদানঞ্চ প্রকৃতিঃ মিহাভিপ্রেতমিতি ন দোষঃ, সর্বেষাং গো-ঘটাদীনাং স্থূলতেন্দ্ৰিয়গ্রাহ্যতাচ সমেতি ন তদ্বাস্তরত্বং । অনুভয় রূপযুক্তং, তদাহ ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ পুরুষ ইতি, এতচ্চ সর্বযুপরি-ষ্টাছুপপাদয়িষ্যতে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ॥ সাংখ্য-শাস্ত্রেব পদার্থ সমুদয় সংক্ষেপরূপে চারি ভাগে বিভক্ত, কোন পদার্থ কেবল প্রকৃতি অর্থাৎ কারণই, কার্য্য নহে, কোন পদার্থ কেবল বিকৃতি অর্থাৎ কার্য্যই, কারণ নহে, কোন পদার্থ প্রকৃতি-বিকৃতি উভয়রূপ এবং কোন পদার্থ অনুভয়রূপ অর্থাৎ কার্য্যও নহে, কারণও নহে । উক্ত চারি

প্রকারের মধ্যে কোনটী কেবল প্রকৃতি এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে, মূল প্রকৃতি কার্য্য নহে, সমাক প্রকারে কার্য্য সকলকে যে উৎপন্ন করে, তাহাকে প্রকৃতি বলে, উহার আর একটি নাম প্রধান, উহা সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অর্থাৎ সাম্যাবস্থায় উপলব্ধিত (বাহ্যার কখনও সাম্যাবস্থা পাইয়াছে) গুণত্রয়, উহা অবিকৃতি, কার্য্য নহে, কেবল কারণ। মূল (বাহ্যার আর মূল নাই) যে কারণ তাহাকে মূল প্রকৃতি বলে কার্য্য-বর্গ সমুদয়ের প্রকৃতিই মূল কারণ, ইহার আর মূল নাই, মূল কারণেব মূল এরূপ হইলে (তাহার মূল তাহার মূল এইরূপে) অনবস্থা দোষ হয়, ঐ ভাবে অনবস্থায় কোন প্রমাণ নাই, একপ বৃত্তিতে হইবে, (একটী নিত্য মূল কারণ স্বীকারে উপপত্তি হইবে, অনবস্থা স্বীকার করা কর্তব্য নহে)।

কোন কোনটী প্রকৃতি বিকৃতি, উহাদের সংখ্যাই বা কত? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে,—মহত্ত্ব প্রভৃতি (মহৎ অহঙ্কার ও শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র) সাতটী প্রকৃতি বিকৃতি অর্থাৎ কার্য্য কারণ উভয়রূপ। তাহা এইভাবে হয়; মহত্ত্ব অহঙ্কারেব কারণ, অথচ মূল প্রকৃতির কার্য্য। এইরূপ অহঙ্কারতন্ত্র পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের (মনঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক ও কশ্মেন্দ্রিয় পঞ্চকের) কারণ, অথচ মহত্ত্বের কার্য্য। এইরূপ পঞ্চতন্মাত্র আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের কারণ অথচ অহঙ্কারের কার্য্য।

কোন কোন পদার্থ কেবল বিকৃতি, উহাদের সংখ্যাই বা কত? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে যৌগটী পদার্থ কেবল বিকৃতি, অর্থাৎ কার্য্য, কারণ নহে। ষোড়শকঃ তু এই-“তু” শব্দের অর্থ অধারণ অর্থাৎ নিশ্চয়, “উহার ত্রয় ভিন্ন (যে ভাবে কারিকায় “তু” শব্দ ষোড়শক শব্দের পরে প্রযুক্ত হইয়াছে, উহাকে সেরূপে না বুঝিয়া, স্থানান্তরে বিকার শব্দের পরে রাখিয়া বুঝিতে হইবে) ষোড়শকঃ বিকারস্ত বিকারএব এইরূপে অর্থবোধ হইবে। পঞ্চ মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ সংখ্যা বিশিষ্টগণ (কার্য্যের দল) কেবল বিকৃতি অর্থাৎ কার্য্য, কারণ নহে, ইহা হইতে অল্প কোন তত্ত্বের উৎপত্তি হয় না। যদিও পৃথিব্যাতির গো-ঘট স্বাক্ষাদিরূপ কার্য্য আছে, গো-স্বাক্ষাদির কার্য্য হৃৎ বীজাদি, হৃৎবীজাদির দধি অক্ষুলাদিরূপ কার্য্য আছে (উক্ত ষোড়শ পদার্থ কেবল কার্য্য হইল না, কারণও হইয়াছে) সত্য, কিন্তু গবাদি বা বীজাদি (চেতন ও অচেতনভাবে ছই প্রকার বলা হইয়াছে) পৃথিব্যাদি হইতে পৃথক্ ভেদ নহে! কারিকায় প্রকৃতি পদের অর্থ অল্প তত্ত্বের উপাদান, অতএব

দোষ নাই। গোষ্ঠটাদি সমস্তেরই স্থূলতা ও ইন্দ্রিয়-বোধ্যতা (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ হইবার যোগ্যতা) পৃথিব্যাতির সহিত সমান অর্থাৎ পৃথিবী (মৃত্তিকা) যেমন স্থূল ও চক্ষুঃ বা স্বকৃ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, বস্তুটিও সেইরূপ, অতএব পৃথক্ তত্ত্ব নহে। অল্পভয় প্রকার (সংক্ষেপরূপে বলিবার সময়) বলা হইয়াছে, সম্প্রতি তাহাই বলা হইতেছে, পুঙ্খ কার্য্য বা কারণ কিছুই নহে। এ সমস্ত বিষয় অগ্রে বিশেষরূপে বলা যাইবে ॥ ৩ ॥

মন্তব্য ॥ বোধের সূক্ষ্ম উপায় করিবার নিমিত্ত দার্শনিক পণ্ডিতগণ জগতের সমস্ত পদার্থ শ্রেণীবিন্যস্ত করিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রকৃতি ও তৎ-কার্য্যরূপ জড়বর্গ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ করিয়া পুঙ্খকে (আত্মাকে) জানিতে পারিলে মুক্তি হয়। একটী বস্তু হইতে অপরটিকে পৃথক্ভাবে বুঝা হইলে, উভয়েরই স্বভাব বিশেষরূপে বর্ণনার আবশ্যক, এই নিমিত্তই সামান্য ও বিশেষভাবে জড়বর্গ বলা হইয়াছে, নতুবা আত্মজ্ঞানেই মুক্তি হয়, জড়বর্গের জ্ঞানের আবশ্যক ছিল না।

চক্ষুর্দীর্ঘশ্রুতি জড়বর্গ সমস্তই দ্রব্য পদার্থ, গন্ধ, রসঃ ও তপঃ এই গুণত্রয় বৈশেষিক শাস্ত্র প্রমিত্ত গুণ নহে, পুঙ্খরূপ পশুকে বন্ধন করে এবং বেনীর জ্বায় পরম্পর আবদ্ধ থাকে বলিয়া গুণ বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে। জড়বর্গের মূল কারণ প্রকৃতি, উহা বিভাগ হয় না, উহা নিত্য পদার্থ গুণত্রয়ের অতিরিক্ত নহে। কারিকায় গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু সাম্যাবস্থা প্রকৃতি নহে, সাম্যাবস্থা উপলক্ষিত (অর্থাৎ যাত্রার কথন সাম্যাবস্থা ঘটিয়াছে) এরূপ গুণত্রয়কেই প্রকৃতি বলে, বৈষম্য অবস্থায় সৃষ্টি হয়, মহাদাদি কখনই সাম্যাবস্থায় উপলক্ষিত হয় না। এদিকে সাম্যাবস্থাকে বিশেষণ না বলিয়া উপলক্ষণ বলার বৈষম্যাবস্থায় সৃষ্টিকালেও গুণত্রয়ের প্রকৃতিই হানি, হইতেছে না, বিশেষণ ও উপলক্ষণের বিশেষ এই,—বিশেষণটী বর্তমান থাকে, উপলক্ষণটী বর্তমান না থাকিয়াও বিশেষ্যকে ইতর হইতে পৃথক্ভাবে বুঝাইয়া দেয়, যে গৃহের চালে কাক পড়িয়াছিল, সেইটী অমূকের গৃহ, এখানে কাক বর্তমান না থাকিয়াও গৃহের পরিচয় জুয়ায়; এখানে কাকটী উপলক্ষণ। উক্ত গুণত্রয়ের স্থানে জায়শায়ে পরমাণু নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু বিশেষ এই জায়ের পরমাণুর শব্দাদি গুণ আছে, গুণত্রয়ের তাহা নাই, সাংখ্যের ভূত হুস্ম বা পঞ্চতন্মাত্র স্থানে জায়ের পরমাণুর নির্দেশ হইতে পারে।

হুস্ম-ভূত বা পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূতাত্মক তত্ত্বান্তর বলা হইয়াছে;

কারণ স্বল্প ভূতে স্থলতা নাই, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যতা নাই, মহাভূতে আছে । মহাভূত ইহঁত গোষ্ঠাদিকে তৎকালীন বলা হয় না, কারণ উভয়েরই স্থলতা আছে, উভয়ই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া থাকে । অতএব জড়বর্ণ চতুর্বিংশতিতত্ত্বের অধিক নহে ॥ ৩ ॥

কৌমুদী ॥ তমিমমর্থং প্রামাণিকং কর্ত্তুং অভিমতাঃ প্রমাণ-ভেদাঃ লক্ষণীয়াঃ, নুচ সামান্য-লক্ষণমন্তরেণ শকাৎ বিশেষলক্ষণং কর্ত্তু মिति প্রমাণসামান্যং তাবলক্ষয়তি ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত পদার্থসকলকে প্রামাণিক অর্থাৎ প্রমাণসিদ্ধ মতার্থ-রূপে স্থির করিবার নিমিত্ত, (পূর্বোক্ত প্রকৃতি প্রভৃতি পদার্থ বাস্তবিক আছে, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত), প্রমাণসমূহায় অভীষ্ট হইয়াছে, সুতরাং প্রমাণসকলের লক্ষণ করা আবশ্যিক, সামান্য লক্ষণ (সাধারণতঃ বলা, অনেক লক্ষ্য থাকে এরূপ একটা ধর্ম্মদ্বারা পরিচয় করা) না করিয়া বিশেষ লক্ষণ করা যায় না বলিয়া অগ্রে প্রমাণ-সামান্যের লক্ষণ করিতেছেন, প্রমাণ কাহাকে বলে প্রথমন্তঃ তাহাই বলা যাইতেছে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবিশেষ কি ? তাহা পরে বলা যাইবে ॥

সম্ভব্য ॥ সম্ভব্য কি ? না বুঝিয়া ব্রাহ্মণ কি ? তাহা বুঝা যায় না । প্রথমন্তঃ সাধারণতঃ একটা জ্ঞান হওয়া চাই, পরে বিশেষ করিয়া জ্ঞান যাইতে পারে, নতুনা অগ্রেই বিশেষরূপে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও কল লাভ হয় না, এ নিমিত্ত প্রত্যক্ষ অনুমান প্রভৃতি প্রমাণ-বিশেষ বুঝাইবার পূর্বে সামান্ততঃ প্রমাণ কি ? তাগ বলা হইয়াছে ।

দৃষ্টমনুমানম্বাপ্ত-বচনঞ্চ সর্বপ্রমাণসিদ্ধত্বাৎ ।

কারিকা ॥

ত্রিবিধং প্রমাণমিচ্ছং প্রমেয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাঙ্কি ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সর্বপ্রমাণসিদ্ধত্বাৎ (সর্বেষাং প্রমাণানাং উপমানাদীনামপি, সিদ্ধত্বাৎ অন্তর্ভাব্যং) প্রমাণং (প্রমাণকরণম্) দৃষ্টং (প্রত্যক্ষং) অনুমানং (অনুমিতি-করণং) অগ্ৰবচনঞ্চ (আগমশ্চ) ত্রিবিধং (ত্রিভোঃ বিধা অন্ত ত্রিভূতার্থঃ) ইষ্টং (অভিপ্রেতিং) প্রমাণাং হি (যতঃ প্রমাণাং) প্রমেয়সিদ্ধিঃ (প্রমেয়ানাং ব্যক্তাদীনাং সিদ্ধিঃ জ্ঞানং, অতঃ প্রমাণং নিরূপ্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

তৎপৰ্য্য ॥ প্রত্যক্ষের অতিরিক্ত অনুমান ও আগম প্রমাণ স্বীকার করিতে হয়, উপমান, অর্গাপত্তি, অল্পলক্ষি প্রভৃতি প্রত্যক্ষাদি তিন প্রমাণের

অন্তর্ভুক্ত; অতএব প্রমাণের সংখ্যা তিনের অধিক নহে, নূনও নহে ।
 প্রমাণের দ্বারাই প্রমেয়ের জ্ঞান হয়, সুতরাং প্রমাণের নিরূপণ আবশ্যিক ॥ ৪ ॥

কৌমুদী ॥ অত্রচ প্রমাণমিতি সন্নাখ্যা লক্ষ্যপদং তদ্বিচিনাক্ষ
 লক্ষণং প্রমীয়তে অনেনেনিতি নিবচনাৎ প্রমাণং প্রতিকরণত্ব মবগম্যতে
 তচ্চ অসন্ধিধাবিপরীতানধিগত-বিষয়া চিন্তবৃত্তিঃ । বোধশ্চ পৌরু-
 ষেয়ঃ কলং প্রমা, তৎসাধনং প্রমাণমিতি । এতেন সংশয়-
 বিপর্যায়-স্মৃতি-সাধনেষু অপ্রমাণেষু ন প্রসঙ্গঃ । সংখ্যা-বিপ্রতিপত্তিঃ
 নিরাকরোতি ত্রিবিধমিতি, তিস্রো বিধা অস্ত্য প্রমাণসামান্যস্ত তৎ
 ত্রিবিধং, নস্ম্যং নাপ্যধিকমিত্যর্থঃ, বিশেষলক্ষণানন্তরৈত দুপপাদ-
 যিষ্যামঃ । কতমাঃ পুনস্তান্ত্রিস্রোবিধা ইত্যত আহ দৃষ্ট মনুমানমাগু
 বচনধেতি । এতচ্চ লৌকিক-প্রমাণাভিপ্রায়ং লোকব্যুৎপাদনার্থ-
 ভাস্ক্রান্ত্র্যস্ত, তস্মৈবাস্ত্র্যাদিকারাং । আর্ঘ্যং তু বিজ্ঞানং যোগিনামুর্দ্ধ
 শ্রোক্তমাঃ ন লোকব্যুৎপাদনায় অলমিতি সদপি, নাভিহিতং
 অনধিকারাং । স্মাদেতৎ মাত্তুর্যানং, অধিকন্তু কস্মানভবতি ?
 সঙ্গিরন্তে হি বাদিনঃ উপমানাদীন্যপি প্রমাণানি ইত্যত আহ
 সর্বপ্রমাণ-সিদ্ধহাং এষেব দৃষ্টানুমানাগু-বচনেষু সর্বেষাং প্রমাণানীং
 সিদ্ধহা দন্তর্ভাবাদিত্যর্থঃ । এতচ্চ উপপাদয়িষ্যতে ইত্যুক্তং ।

অথ প্রমেয়-ব্যুৎপাদনায় প্রবৃত্তং শাস্ত্রং কস্মাৎ প্রমাণং সামান্যতো
 বিশেষতশ্চলক্ষয়তীত্যতআহপ্রমেয়-সিদ্ধিঃপ্রমাণানীতি,সিদ্ধিঃপ্রতীতি ।
 সেন্নমার্য্য অর্থক্রমানুরোধেন পাঠক্রম মনাদৃতা এবং ব্যাখ্যাতা ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকার প্রমাণ, এই সংজ্ঞা শব্দটা লক্ষ্যকে (বাহ্যর লক্ষণ
 করিতে হইবে, যাহাকে বুঝাইতে হইবে তাহাকে) বুঝাইয়াছে । প্রমাণ
 পদের নির্ভর্য্য অর্থাৎ যোগার্থ (অবয়বার্থ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ
 প্র+মা+করণে অনট্) দ্বারা প্রমাণের লক্ষণ বুঝিতে হইবে, যাহা দ্বারা
 প্রমিত অর্থাৎ বিষয় সকল জ্ঞাত হয়, এইরূপ নিরুক্তি দ্বারা প্রমার
 (বস্তুার্থ জ্ঞানের) করণ প্রমাণ এইরূপ বুঝাইবে । যে বিষয়ে সন্দেহ
 বা জন্ম নাই, বাহ্য পূর্বে জানা যায়, নাই, এরূপ বিষয় আকারে চিন্তের
 বৃত্তিকে (বিষয়াকারে চিন্তের পরিণাম, জ্ঞানাপ্রসূয়ের জল নানা বাচ্চিয়া-

যেই চতুঃকোণাদি কেবল আকারে পরিণত হয়, তজ্জপ চিত্তও ইন্দ্রিয়-দ্বারা বহির্বিষয় ঘট-পটাদিরূপে পরিণত হয়, ঘটাদির আকারে অঙ্কিত হয়) । প্রমাণ (যথার্থ জ্ঞান) বলে । প্রমাণের ফল গুরুষ-নিষ্ঠ বোধ, ইহাকেই (বিষয় সাক্ষাৎকাররূপ) প্রমাণ বলে । প্রমাণের এইরূপ লক্ষণ করার সংশয়, বিপর্যয় (ভ্রম) ও স্মৃতির কারণরূপ অপ্রমাণ সকলে প্রমাণের উক্ত লক্ষণের প্রসঙ্গিত হইল না অর্থাৎ প্রমাণ শব্দে সংশয়াদির কারণ বুঝাইল না । ত্রিবিধ এই পদ দ্বারা প্রমাণের সংখ্যাবিষয়ে বিবাদ নিরাকরণ করিতেছেন, সাধারণতঃ প্রমাণের বিধা অর্থাৎ প্রকার তিনটি, ইহার অল্পও নহে, অধিকও নহে । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিশেষের লক্ষণ, বলিম্বার পর উক্ত বিষয় (প্রমাণ তিনের অধিক নহে, অল্পও নহে) বিশেষরূপে বলা যাইবে । প্রমাণের সেই তিনটি বিধা অর্থাৎ প্রকার কি ? কি ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা যাইতেছে,—দৃষ্ট, (প্রত্যক্ষ) অনুমান ও আপ্তবচন অর্থাৎ শব্দ । লৌকিক প্রমাণের অভিপ্রায়েই এইরূপ (প্রমাণ তিন প্রকার অধিক নহে) বলা হইয়াছে, কারণ, লোকের জ্ঞান জননই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, (অতএব) সাংখ্যশাস্ত্রে লৌকিক প্রমাণেরই উপভাস হইয়াছে । উক্ত-স্রোতা (স্রোতঃ-রেতঃ-পাত হয় না) জিতেন্দ্রিয় যোগিগণের আর্ষ (অলৌকিক) বিজ্ঞান আছে, উহা লোকের ব্যাপ্তি (জ্ঞান) জন্মাইতে পারে না ; অতএব থাকিলেও এখানে উহার উল্লেখ করা হইল না ; কারণ, শাস্ত্রে (সাংখ্যনয়ে) উহার অধিকার নাই ।

যাহা হউক, প্রমাণ তিন প্রকারের কম নাই হইল, অধিক না হইবার কারণ কি ? অতীত বাদিগণ (নৈয়ায়িক প্রভৃতি) উপমান আদি (অর্থাপত্তি অনুপলব্ধি প্রভৃতি) অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন । এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে,—এই প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দরূপ প্রমাণত্রয়ে উপমানাদি সমস্ত প্রমাণের অন্তর্ভাব আছে, এ বিষয়ও উপপন্ন করা যাইবে, এ কথা বলা হইয়াছে ।

ভাল, প্রমেরকে (জ্ঞেরকে, পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে) বুঝাইবার নিমিত্ত সাংখ্যশাস্ত্রের আরম্ভ হইয়াছে, সীমান্ত ও বিশেষভাবে প্রমাণের নিরূপণ কি জন্ত ? এইরূপ আশঙ্কায় বলা যাইতেছে,—প্রমাণের দ্বারাই প্রমেরের অবগতি হইয়া থাকে । অর্থক্রমের অনুরোধে পাঠ-ক্রমের আদর না করিয়া পূর্বোক্তরূপে ব্যাখ্যা করা হইল, অর্থাৎ বেক্রম ক্রমে কারিকায়

নির্দেশ আছে, সেরূপ ব্যাখ্যার সুবিধা হয় না বলিয়া প্রথমতঃ প্রামাণ্য
পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥ ৬

মন্তব্য ॥ কারিকার একটি প্রামাণ্যপদ দ্বারা লক্ষ্য ও লক্ষণ উভয়
বৃত্তিতে হইবে—প্রামাণ্য এই সংজ্ঞা দ্বারা যেটা বুঝায় অর্থাৎ প্রামাণ্য
বলিলে সামান্যতঃ লোকের যে বিষয়ে জ্ঞান হয়, সেইটা লক্ষ্য এবং
“প্রমীয়তে অনেন প্র+মা+করণে লুট্”, প্র-পূর্বক যা ধাতুর উত্তর করণ
বাচ্যে লুট্, (অনট্,) প্রত্যয় দ্বারা প্রামাণ্যপদ হইয়াছে, এই অবয়বার্থ
দ্বারা যেটা (প্রমা জ্ঞানের করণটা) বুঝায়, সেইটা লক্ষণ । লক্ষ্যতাব-
চ্ছেদক (প্রামাণ্য) ও লক্ষণের (প্রামাণ্যের অর্থাৎ প্রমা-করণের)
অভেদ হয় বলিয়া, কারিকাব প্রামাণ্য-পদ-বোধ্যটা লক্ষ্য এবং প্রামাণ্যকরণটা
লক্ষণ, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে । প্রামাণ্য-পদ-বোধ্য ও প্রমা-করণ বস্তুতঃ
এক হইলেও, জ্ঞান্যংশে বিভিন্নরূপে উপস্থিত হয় বলিয়া উক্ত দোষ
(লক্ষ্যতাবচ্ছেদক ও লক্ষণের অভেদ) হইবে না ।

অনবিগত শব্দ দ্বারা স্মৃতি নিরাস করা হইয়াছে, “সঃ ঘটঃ” সেই
ঘট ইত্যাদি স্মৃতির বিষয় ঘটাদি পদার্থ পূর্বে অনবিগত অর্থাৎ অম্লভূত
হইয়াছে, অতএব ঐ স্মৃতিব করণটা প্রামাণ্য হইবে না ; কিন্তু ওরূপে
অনবিগত পদের প্রয়োগ করিলে, “ঘটঃ ঘটঃ” ইত্যাদি ধাবাবাহিক প্রত্যক্ষস্থলে
অগ্ন্যাপ্তি হয় ; কারণ ; “ঘটঃ” এই দ্বিতীয় জ্ঞানের বিষয়টা প্রথম জ্ঞান
(ঘটঃ) দ্বারা গৃহীত ; সুতরাং অনবিগত নহে, একপ আশঙ্কায় বেদান্ত-
পরিভাষাকার বলিয়াছেন, ধাবাবাহিকস্থলে বিবদ্ধ পট নীদি বিষয়াকারে
চিত্তবৃত্তির উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত একই বৃত্তি (সাংখ্যের প্রামাণ্য), সুতরাং
ওস্থলে “প্রথম জ্ঞান” (বৃত্তি) “দ্বিতীয় জ্ঞান” এরূপ কথাই নহে । অথবা
কালেরও প্রত্যক্ষ হয়, প্রথম-ক্ষণ-বিশিষ্ট-ঘট প্রথম জ্ঞানের বিষয়, দ্বিতীয়
ক্ষণ-বিশিষ্ট ঘট দ্বিতীয় জ্ঞানের বিষয়, অতএব দ্বিতীয়ক্ষণ-বিশিষ্ট ঘটটা প্রথম
জ্ঞানের দ্বারা অনবিগত হয় নাই, বিশেষ্যের (ঘটের) অভেদ থাকিলেও,
বিশেষণের (ক্ষণকালের) ভেদ আছে, সুতরাং প্রামাণ্যের ব্যাঘাত হইবেনা ।

প্রামাণ্য

(বধ্য)

বা জর

বৃত্তিকে

শব্দশক্তিকার বলিয়াছেন, “যজ্ঞাতীয়-বিশিষ্ট-জ্ঞানতাবচ্ছেদেন সমানাকার—

সংসারতত্ত্ব-তজ্জাতীয়-ব্যর্থ জ্ঞানত্রেব অগৃহীত-গ্রাহিষ্মেন প্রামাণ্যং, অত-

ধাবাবাহিক-প্রত্যক্ষ-ব্যক্তীনাং সমানাকার-গ্রহোত্তর-বর্ত্তিষ্মেপি ন তাসাং

গিনিঃ হানিস্ত সমানাকারাত্তদ-সমুখানার্থ স্মৃতীনামিতি” অর্থাৎ যে

জাতীয় জ্ঞান মায়েবই সমানাকাব জ্ঞানেব উত্তর হওয়া নিয়ম, (যে জাতীয় জ্ঞান সকল সমানাকাব জ্ঞানেব পবে ভিন্ন হইতে পাবে না) সেই জাতীয় জ্ঞান ভিন্ন বথার্থ জ্ঞানকেই অগৃহীত-গ্রাহী (অনদিগত বিষয়ক) বলিয়া প্রমা বলে । শ্বুতিমাত্রেই সমানাকাব অনুভবেব উত্তর হয়, অতএব উহা প্রমা নহে । বাবাবাহিক প্রত্যক্ষস্থলে প্রথম জ্ঞানটী সমানাকাব অনুভবেব উত্তর হয় নাই, অতএব “প্রত্যক্ষ মাত্র সমানাকাব জ্ঞানেব উত্তর হয়” একপ নিয়ম না থাকাব উহা প্রমা হইতে পাবিশ ।

শাস্ত্রে অনেক স্থানে অনুবাদ দোষেব উল্লেখ আছে, এই অনুবাদ দোষটী অপ্রামাণ্য দোষেব নামান্তর মাত্র ; অনুবাদ সকল গৃহীত-গ্রাহী বলিয়া প্রমাণ নাহ, বাতাব অনুবাদ কবিয়াছে, সেই মূলটীই প্রমাণ, অনুবাদটী নহে, কাবণ, উহাব বিষয় পূর্বে গৃহীত হইয়াছে ।

বিষয়শাস্ত্র সংযোগে যে জ্ঞান (এই ঘট, এই গট, ইত্যাদি) জন্মে, তায় প্রভৃতি শাস্ত্রে বাহাকে বাবসায় বলিয়া উল্লেখ আছে, সাংখ্যমতে সেইটী প্রমাণ । “আগি ঘট জানি” ইত্যাদি অনুবাদসায়সকল সাংখ্যমতে পৌকষেব বোব অর্গাং প্রমাণেব ফল প্রমা, জায়মতে আত্মা সত্ত্ব, স্তত্রাং জ্ঞানরূপ ধর্ম তাহাব হইতে পাবে । সাংখ্যমতে আত্মা নিগুণ, জ্ঞানাদি চিত্তেব ধর্ম, উহা আত্মাব প্রতিফলিত হয় মাত্র । উক্ত বিষয়ে বাচস্পতিমিশ্র ও বিজ্ঞানভিক্ষুব মতভেদ আছে, বাচস্পতিব মতে পুরুষ (আত্মা) বক্তিবৃত্ত চিত্তে প্রতিবিম্বিত হইয়া চিত্তেব ধর্ম স্থখাদিকে গ্রহণ কাব, ভিক্ষুব মতে চিত্তে পুরুষেব প্রতিবিম্ব পডাব তায় পুরুষেও চিত্তেব প্রতিবিম্ব পড়ে, এ সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে অগ্রে বলা যাউবে ।

যোগেব অনুষ্ঠান কবিত্তে কবিত্তে চিত্তেব এমনি একটী অলৌকিক শক্তি জন্ম, বাহাতে ভূঃ, ভবিষ্যৎ, সূক্ষ্ম, দূর্ববর্জী বা ব্যবহিত পদার্থেবও জ্ঞান হইতে পাবে । উহাব প্রভাব সিদ্ধ যোগিগণই জানেন, অপবে তাহা বুঝিত পাবে না, অপবকে বুঝানও যায় না, উহা দ্বাবা সাধাবণেব কোন ফলোদয় নাই, তাই বলা হইয়াছে—“সদপি নাভিহিতং অনধিকাবাৎ ।” এই আর্ষ জ্ঞানকেই শাস্ত্রাণ্বে যোগজ-সম্নিকর্ষ-জন্য জ্ঞান বলা হইয়া থাকে ।

“প্রত্যক্ষ মে কং চার্ব্বাকাঃ কণাদনুগতো পুনঃ ।

অনুমানঞ্চ তচ্চক্ষণি সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ তে উভে ॥

ত্ৰায়ৈকদেশিনোহ প্যেব যুগমানুঞ্চ কেচন ।

অৰ্থাপত্ত্যা সহৈতানি চত্বার্যাছঃ প্রভাকরাঃ ॥

অভাবষষ্ঠান্মেতানি ভাট্টা বেষান্তিন স্তথা ।

সম্ভবৈবৈতহ্য-যুক্তানি তানি পৌরাণিকা ভণ্ডঃ ”

অৰ্থাৎ চার্বাকমতে প্রমাণ একটা (প্রত্যক্ষ), কণাদ ও বৌদ্ধমতে দুইটা (প্রত্যক্ষ ও অনুমান), সাংখ্য (পাতঞ্জল ও বটে) মতে প্রমাণ তিনটা (প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ), একদেশী নৈয়ায়িক ও প্রমাণ তিনটা বলেন, অপব নৈয়ায়িকের মতে প্রমাণ চারিটা (প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ ও উপমান), প্রভাকরমতে প্রমাণ পাঁচটা (প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান ও অর্থাপত্তি) ভট্ট ও শ্বেদান্তীর মতে প্রমাণ ছয়টা (পূর্বোক্ত পাঁচটা ও অভাব অর্থাৎ অনুপলব্ধি)। পৌরাণিকগণের মতে প্রমাণ আটটা (পূর্বোক্ত ছয়টা এবং সম্ভব ও ঐতিহ্য) । প্রমাণের সংখ্যাবিষয়ে বাদীগণের এইরূপ বিবাদ থাকায় বলা হইয়াছে, প্রমাণ তিনের কম নহে, অধিকও নহে । বিশেষ বিবরণ অগ্রিম কবিকাষ দেখান যাইবে ।

ভ্রম, প্রমাদ, (অনবধানতা) বিশ্রুতিপ্লা (প্রতারণা) ও ঈর্জয়-দোষাদি (অন্ধত্বাদি) বহিত ব্যক্তি অর্থাৎ যাহার কথায় বিশ্বাস হইতে পারে, একপ লোককে আপ্ত বলে, এই আপ্ত ব্যক্তির উক্তিকেই আগম (শব্দ জ্ঞান-চিন্তাবৃত্তি) প্রমাণ বলে ॥

“আগমোহ্যাপ্তবচনং আপ্তং দোষক্ষয়াদ্বিত্বঃ ।

ক্ষীণদোষোহনৃতং বাক্যং ন ক্রয়াদ্বেত্বসম্ভবাৎ ॥

স্বকর্মণ্যভিযুক্তো যঃ সঙ্গ-দ্বेष-বিবর্জিতঃ ।

পূজিত স্তম্বিধৈ নীত্য মাপ্তো জ্ঞেয়ঃ স তাদৃশঃ ॥

অর্থাৎ আগমের বাক্যকেই আগম বলে, বাণ দোষাদি দোষ বহিতের নাম আপ্ত, উক্ত দোষবহিত ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলেন না, কাবণ, বাণ-দোষাদি দোষ বশতঃঃ লোকে মিথ্যা কথা বলিয়া থাকে, যাহার বাণাদি নাই, সে ব্যক্তি মিথ্যা বলিবে কেন ? যে ব্যক্তি বর্ণাপ্রম উচিত কার্যে সর্বদা নিরত, যাহার সঙ্গ বা দ্বेष নাই, যে মহাত্মাগণেরও পূজনীয়, তাহাকে আপ্ত বলে ।

বেদ্রূপ ক্রমে নিদেশ কবিলে সহজে বুঝিতে পাবা যায়, হৃদয়ের অনুবোধে

কৌমুদী ॥ তাহার বিপরীতরূপে নির্দেশ হইয়াছে, তাই ব্যাখ্যাকার বলিয়াছেন, অর্থক্রমের অনুসারে পাঠক্রম পরিত্যক্ত হইল ॥ ৪ ॥

কৌমুদী ॥ সম্প্রতি • প্রমাণ-বিশেষ-লক্ষণাবসরে প্রত্যক্ষত্ব প্রমাণেষু জ্যেষ্ঠত্বাৎ তদধীনত্বাচ্চ অনুমানাদীনাং প্রতিবাদিনা মবি-
প্রতিপত্তেঃ তদেব তাবল্লক্ষ্যতি ।

• অনুবাদ ॥ এখন প্রমাণবিশেষের (প্রত্যক্ষাদির) লক্ষণ করিতে হইবে । প্রমাণবিশেষের মধ্যে প্রত্যক্ষটি সর্বজ্যেষ্ঠ অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হয়, অনুমানাদি প্রমাণ প্রত্যক্ষকে আশ্রয় করিয়া হয় । থাকে, প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বীকারে প্রতিপক্ষ চার্বাকাদিরও আপত্তি নাই, সুতরাং প্রথমতঃ প্রত্যক্ষের লক্ষণ করা হইতেছে ।

প্রতিবিষয়াধাবসায়ো দৃষ্টং ত্রিবিধ মনুমান মাখ্যাৎ ।
কারিকা ॥

তল্লিঙ্গ-লিঙ্গ-পূর্বক মাপ্ত-শ্রুতি রাপ্তবচনস্ত ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ দৃষ্টং (প্রত্যক্ষং) প্রতিবিষয়াধাবসায়ঃ (বিষয়ঃ বিষয়ঃ প্রতি বর্তমানঃ প্রতি-বিষয়ঃ ইন্দ্রিয়ং, তজ্জ্ঞঃ অধাবসায়ঃ নিশ্চয়ঃ জ্ঞানং, ইন্দ্রিয়-জ্ঞঃ জ্ঞান মিতার্থঃ), অনুমানঃ (অনুমিতিকরণং) ত্রিবিধং (তিস্রো বিধা যন্ত তৎ ত্রিবিধং, পূর্ববৎ শেষবৎ সামান্ততোদৃষ্টং) মাখ্যাৎ (কথিতং) তৎ (অনুমানং) লিঙ্গ-লিঙ্গ-পূর্বকং (লিঙ্গং বাপাং ধূমাদি, লিঙ্গি বাপকং বহুলাদি, লিঙ্গমন্তা স্তাতি লিঙ্গী পর্শতাদি-পক্ষশ্চ, তৎপূর্বকং তজ্জ্ঞান-জ্ঞঃ পরামর্শ দ্বারা বাপ্তি-জ্ঞান-জ্ঞ মিতার্থঃ) তু (পুনঃ) আপ্তবচনং আপ্তশ্রুতিঃ (আপ্তা শ্রুতিঃ, সত্যবচনং, শব্দঃ প্রমাণং, শব্দজনিতা চিৎপ্রতিতিরিতার্থঃ) ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য ॥ বিষয় ও ইন্দ্রিয়ার সংযোগে যে নিশ্চয়-জ্ঞান (চিৎপ্রতি) হয় তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে । অনুমান তিন প্রকার, পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট, ঐ অনুমান বাপ্তি জ্ঞানপূর্বক পরামর্শজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় । সত্য বাক্যকে আপ্তবচন বলে ॥ ৫ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) অত্র দৃষ্টমিতি লক্ষ্য-নির্দেশঃ, পরিশিষ্টং লক্ষণং, সমানাসমান-জাতীয়-ব্যবচ্ছেদো লক্ষণার্থঃ । অবয়বার্থস্ত বিধিগুণি বিষয়িণ মনুবল্লি স্তেন রূপেণ নিরূপণীয়ং কুর্বন্তীতি বাবৎ, বিষয়াঃ পৃথিব্যাদয়ঃ স্থাদয়শ্চ, অস্মদাদীনা মবিষয়াশ্চ তন্মাত্র লক্ষণাঃ যোগিনা যুক্তস্রোতসাঞ্চ বিষয়াঃ, বিষয়ং বিষয়ং প্রতি বর্ততে ইতি প্রতি-বিষয় মিল্লিয়ং, স্মৃতিশ্চ সন্নিবর্ষঃ, অর্থ-সম্বন্ধিষ্ট মিল্লিয়

মিত্যর্থঃ । তন্মিথ্যাবসায়ঃ তদাশ্রিত ইত্যর্থঃ, অধ্যবসায়শ্চ বুদ্ধি-
ব্যাপারঃ জ্ঞানং । উপাত্ত-বিষয়াণাং ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তৌ সত্যং
বুদ্ধেস্তমোহভিভবে সতি যঃ সত্ব-সম্বৃদ্ধেকঃ সোহধ্যবসায় ইতি,
বৃত্তিরিতি, জ্ঞানমিতি চাখ্যায়তে । ইদং তৎ প্রমাণং । অনেন
যশ্চেতনাশক্তে রনুগ্রহঃ তৎকলং প্রমা বোধঃ । বুদ্ধিতত্ত্বং হি প্রাকৃতত্বা
'দচেতনমিতি তদীয়োহধ্যবসায়োহ প্যচেতনঃ, ঘটাদিবৎ, এবং
বুদ্ধিসত্ত্বস্তু স্খাদনয়োহপি পরিণাম-ভেদাঃ অচেতনাঃ । পুরুষস্ত
স্খাদাননুষঙ্গী চেতনঃ, সোহয়ং বুদ্ধিতত্ত্ব-বর্ত্তিনা জ্ঞান-স্খাদিনা
তৎ গতিবিশিষ্টঃ তচ্ছায়াপত্ত্যা জ্ঞান-স্খাদিমানিব ভবতীতি চেতনো-
হনুগ্রহতে, চিত্তিচ্ছায়াপত্ত্যাচ অচেতনাহ পি বুদ্ধিস্তদধ্যবসায়োহপি
চেতন ইব ভবতীতি, তথাচ বক্ষ্যতি “তস্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং
চেতনাবদিব লিঙ্গং । গুণ কর্ত্ত্বৈচ তথা কর্ত্তেব ভবত্বাদাসীনঃ”
ইতি । অত্র অধ্যবসায়-গ্রহণেন সংশয়ং বাবচ্ছিন্তি, ‘সংশয়স্তান-
বস্থিত-গ্রহণেন অনিশ্চিতরূপত্বাৎ, নিশ্চয়ঃ অধ্যবসায়ঃ ইতিচানর্থ-
ত্ত্বং । বিষয়গ্রহণেন চ অসদ্বিষয়ং বিপর্যায় মপাকরোতি, প্রতি-
গ্রহণেন চ ইন্দ্রিয়ার্থ-সম্বন্ধ-সূচনাং অনুমান-স্বত্বাদয়শ্চ পরাকৃতা
ভবন্তি । তদেবং সমানাসমান-জাতীয়-বাবর্জেদকত্বাৎ “প্রতিবিষ-
য়াধ্যবসায়ঃ” ইতি দৃষ্টান্ত সম্পূর্ণ লক্ষণং । তদ্রাস্তরেব লক্ষনান্ত-
রাগি তৈর্থিকানাং নতু দূষিতানি বিস্তরভয়াদিতি ।

(ধ) ॥ নানুমানং প্রমাণমিতি বদতা লৌকায়াতিকেন অপ্রতি-
পন্নঃ সন্দিগ্ধো বিপর্যায়ো বা পুরুষঃ কথং প্রতিপাদ্যোত ? নচ পুরুষা-
ন্তরগতা অন্তরান-সংদেহ-বিপর্যয়াঃ শক্যা অর্বাগ-দৃশা প্রত্যক্ষেণ
প্রতিপত্ত্বং, নাপি প্রমাণান্তরেণ অনভ্যুপগমাৎ, অনবধৃতাজ্ঞান-
সংশয় বিপর্যায়স্ত যৎ কখন পুরুষং প্রতি বর্ত্তমানঃ, অনবধেয়-বচন-
তয়া প্রেক্ষাবত্তিকমন্তবদুপেক্ষ্যোত । তদনেনাজ্ঞানাদয়ঃ পরপুরুষ-
বর্ত্তিনঃ অভিপ্রায়ভেদাদ্ বচনভেদলিঙ্গাদনুমাতব্যঃ ইত্য কাগেনাপি
অনুমানং প্রমাণ মভ্যুপেয়ং ।

(ग) ॥ तत्र प्रत्यक्षकार्यादुः अनुमानं प्रत्यक्षानुसरं लक्ष-
णीयं, तत्रापि सामान्यलक्षणपूर्वकत्वां विशेषलक्षणं अनुमान
सामान्यं तावन्नक्षयति लिङ्ग-लिङ्गि-पूर्वक मिति । लिङ्गं व्याप्यं,
लिङ्गि व्यापकं, शक्ति-समारोपितोपाधिः निराकरणेन वस्तुसंभाव
प्रतिबन्धं व्याप्यं, येन च प्रतिबन्धं तद्व्यापकं । लिङ्ग-लिङ्गि-
ग्रहणेन विषयवाचिना विषयिणं प्रत्ययं गुणलक्षयति । धूमादिव्याप्याः
बह्वादिव्यापकः इति यः प्रत्ययः तत्पूर्वकः । लिङ्गिग्रहणं आवर्त-
नीयं तेनच लिङ्गमन्तास्तीति पक्षधर्मताज्ज्ञानं मपि दर्शितं भवति ।
तद् व्याप्य-व्यापकभाव-पक्षधर्मता-ज्ञानपूर्वकं अनुमानमिति अनु-
मानसामान्यं लक्षितं । अनुमानविशेषान् तद्व्याप्य-लक्षितान्
अभिमतान् स्मारयति त्रिविधमनुमानमिति तं सामान्यतो लक्षितं
मनुमानं विशेषतस्त्रिविधं पूर्ववत् शेषवत् सामान्यतो-दृष्टं इति ।
तत्र प्रथमः तावत् द्विविधं वीतमवीतं च, अन्वयमुखेन प्रवर्तमानं
विधायकं वीतं, व्यतिरेकमुखेन प्रवर्तमानं निषेधकं मवीतं ।
तत्रावीतं शेषवत्, शिष्याते परिशिष्याते इति शेषः, स एव विषयतया
यस्यास्ति अनुमानज्ञानस्य तं शेषवत् ; यदाहः “प्रसक्तप्रतिषेधे
अन्यत्राप्रसङ्गां शिष्यामाने सप्रत्ययः परिशेष इति ।” अस्य चावी-
तस्य व्यतिरेकिणः उदाहरणमग्रेहभिधासाते इति ।

वीतं द्वेषा, पूर्ववत् सामान्यतो-दृष्टं, तत्रैकं दृष्ट-स्वलक्षण-
सामान्य-विषयं यत् तत् पूर्ववत्, पूर्वं प्रसिद्धं दृष्ट-स्वलक्षण-सामान्य
मिति यावत्, तं अस्या विषयत्वेन अस्ति अनुमानज्ञानस्योति पूर्ववत्,
यथा धूमां बह्विध-सामान्य-विशेषः पर्वतेहनुमीयते, तस्या बह्विध-
सामान्य-विशेषस्य स्वलक्षणं बह्विविशेषो दृष्टो रसवत्त्वात् । अपरं
वीतं सामान्यतो-दृष्टं अदृष्ट-स्वलक्षण-सामान्य-विषयं, यथा इन्द्रिय-
विषयमनुमानं, अत्रहि रूपादि-विज्ञानानां क्रियात्वेन करणवस्तुमनु-
मीयते, यदापि करणवत्-सामान्यस्य ह्रिदादौ वास्यादि स्वलक्षणं गुण-
लक्षणं, तथापि ध्वजातीयं रूपादि ज्ञाने करणमनुमीयते तज्जाती-

য়স্য করণস্য নদৃষ্টং স্বলক্ষণং প্রত্যক্ষেণ, ইন্দ্রিয়জাতীয়ং হিতং করণং
নচেन्द्रিয়ত্ব-সামান্যস্য স্বলক্ষণং ইন্দ্রিয়বিশেষঃ প্রত্যক্ষেণ গোচরঃ
অৰ্ব্বাগদৃশাৎ, যথা বহিঃ-সামান্যস্য স্বলক্ষণং বহিঃ । সোহ্ম্যং
পূৰ্ব্ববতঃ সামান্যতোদৃষ্টং সত্যপি বীতত্বেন তুল্যত্বে বিশেষঃ ।
অত্র চ দৃষ্টং দর্শনং, সামান্যতঃ ইতি সামান্যস্য, সার্বভৌমিকঃ তসিল্,
‘অদৃষ্ট-স্বলক্ষণ-সামান্য-বিশেষস্য দর্শনং সামান্যতোদৃষ্ট মনুমান-
মিত্যর্থঃ । ‘সর্বকৈতদস্মাভিন্যায়-বার্তিক-তাৎপর্যা-টীকায়াং ব্যুৎ-
পাদিতং নেহোক্তং বিস্তরভয়াদिति । .

.. (ঘ) প্রয়োজক-বুদ্ধ-শব্দ গ্রহণ-সমনস্তরং প্রয়োজ্য-বুদ্ধ প্রযুক্তি
হেতু-জ্ঞানানুমানপূৰ্ব্বকত্বাৎ শব্দার্থসম্বন্ধ-গ্রহণস্য স্বার্থসম্বন্ধ-জ্ঞান-
সহকারিণশ্চ শব্দসাধ প্রত্যায়কত্বাৎ অনুমান-পূৰ্ব্বকত্বমি ত্যনুমানান
স্তরং শব্দং লক্ষয়তি আপ্তশ্রুতি রাপ্তবচনস্থিতি । আপ্তবচনমিতি
লক্ষ্যনির্দেশঃ পরিশিষ্টং লক্ষণং, আপ্তা প্রাপ্তা যুক্তেতি যাবৎ, আপ্তাচাসৌ
শ্রুতিশ্চেতি আপ্তশ্রুতিঃ, শ্রুতির্বা ক্যজনিতং বাক্যার্থজ্ঞানং, তচ্চ স্বতঃ
প্রমাণং ; অপৌরুষেয়বেদবাক্য-জনিতত্বেন সকল-দোষাশঙ্কা-বিনি-
শ্চয়ক্ৰেঃ যুক্তং ভবতি । আদিবিদুষশ্চ কপিলস্য কল্পাদৌ কল্পান্ত-
রাধীত-শ্রুতি-স্মরণ-সম্ভবঃ, স্তপ্ত-প্রবুদ্ধস্যেব পূৰ্ব্বেদ্যুরবগতানামর্থানাম
পরেদ্যুঃ । তথাচাবট্য-জৈগীষব্য-সম্বাদে ভগবান্ জৈগীষব্যো দশ
মহাকল্পবর্তি জন্মস্মরণ মাত্মন উবাচ, “দশমহাকল্পেষু বিপরিবর্ত-
মানেন ময়েত্যাদিনা ঐশ্বসন্দর্ভেণ । আপ্ত-গ্রহণেন চ অযুক্তাঃ
শাক্য-ভিক্ষু নিগ্রহক-সংসারমোচকাदीনাং আগমভাসা নিরাঙ্কতা
ভবন্তি । অযুক্তত্বকৈতেবাং বিগানাং ছিন্নমূলত্বাৎ প্রমাণ-বিরুদ্ধার্থাভি-
ধানাং কৈশ্চিদেব চ স্লেচ্ছাদিভিঃ পুরুষাপসদৈঃ পশুপ্রায়েঃ পরিগ্রহাদ্
রোধ্যঃ । তুল্যত্বেন অনুমানাদ্যবচ্ছিন্তি, বাক্যার্থোহি প্রমেয়ো নহ
তদ্বৎ বা কাং, যেন তত্র লিঙ্গং ভবেৎ । নচ বাক্যং বাক্যার্থং
বোধনং সম্বন্ধ-গ্রহণমপেক্ষতে অভিনব-কবি-বিরচিতস্য বাক্যস্য
অনুপূৰ্ব্বস্য অননুভূতচর বাক্যার্থবোধকত্বাদिति । .

(চ) . এবং প্রমাণ-সামান্য-লক্ষণেষু তদ্বিশেষ-লক্ষণেষু চ সংস্থানানি প্রমাণান্তরাণি উপমানাদীনি অভ্যুপেয়ন্তে প্রতিবাদিভিঃ, তানি-উক্তলক্ষণেষু প্রমাণেষু স্তম্ভবন্তি । তথাহি উপমানং তাবৎ যথা গোষ্ঠধাপবয় ইতি বাক্যং তজ্জনিতা ধীঃ আগমএব । যোহপ্যয়ং গবয়শব্দো গোসদৃশস্ত বাচকঃ ইতি প্রত্যয়ঃ সোহপ্যনুমানমেক, যোহি শব্দো যত্র ধ্বজৈঃ প্রযুক্ত্যতে সোহসতি বৃত্তান্তরে তস্ত বাচকঃ, যথা গোসদৃশো গোসদৃশ, প্রযুক্ত্যতে চৈবং গবয়শব্দো গোসদৃশে ইতি তদ্বৈশ্ব বাচক ইতি তজ্জ্ঞানমুমানমেব । যত্র গবয়স্ত চক্ষুঃ-সদ্বিকৃষ্টস্য 'গোসাদৃশজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষমেব । অতএব স্মার্যমাণায়াং গবি গবয়সাদৃশজ্ঞানং প্রত্যক্ষং, নহন্যং গবি সাদৃশ্যং অন্যত্র গবয়ে, ভূয়োহবয়ব-সামান্যযোগোহি জাত্যন্তরবর্তী জাত্যন্তরে সাদৃশ্য মুচ্যতে; সামান্যযোগশ্চৈকঃ, সচেৎ গবয়ে প্রত্যক্ষঃ গব্যপি তথেষতি নোপমানস্য প্রমেয়ান্তরমস্তি যত্র প্রমাণান্তরং ভবেদিতিন প্রমাণান্তর মুপমানিং ।

(ছ) ॥ এবং অর্থাপত্তিরপি ন প্রমাণান্তরং, তথাহি জীকত-শ্চৈত্রস্য গৃহাভাবদর্শনেন বহির্ভাবসাদৃষ্টস্য কল্পনং অর্থাপত্তি রভি-মতা-বুদ্ধানাং, সাপ্যনুমানমেব ; যদাখলুব্যাপকঃ সন্ এবত্র নাস্তি তদাহন্যত্রাস্তি, যদাহকাপক একত্রাস্তি তদাহন্যত্র নাস্তি ত্রিকুরঃ স্বশরীরে এব ব্যাপ্তিগ্রহঃ । তথাচ সতো গৃহাভাব দর্শনেন-স্বপ্নেন বহির্ভাব-দর্শন মনুমানমেব । নচ চৈত্রস্য কৃচিৎসত্ত্বেন গৃহাভাবঃ শক্যোহপহ্নোতুং, যেন-অসিদ্ধে গৃহাভাবো বহির্ভাবে ন হেতুঃ স্যাৎ । নচ-গৃহাভাবেন বা সত্ত্বমপহ্নুতে, যেন সত্ত্বমেবানুপপদ্যমান নান্নানং ন বহিঃস্থবস্থাপয়েৎ । তথাহি চৈত্রস্য গৃহাসত্ত্বেন সত্ত্বমাত্রং বা বিরুদ্ধ্যতে, গৃহসত্ত্বং বা ? ন তাবৎ যত্রকচন সত্ত্বমাস্তি বিরোধো গৃহাসত্ত্বেন ভিন্ন-বিষয়ত্বাৎ, দেশসামান্যেন গৃহবিশেষাঙ্কেপোহপি পাক্ষিক ইতি সমানবিষয়তয়া বিরোধ ইতিচেষ্ট, প্রমাণ-নিশ্চিতস্য গৃহেহসত্ত্বস্য পাক্ষিকতয়া সাংশয়িকেন গৃহসত্ত্বেন প্রতিকোপায়োগাৎ । নাপি প্রমাণ-নিশ্চিতো গৃহাভাবঃ পাক্ষিকমস্য গৃহসত্ত্বং প্রতিকোপায়োগাৎ ।

হইবে। শব্দাদি পঞ্চভঙ্গ্য (বৃক্ষভূত) জ্ঞানাদির প্রত্যক্ষের বিষয় নহে, উহা বোঁগিগণ ও উচ্ছিন্নাতাগণের (দেবগণের) প্রত্যক্ষ-বিষয়। এক একটা বিষয়ে যে এক একটীর বৃত্তি (ব্যাপার, শব্দে প্রোক্তের, রূপে চক্ষুর ইত্যাদি) হয়, তাহার নাম প্রতিবিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। এ স্থলে বৃত্তি (বর্ত্ততে এই জ্ঞানাদির দ্বারা বৃত্তি অর্থাৎ সঞ্চক ব্রূহাইয়াছে) শব্দের অর্থ সৈনিকব অর্থাৎ সংযোগ, এরূপ অর্থ করিয়া প্রতিবিষয় শব্দে বিষয়-সংযুক্ত ইন্দ্রিয় ব্রূহাইয়াছে; বিষয়-সংযুক্ত ইন্দ্রিয়ে আশ্রিত অর্থাৎ তাদৃশ ইন্দ্রিয়-জ্ঞাত অধ্যবসায়কে (বুদ্ধির ব্যাপারকে) জ্ঞান বলে। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধানবশতঃ বুদ্ধির (অন্তঃকরণের) ততো-ভাগের অভিভব হইলে, নির্মলরূপে সৰ্বভাগের যে সমুদ্রেক (ক্ষুরণ) হয়, তাহাকে অধ্যবসায়, জ্ঞান বা বৃত্তি বলা যায়; এইটাই (বিষয়াকাবে চিত্তের বৃত্তিটাই) পুরোক্ত প্রমাণ। এই প্রমাণের দ্বারা চিত্তশক্তি পুরুষের যে অহুগ্রহ হয়, (জ্ঞানাদি ধর্ম-রহিত নিগুণ আত্মার জ্ঞানাদির আবোপ হয়) তাহাকে প্রমাণেব কল প্রমা বা বোধ বলে। বুদ্ধিসব (বুদ্ধি আকারে পরিণত সঞ্চণ) প্রাকৃত অর্থাৎ জড়প্রকৃতির কার্য বলিয়া অচেতন, সুতরাং তাহার ধর্ম (আশ্রিত) অধ্যবসায়ও অচেতন, যেহেতু জড় বৃত্তিকাদির কার্য ঘটাদি জড়ই হইয়া থাকে তজ্জন (জড়ের ধর্ম জড়ই হইয়া থাকে বলিয়া) বুদ্ধির পরিণাম-নিশেব সুখাদিও অচেতন, অর্থাৎ স্বয়ং কাহাকেও প্রকাশ করিতে পারে না। পুরুষ অর্থাৎ চিত্তশক্তি আত্মা চেতন (বিষয় প্রকাশে সমর্থ), উহার সুখাদি কোন ধর্ম নাই, জ্ঞান-সুখাদি-আকারে চিত্ত পরিণত হইলে, তাহাতে পুরুষ প্রতিস্থিত হইয়া তাহার (চিত্তের) ধর্ম জ্ঞান-সুখাদি দ্বারা স্বয়ং জ্ঞান-সুখাদি-রূপের জ্ঞান হয়, ইহাকেই চিত্তকর্তৃক পুরুষের অহুগ্রহ বলে। পুরুষের দ্বারা প্রকাশ করিয়া, অচেতন বুদ্ধি ও তাহার ধর্ম অধ্যবসায় ইহার চেতনের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ চিত্ত ও তাহার ধর্ম পুরুষ-চৈতন্য দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া ঘটাদি বিষয়কে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, এইরূপই বলা বাইবে, “প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ বশতঃ অচেতন সিদ্ধ (বুদ্ধি) চৈতন্যবিশিষ্ট হয়, এবং বুদ্ধির কর্তৃত্বে (বুদ্ধি কিছু করিলে) নির্ব্যাপার পুরুষ, আমি কর্তা, এইরূপ বোধ করে, অর্থাৎ বুদ্ধি ও পুরুষ উভয়ের ধর্ম উভয়ে আদ্রোপ হয়। সঙ্কপে “অধ্যবসায়” পদ দ্বারা সংশয়ের নিরাস হইয়াছে, সংশয়টা অব্যবহিতরূপ (অস্থির, একটীতে স্থির নহে, উভয় দিকে দাবমান) সুতরাং অনিশ্চিত, নিশ্চয় ও অধ্যবসায় ইহা পর্যায় নামে, অর্থাৎ এই উভয়ের অর্থ পৃথক নহে, অতএব অধ্যবসায়-পদ দ্বারা অনিশ্চিত

সংশয় নিরাক্ত হইল। লক্ষণে বিষয় পদ দ্বারা অসং বিষয় (বাহ্যিক বিষয়
 মিথ্যা, স্বপ্নে সর্প জ্ঞান হয়, এই সর্পটা মিথ্যা) বিপর্যয় অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান
 নিবৃত্ত হইয়াছে। অতিশয় গ্রহণ দ্বারা ইন্দ্রিয় ও অর্থের সংযোগ বুঝাইয়াছে,
 স্তব্ধতাঃ অহুমান ও স্মৃতি প্রভৃতি নিবৃত্ত হইয়াছে। (অহুমানের বিষয় বহিঃ
 প্রভৃতি, স্মৃতির বিষয় “সঃ ঘটঃ” অতীত ঘটাদি, ইন্দ্রিয়-সংযুক্ত নহে, স্তব্ধতাঃ
 তাদৃশ স্থলে বহিঃ-ঘটাদি-বিষয়ে যে জ্ঞান উহা প্রত্যক্ষ নহে) এইরূপ বলা হইল,
 প্রতিবিষয় ইত্যাদি লক্ষণেব অর্থ—বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ অবাধিতবিষয়ে
 যে নিশ্চয়রূপ চিত্তবৃত্তি জন্মে, তাহাব নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই লক্ষণটী
 প্রত্যক্ষকে সঙ্গাতীয় অহুমান ও আগম (প্রত্যক্ষ প্রমাণ বস্তুার্থ বিষয়ে হয়,
 অহুমান এবং আগমও একরূপ হইবা থাকে, স্তব্ধতাঃ প্রমাণরূপ সাধন্যা অর্থাৎ
 সমান ধর্ম বশতঃ অহুমান ও আগম প্রমাণ প্রত্যক্ষ প্রমাণেব সঙ্গাতীয়) এবং
 বিজাতীয় ভ্রমজ্ঞান (ভ্রমজ্ঞানের বিষয় বাধিত, প্রত্যক্ষ প্রমাণেব বিষয় অবাধিত,
 অতএব ভ্রমজ্ঞান-প্রত্যক্ষ প্রমাণেব বিজাতীয়, এইরূপ স্মৃতিও প্রত্যক্ষেব
 বিজাতীয়, স্মৃতির বিষয় পূর্বে গৃহীত, প্রত্যক্ষের বিষয় সেক্ষেপ নহে)
 হইতে, পৃথক করিয়াছে বলিয়া, “প্রতি বিষয় ইত্যাদি” প্রত্যক্ষের সম্পূর্ণ
 (অতি ব্যাপ্তি অব্যাপ্তি দোষবহিত) লক্ষণ হইল বুঝিতে হইবে। জ্ঞানাদি
 শাস্ত্রাভবে গোতম প্রভৃতি শাস্ত্রকাবগণেব প্রত্যক্ষ লক্ষণ (ইন্দ্রিয়ার্থ-
 সঙ্গিকর্ষোৎপন্নঃ জ্ঞানঃ অব্যপদেশঃ অব্যতিচারি বাবসারান্নাকং প্রত্যক্ষঃ
 ইত্যাদি) অনেক আছে, গ্রন্থ-বাহুল্যভয়ে তাহাব খণ্ডন কবা হইল না।

(৭) লৌকারিক (বাহ্যিক লৌকিক পবিত্রমান বিষয় তিন্ন পার-
 লৌকিক স্বর্গনবকাদি মানে না, চার্কাক, নাস্তিক) অহুমানকে প্রমাণ বলিয়া
 স্বীকার না করিয়া, যে ব্যক্তি (শিষ্য প্রভৃতি) বুঝিতে পাবে নাই, সন্দেহযুক্ত
 হইয়াছে, অথবা বিপরীতভাবে বুঝিয়াছে, এরূপ লোককে কি প্রকারে বুঝাইবে ?
 (শিষ্যাদি বুঝিতে না পারিলে বুঝাইতে হয়, তাহাদের সংশয় থাকিলে দূর করিতে
 হয়, একটিকে আর একটা বলিয়া বুঝিলে সেই ভ্রম দূর করিতে হয়), অতঃ
 পূর্ববর অজ্ঞান, জ্ঞানহীন বা ভ্রম, অর্কাকৃৎ অর্থাৎ বাহ্যিকের বহির্ভাগে দৃষ্টি,
 অজ্ঞানদৃষ্টি প্রভৃতি, এক্ষণে বোঝি, তিন্ন সাধারণ লোকে প্রত্যক্ষ দ্বারা জ্ঞানিতে পারে
 না। প্রমাণ প্রমাণ অহুমান দ্বারা বুঝিলে চার্কাক এরূপও বলিতে পারে না,
 প্রমাণ প্রমাণ অহুমান প্রমাণ নাই। বাহ্যিক উপদেশ দিতে হইবে,
 প্রমাণ প্রমাণ অহুমান, সন্দেহ বা ভ্রম আছে, তাহা না বুঝিবা যে কোমও

ব্যক্তির প্রতি কিছু উপদেশ দিতে গেলে, তাহার কথা কেহ সমাদর করে না, বুদ্ধিবান্ধব তাহাকে বাতুলের ছায়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন। অতএব অপর পুরুষের অভ্যাসাদিকে তাহার ইচ্ছানুসারে বাক্যপ্রয়োগ দ্বারা চার্কাকের অনুমান করিতে হইবে (প্রথমে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান পরে ইচ্ছা ও সর্বশেষে বাক্যপ্রয়োগ হয়, বাক্যপ্রয়োগ অর্থাৎ কথা অনুসারে ইচ্ছার ও ইচ্ছা দ্বারা জ্ঞানের অনুমান ইহকৃত পারে)। অতএব লৌকায়তিক চার্কাকের অনিচ্ছানুযায়ী অনুমানকে অমার্গ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

(গ) লৌকায়তিক চার্কাককে অনুমান স্বীকার করিতে হইয়াছে, ঐ অনুমানটা প্রত্যক্ষের কার্য্য, (ব্যক্তিগ্ৰহ ও পরামর্শজ্ঞান প্রত্যক্ষ, উহা না হইলে অনুমান হয় না) অতএব প্রত্যক্ষের নিরূপণের পর অনুমানের নিরূপণ করা উচিত, এ স্থলেও অনুমানকে প্রথমতঃ সামান্যভাবে, না বুঝিয়া, বিশেষরূপে বুঝান যায় না, সুতরাং প্রথমতঃ অনুমানের সামান্য লক্ষণ করা বাইতেছে; অনুমান লিঙ্গ-লিঙ্গিপূর্ব্বক অর্থাৎ ব্যাপ্য-ব্যাপকভাবে ও পক্ষ-ধর্ম্মতা-জ্ঞান-জ্ঞাত হইয়া থাকে, লিঙ্গ শব্দের অর্থ ব্যাপ্য, অর্থাৎ হেতু ভূমাদি, যে ব্যাপক সাধ্য বস্তুাদিকে পরিভাগ করিয়া থাকেনা, (যেখানে বহি নাই সেখানে ধূম নাই)। লিঙ্গ শব্দের অর্থ ব্যাপক সাধ্য বহি প্রভৃতি; যেটা ব্যাপ্য হেতু ভূমাদি যেখানে থাকে, সেখানে অবস্তাই থাকে। শব্দি ও সমারোপিত এই উভয়বিধ উপাধি (বিশেষ বিবরণ গ চিহ্নিত মন্তব্যে দ্রষ্টব্য) রহিত হইয়া বাহ্য বস্তুর (ব্যাপকের) স্বভাবতঃ সঘন হয়, অর্থাৎ বাহ্যতে ব্যাপ্তি (ব্যাপ্তিকারের অভাব) আছে, তাহাকে ব্যাপ্য বলে, এই ব্যাপ্যটা বাহ্যর সহিত সঘন অর্থাৎ বাহ্যকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারে না, তাহাকে ব্যাপক বলে। বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয়ের বাচক লিঙ্গ ও লিঙ্গ শব্দ দ্বারা এ স্থলে ভবিষ্যে জ্ঞানকে বুঝিতে হইবে। ভূমাদি ব্যাপ্য, বহি প্রভৃতি ব্যাপক অর্থাৎ বহির ব্যাপ্তি ধূমে আছে, ধূম বহিকে ছাড়িয়া থাকে না, ধূম যেখানে আছে, সেখানে অবস্তাই বহি আছে, এইরূপ ব্যাপ্তি জ্ঞান হইয়া অনুমান হয়। কারিকার লিঙ্গ শব্দের আবৃত্তি অর্থাৎ পুনরীর পাঠ করিতে হইবে, তাহাতে লিঙ্গ অর্থাৎ ব্যাপ্য ধূম প্রভৃতি বাহ্যতে (পক্ষতাদি লক্ষণ) থাকে, এক্ষণ বুঝাইয়া ব্যাপ্যের পক্ষবৃত্তি-জ্ঞানরূপ পরীক্ষণ জ্ঞান বুঝিতে হইবে। অতএব ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবরূপ ব্যাপ্তি জ্ঞান ও পরামর্শ জ্ঞান—(বহির ব্যাপ্য ধূম পক্ষতে আছে) জ্ঞাত যে চিত্তবৃত্তি, (বহিমান পক্ষতঃ ইত্যাদি) হয়, তাহাকে অনুমান কাম্য বলে; এইটা অনুমানের সামান্য লক্ষণ। কাম্যাদি শব্দে অনুমানকে তিন প্রকার

বলা হইয়াছে ; (“অথ তৎপূর্বকস্বাৎ ত্রিবিধ 'অহুমানং পূর্ববৎ শেববৎ সামান্ত্র-
-তো দৃষ্টক' জ্ঞানসূত্র) উহা নিজেব (সাংখ্যাকারের) অভিমত, ত্রিবিধ পদ দ্বাৰা
তাহারই স্রণ করান হইয়াছে । অহুমান তিন প্রকার, পূর্বে সামান্ত্রভাবে লক্ষিত
হইয়াছে যে অহুমান, উহা বিশেষরূপে তিন প্রকার—পূর্ববৎ শেববৎ ও সামান্ত্রতো
দৃষ্ট । তিন প্রকারে বিভক্ত এই অহুমানকে প্রথমতঃ দুই প্রকার বলা বাইতে
পাবে, প্রথমটী বীত, দ্বিতীয়টী অবীত । যে অহুমানটী অস্বয়ব্যাপ্তি-(তৎসঙ্গে
তৎসত্তা, ব্যাপ্য ধূমাদিব সত্তার ব্যাপক বহু্যাদির সত্তা অর্থাৎ যেখানে ধূম
আছে, সেখানে অবশ্যই বহ্নিব থাকি আবশ্যক) মূলক, যেটী বিধায়ক অর্থাৎ
কোন ভাববস্তুব বোধক তাহাকে (বহ্নিমান্ ধূমাৎ ইত্যাদিকে) বীত অহুমান
হলে । ব্যতিরেক ব্যাপ্তি (তদসঙ্গে তদসত্তা, ব্যাপক সাধ্যোব অসঙ্গে অভাবে
ব্যাপ্য হেতুর অনসত্তা অভাব, ব্যাপকাতাবে ব্যাপ্যাতাব) মূলক অহুমানকে
অবীত বলে, উহা নিষেধক অর্থাৎ “কোন বস্তু নাষ্ট, বা নহে রূপে” অভায়ে
প্রতিপাদক । পূর্কোক্ত দুই প্রকার অহুমানের মধ্যে অবীত (কেবল-ব্যতিরেকী,
বাহ্যে অস্বয় ব্যাপ্তিব সত্তাবনা নাই) অহুমানটী শেববৎ । শিষ্যতে (শিব ধাতু
কর্ণগ্নিঃ) এইরূপ বোণার্থ দ্বারা শেষ শব্দে অবশিষ্ট বুঝান, এই শেষ বাহ্যে
বিষয়তা-সম্বন্ধে আছে, (শেবোবিদ্যতে বিষয়তবা যন্ত তৎ শেববৎ অহুমানং) তাহার
নাম শেববৎ । শাস্ত্রকাংগণ বলিয়াছেন প্রসক্তের (বাহার প্রাপ্তির সত্তাবনা ছিদ্ৰ)
প্রতিবেদ করতঃ অজ্ঞ (অপ্রসক্ত গুণাদিতে) প্রসক্তি অর্থাৎ প্রাপ্তি না থাকার
অবশিষ্ট স্থানে যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পবিশেষ (বিশেষ বিধরণ মন্তব্যভাগে
জ্ঞেয়) ব্যতিরেকি এই অবীত অহুমানেব উদাহরণ অগ্রে (অসদকবণাৎ ইত্যাদি
স্থলে) দেওরা বাইবে । বীত অহুমান দুই প্রকার,—পূর্ববৎ ও সামান্ত্রতো দৃষ্ট,
ইহার মধ্যে প্রথমটী দৃষ্ট স্বলক্ষণ-সামান্ত্র-বিষয় অর্থাৎ দৃষ্ট হইয়াছে স্বকীয়
লক্ষণ (ইতর-বাবর্তক-ধর্ম, বহ্নিব পরিচায়ক) সামান্ত্র অস্বয়গত ধর্ম বহ্নি, যে
বহ্নির সেই বহ্নি হইয়াছে বিষয় বাহার, পূর্ব শব্দের অর্থ প্রসক্তি (বিজ্ঞাত)
অর্থাৎ দৃষ্ট-স্বলক্ষণ সামান্ত্র, সেই বহ্নিরূপ বিজ্ঞাত পদার্থটী যে অহুমান
জ্ঞানের বিষয় তাহার নাম পূর্ববৎ, যেমন পর্ততে ধূম জ্ঞানের অনন্তর বহ্নিব
সামান্ত্র (বহ্নিধাবহ্নিন্নের) বিশেষ তদ্ব্যক্তি পর্ত্তীয় বহ্নির অহুমান হয়, এই
বহ্নিব সামান্ত্র-বিশেষের (পর্ত্তীয় বহ্নির) স্বলক্ষণ (স্বত পৰ্ত্ত্তীয়
স্বলক্ষণং ইতর-বাবর্তক-ধর্মঃ ' বহ্নিধাবিব লক্ষণং যন্ত মহানদীর-বল্লভঃ
অর্থাৎ ' বহ্নিমান্ ধূমাৎ এ স্থলে পর্ত্তীয় বহ্নি সাধা, উহাতে যে বহ্নিবরূপ

ধর্ম আছে, সেই ধর্ম অস্ত্র যে মহানসীর বহ্নি প্রভৃতির আছে) বহ্নিবিশেষ
পাকশালাতে দেখা গিয়াছে। অর্থাৎ যেখানে সাধ্যাতাবচ্ছেদক-ধর্মবিশিষ্টের
প্রথমতঃ অস্ত্র কোন স্থানে প্রত্যক্ষ হয় তাহাকে পূর্ববৎ অনুমান বলে।

*সামান্যতো- দৃষ্ট-রূপ দ্বিতীয় বীত অনুমানটী অদৃষ্ট স্বলক্ষণ-সামান্য-বিষয়
অর্থাৎ পূর্বোক্তভাবে সাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্টের প্রত্যক্ষ না হইয়া সাধ্যাতা-
বচ্ছেদক ধর্মের ব্যাপক-ধর্ম-বিশিষ্টের (ইন্দ্রিয় স্ব ব্যাপ্য, করণ স্ব ব্যাপক)
প্রত্যক্ষ হয়, যেমন ইন্দ্রিয়বিষয়ক অনুমান, এ স্থলে ক্রিয়া বলিয়া রূপাদি
বিজ্ঞানের করণ-বস্তুর অনুমান (রূপাদি-বিজ্ঞানঃ স করণকং ক্রিয়াস্বাং ছিদাদিবৎ)
হয়। ছিদাদি স্থলে কবণ স্ব-সামান্যেব স্বলক্ষণ (করণ বিশেষ) কুঠারাদির
প্রত্যক্ষ হইলেও রূপাদি জ্ঞান স্থলে যে জাতীয় করণের অনুমান হয় সে জাতীয়
করণের স্বলক্ষণ বিশেষ-করণের প্রত্যক্ষ হয় না। সেই করণটী ইন্দ্রিয়
জাতীয়, বহ্নি স্ব সামান্যের বিশেষ তত্ত্ববহ্নিবস্ত্রায় ইন্দ্রিয় সামান্যের বিশেষ তত্ত্বদিগ্নির
কাহারই প্রত্যক্ষ হয় না (ইন্দ্রিয়ঃ সর্বং অতীন্দ্রিয়ং, সমস্ত ইন্দ্রিয়ই ইন্দ্রিয়ের
অতীত অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ)। বীত অর্থাৎ বিধায়করূপে পূর্ববৎ ও সামান্যতো
দৃষ্ট এই উভয়টী তুল্য হইলেও পূর্ববৎ অনুমান হইতে সামান্যতো দৃষ্টের এইটুকু
(সাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্টের প্রত্যক্ষ না হওয়া) বিশেষ। “সামান্যতো দৃষ্ট”
এ স্থলে দৃষ্ট শব্দের অর্থ দর্শন, “সামান্যতঃ” শব্দের অর্থ সামান্যের, সামান্য
শব্দের উত্তর তন্ প্রত্যয় করিয়া সামান্যতঃ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, তন্
প্রত্যয় সর্বল বিতক্তির স্থানেই হইয়া থাকে (কেবল পঞ্চমী সপ্তমী বসিয়া
কথা নহে, এ স্থানে বস্তুস্থানে হইয়াছে)। বাহার স্বলক্ষণ পূর্বে জ্ঞাত হয়
নাই এক্ষণ সামান্য বিশেষের দর্শন অর্থাৎ জ্ঞানকে সামান্যতো দৃষ্ট অনুমান
বলে। এ সকল কথা আমরা (বাচস্পতি মিত্র) জ্ঞায় বার্তিক তাৎপর্য টীকায়
বলিয়াছি, বাহুল্যভয়ে এখানে বিশেষ করিয়া বলা হইল না।

(ঘ) প্রয়োজক বুদ্ধের (অনুমতি কারকের, উত্তম বুদ্ধের, বাটার প্রাচীন
লোকের) আদেশ (গামানয়, গাভী নিরে এস এই প্রকার) শুনিয়া প্রয়োজ্য
বুদ্ধের (বাহাকে আদেশ করা হয় তাঁহার, মধ্যম বুদ্ধের) গো আনয়নে প্রবৃত্তি
হয়, এই প্রবৃত্তির কারণ উক্ত বিষয়ে জ্ঞান, এই জ্ঞানের অনুমান (য চিত্তিত
মন্তব্যে জটব্য) দ্বারা শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ (শক্তি, এই শব্দ দ্বারা
এই অর্থের বোধ হয় ইত্যাদি) জ্ঞান হয়, উক্ত সম্বন্ধ-জ্ঞানসহকারে শব্দসকল
অর্থকে বুঝায়, সত্যএব শব্দের দ্বারা অর্থজ্ঞান স্থলে পূর্বে অনুমানের আবশ্যকতা

আছে, বলিয়া অহুমান নিরূপণ করিয়া শব্দ নিরূপণ করিতেছেন। আশু বচনের অর্থ আশুশ্রুতি অর্থাৎ সত্য বাক্য। কারিকার আশু বচন পদটী লক্ষ্যের বাচক, অবশিষ্টটুকু লক্ষণ অর্থাৎ আশুশ্রুতিকেই আশু বচন বলে। আশু শব্দের অর্থ আশু অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত প্রামাণিক, বথার্থ। আশু যে শ্রুতি (শব্দ) তাহাকে আশুশ্রুতি বলে। ‘শ্রুতি’ শব্দে বাক্য অথবা বাক্যার্থ জ্ঞান অর্থাৎ চিত্ত বৃত্তি বুঝাইবে (সাংখ্যমতে চিত্তবৃত্তিকেই প্রমাণ বলে)। উক্ত বাক্যার্থ জ্ঞান স্বতঃ প্রমাণ অর্থাৎ উহা প্রমাণ কি না? জানিবার নিমিত্ত অল্প প্রমাণের অপেক্ষা করে না, কারণ পুরুষকৃত নহে, এরূপ নিত্য বেদবাক্যজনিত বলিয়া কোনরূপ সন্দেহ নহে, (লৌকিক বাক্যস্থলে পুরুষের দোষ ভ্রম প্রভৃতি শব্দে আরোপ হয়) সুতরাং যুক্ত অর্থাৎ সত্য।

বেদের জ্ঞান বেদমূলক স্মৃতি ইতিহাস ও পুরাণাদি বাক্য জনিত জ্ঞানও যুক্ত অর্থাৎ প্রমাণ হয়। প্রথমতঃ সূপ্ত পরে জাগ্রত ব্যক্তির পূর্বদিনের কথার পর দিবে স্মরণ হওয়ায় জ্ঞান-আদি বিদ্বান্ কপিলের পূর্বকল্পে (প্রলয়ের পূর্বে সৃষ্টিতে) অধীত বেদ বাক্যের স্মরণ পদ কল্পের প্রথমে হইতে পারে। এরূপ অনেক দিনের কথা স্মরণের বিষয় (মহাভারতে) অবটী জৈগীষবা সম্বাদে বর্ণিত আছে, ভগবান্ জৈগীষবা দশ মহাকল্পে (কল্প অতি দীর্ঘকাল, ব্রহ্মার এক দিন) বারম্বার পরিবর্তন অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু লাভ করিয়া ইত্যাদি গ্রন্থ ভাগ দ্বারা নিজের দশ মহাকল্পকালীন জন্মপরম্পরার স্মরণ বলিয়াছেন। আশু পদ দ্বারা অযুক্ত অর্থাৎ প্রমাণ রহিত বৌদ্ধ রূপণক অবধূত শ্বেত-পট প্রভৃতির শাস্ত্র পরিহার হইতেছে, এই সমস্ত গ্রন্থ প্রমাণ নহে, কারণ উহাদের নিম্না শ্রবণ আছে, উহাদের মূল নাই, (স্মৃতি প্রভৃতির মূল বেদ) উহাতে প্রমাণ-বিরুদ্ধ বিষয়ের উক্তি অর্থাৎ বৌদ্ধাদি গ্রন্থে বাহা বলিয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-বিরুদ্ধ পশুতুল্য পুরুষাধম স্নেহপ্রভৃতি লোকেই উহাকে শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছে (কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি গ্রহণ করে নাই), অতএব বৌদ্ধাদিপ্রণীত গ্রন্থ যুক্ত নহে (সুতরাং প্রমাণ নহে)। “তু” শব্দ (আশু বচনং তু) দ্বারা শব্দকে অহুমান হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে, অর্থাৎ অহুমানের রীতিতে শব্দ-প্রমাণ দ্বারা অর্থবোধ হইবে না, শব্দস্থলে বাক্যার্থ (এক পদার্থ বিশিষ্ট অপর পদার্থ) প্রমের অর্থাৎ শব্দরূপ প্রমাণ দ্বারা বাক্যার্থের বোধ হইয়া থাকে, বাক্য বাক্যার্থের ধর্ম নহে, ধর্ম হইলে বাক্যকে ‘হেতু’ বলিয়া বাক্যার্থরূপ ধর্মীর অহুমান হইতে পারিত (যেমন ধুমকে হেতু করিয়া বহ্নিবিশিষ্ট পর্বতের অহুমান হয়)।

বাক্য-বাক্যার্থকে বুঝাইতে গিয়া সদ্ধক গ্রহণকে (ব্যাপ্তিজ্ঞানকে, ব্যাপ্তিজ্ঞান-সহকারে হেতুজ্ঞান দ্বারা সাধ্যের অহুমান হইয়া থাকে) অপেক্ষা করে না। নূতন কর্ণি-
বিরচিত শ্লোক দ্বারা কোনও একটি অপূৰ্ণ ভাবের বোধ হইয়া থাকে, এ স্থলে
সাদৃশ্য ব্যাপ্তির (যেখানে গামানয় ইত্যাদি বাক্য, সেখানেই গোর আনয়ন
বুঝায় ইত্যাদির) সম্ভাবনাও নাই, অথচ নূতন শ্লোক দ্বারা অভিনব ভাবের
বোধ হইয়া থাকে।

(চ) এইরূপ প্রমাণ-সামান্যের ও প্রমাণবিশেষের লক্ষণ নিরূপিত
হইল, প্রতিবাদী নৈয়ায়িক প্রভৃতি উপমানাদি অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করেন,
তাহা পূৰ্ব্বোক্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ তিনটিতে অন্তর্ভূত হইবে, তাহা এই ভাবে—
যে রূপ গো, সেইরূপ গবয়, (গবয় গো-তুল্য বহুজন্তু-বিশেষ, গলকষল ভিন্ন
উহাদের অল্প সমস্ত অবয়ব গরুর স্থায়) ইত্যাদি বাক্যকে অথবা উক্ত বাক্য-
জনিত চিত্তবৃত্তিকে যদি উপমান বলা যায়, (বেদান্তমতে সাদৃশ্য-জ্ঞান-জনক
প্রমাণ উপমান) তবে তাহা আগম অর্থাৎ আগ্রবচন শব্দ-প্রমাণের অতিরিক্ত
নহে। গবয় শব্দ গো-সদৃশের বাচক, এইরূপ জ্ঞানও অহুমান ভিন্ন আর
কিছুই নহে, (নৈয়ায়িকমতে উপমানকে অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিয়া,
উহা দ্বারা শব্দের শক্তিগ্রহ হয়, সাংখ্যমতে অহুমানের দ্বারাই শব্দের শক্তি
অর্থাৎ সঙ্কেতজ্ঞান হইয়া থাকে) বুদ্ধগণ যে শব্দটিকে যে বিষয়ের বোধের
নিমিত্ত প্রয়োগ করেন, উহা অল্প বৃত্তি অর্থাৎ লক্ষণাবৃত্তি না থাকিলে তাহারই
বাচক হইয়া থাকে, যেমন গো শব্দ গো-জাতির বাচক, ঐরূপেই বুদ্ধগণ
গবয় শব্দকে গো সাদৃশ্যে প্রয়োগ করিয়া থাকেন, সুতরাং গবয় শব্দ গো
সদৃশের বাচক, অতএব উক্ত জ্ঞান অহুমান ভিন্ন নহে। চক্ষুঃ সন্নিহিত
অর্থাৎ সমীপবর্তী গবয় জন্তু গো-রতুল্য, এইরূপ জ্ঞান প্রত্যক্ষ। অব্যমার্গ
অর্থবাহাকে মনে পড়িতেছে, এরূপ গো (গৃহস্থিত গো) গবয়ের সাদৃশ্য
এইরূপ জ্ঞানও প্রত্যক্ষ; কেন না, গোতে গবয়ের সাদৃশ্য এবং গবয়ে গো
সাদৃশ্য পৃথক নহে, অল্প জাতীয় বস্তুর অধিকাংশ অবয়বের সদ্ধক অল্প জাতীয়
বস্তুতে থাকিলে তাহাকে সাদৃশ্য বলে, উক্ত অবয়বসাধারণের সদ্ধক একই,
উহা (গোর সাদৃশ্য) যদি গবয়ে প্রত্যক্ষ হইল, তবে গোতে (গবয়ের সাদৃশ্য)
প্রত্যক্ষ না হইবে কেন? অতএব অল্পরূপে উপমানের এমন একটি প্রমাণ
(যাহাকে বুঝাইতে হইবে, জ্ঞেয়) নাই, যেখানে উপমান অতিরিক্তভাবে
প্রমাণ হইতে পারে, অতএব উপমান-প্রত্যক্ষাদির অতিরিক্ত প্রমাণ নহে।

(হ) এইরূপ উপমানের জায় অর্থাপত্তিও অতিরিক্ত প্রাণ নহে। অর্থাপত্তি প্রমাণ এইরূপ,—জীবিত চৈত্র (কোন এক ব্যক্তি) গৃহে নাই দেখিয়া বাহিরে আছে (যাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে না) কল্পনা হয়, বৃদ্ধগণ উহাকে অর্থাপত্তি (একটা বিষয়ের উপপত্তি না হওয়ায়, অল্প বিষয়ের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে) বলিয়া থাকেন। এই অর্থাপত্তিও অনুমানের ভিন্ন নহে, অব্যাপক (প্রাদেশিক, বিভূ নহে, যে বস্তু একক্ষেণে উভয় স্থানে থাকিতে পারে না) অথচ বর্তমান পদার্থ যখন এক স্থানে থাকে না, তখন অল্প স্থানে থাকে, উক্ত অব্যাপক পদার্থ যখন এক স্থানে থাকে, তখন অল্প স্থানে থাকে না, একরূপ ব্যাপ্তির নিশ্চয় আপনার শরীরেই অনায়াসে হইতে পারে। অতএব সৎ জীবিত অর্থাৎ বর্তমান চৈত্রের গৃহাভাবরূপ হেতু দ্বারা বাহিরে অবস্থানের প্রতীতি হয়, উহা অনুমানই।

কোন স্থানে অবস্থান দ্বারা চৈত্রের গৃহে অনবস্থানের অপলাপ হয় না, (অনির্দিষ্টরূপে কোন স্থানে আছে বলিয়া, গৃহেতেই থাকিতে হইবে, একরূপ নহে) সেরূপ হইলে গৃহাভাবটা স্বয়ং অসিদ্ধ হওয়ায় বহিঃঅবস্থানের অনুমাপক হইত না, (হেতুসিদ্ধি দোষ হইত) চৈত্র গৃহে নাই বলিয়া একেবারে নাই একরূপও বলা যায় না, তাহা হইলে চৈত্রের সত্তার (বর্তমানতার, অবস্থিতির) উপপত্তি না হওয়ায় অর্থাৎ চৈত্র নাই, একরূপ স্থির হওয়ায়, সত্তা আপনাকে বাহিরে রাখিতে পারিত না, অর্থাৎ চৈত্র বাহিরে আছে, একরূপ জ্ঞান হইতে পারিত না, (সাধ্যশূন্য-পক্ষ-রূপ বাধ দোষ হইত)। বিচার করিয়া দেখা যাউক,—চৈত্রের গৃহে অসত্তার সহিত কি সত্তামাত্রের বিরোধ? না গৃহে সত্তার বিরোধ? অর্থাৎ চৈত্র গৃহে নাই বলিয়া কি একেবারে নাই? অথবা গৃহে নাই? গৃহে অসত্তার সহিত যে কোন স্থানে (অনির্দিষ্টরূপে) সত্তার বিরোধ নাই; কারণ, উভয়ের বিষয় পৃথক্ (গৃহে থাকা না থাকায় বিরোধ আছে, যে কোন স্থানে থাকার সহিত গৃহে না থাকার বিরোধ হইবে কেন?) দেশ-সামান্য দ্বারা গৃহরূপ দেশ-বিশেষের পাক্ষিকভাবে আক্ষেপ হইতে পারে, অর্থাৎ চৈত্র আছে বলিলে কোন স্থানে (দেশ-সামান্যে) আছে বুঝায়; এই দেশ-সামান্যরূপ কোন স্থান, হয় গৃহ না হয় গৃহ ভিন্ন, সুতরাং এক পক্ষে গৃহে আছে, একরূপও বুঝাইতে পারে; অতএব উভয়ের (থাকা না থাকার) গৃহরূপ এক বিষয় হইয়াছে বলিয়া বিরোধ আছে একরূপও বলা যায় না; কারণ, প্রমাণসমূহ প্রমাণ নিশ্চিত (প্রত্যক্ষ সিদ্ধ), গৃহে সত্তাটা পক্ষে প্রাপ্ত

(পাক্ষিক) . বলিয়া সন্দিগ্ধ, সন্দিগ্ধের দ্বারা নিশ্চিতের নিরাস হয় না । প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিতরূপে অবগত গৃহে-অসত্তা চৈত্রের পাক্ষিক গৃহ-সত্তাকে নিরাস করিয়া সামান্ততঃ সত্তাকে কিম্বা (বাহিরে আছে কি না ?) সংশয়কে (বহিঃসত্তার সংশয়ের আবশ্যক আছে, সংশয় থাকিলে অসম্মান হয়, “সন্দিগ্ধ-সাধ্যবস্তুং পক্ষস্বং”) নিরাস করিবে ইহা ঠিক নহে, গৃহ অবচ্ছেদে (অংশে, বিভাগে) চৈত্রের অভাব দ্বারা বিরোধবশতঃ গৃহে সত্তারই নিরাস হইয়া থাকে, সামান্ততঃ সত্তার নহে ; কেন না, সামান্ততঃ সত্তার প্রতি গৃহে অসত্তা উদাসীন অর্থাৎ গৃহে অসত্তা দেখিবে, গৃহে সত্তা থাকিল কি না ? যে কোন স্থানে থাকে না থাকে; তাহাতে গৃহে অসত্তার ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই, সুতরাং তাহাকে নিরাস করিতে বাগ্ন হয় না । অতএব প্রমাণ দ্বারা অবগত গৃহে-অসত্তারূপ হেতু দ্বারা জীবিত ব্যক্তির বহিঃসত্তার অসম্মান হইয়া থাকে, ইহা উপযুক্ত ।

বিরুদ্ধ-প্রমাণদ্বয়ের বিষয় বাবস্থা করিয়া বিরোধ পরিহার করা অর্থাপত্তি প্রমাণের প্রয়োজন, এ কথাও পূর্বোক্ত বুক্তি দ্বারা নিরস্ত হইল, অর্থাৎ চৈত্র বাচিয়া আছে, এ কথা জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা আশু-বাক্যরূপ শব্দ-প্রমাণ দ্বারা জ্ঞান গিয়াছে, প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, চৈত্র গৃহে নাই ; একই চৈত্রের থাকা ও না থাকা উভয় প্রমাণের বিষয় বলিয়া বিরোধ হইয়াছে, অর্থাপত্তি প্রমাণ উহাদের বিষয় বাবস্থা করিয়াছে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত শব্দের বিষয় বাহিরে চৈত্রের সত্তা, প্রত্যক্ষের বিষয় গৃহ অবচ্ছেদে (গৃহে চৈত্র নাই), কিন্তু ওরূপে অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ, গৃহে নাস্তি) ও অনবচ্ছিন্নের (সামান্ততঃ সত্তার) বিরোধ হয় না, (গৃহে আছে, গৃহে নাই, ইহাদের বিরোধ হয় এবং সামান্ততঃ আছে বা নাই, ইহাদেরও বিরোধ হইতে পারে) ।

এই ভাবেই অর্থাপত্তির অত্র অশ্রু উদাহরণ অসম্মানে অন্তর্ভাব করিতে হইবে (“পীনো দেবদন্তঃ দিবা ন ভুঙেক্ত, অর্থাৎ রাত্রৌ ভুঙেক্ত” দেবদন্ত স্থলকায়, অথচ দিবাতে আহার করে না, সুতরাং রাত্রিতে আহার করে, কেন না, দিবা-রাত্রি কোন সময়ে আহার না করিলে স্থলকায় হওয়া যায় না, স্থলকায় ব্যক্তি অবশ্যই কোন সময়ে আহার করে, এরূপ ব্যাপ্তি দ্বারা অসম্মান হইবো (ছ’চিহ্নিত মন্তব্য দেখ) অতএব অর্থাপত্তি অসম্মান হইতে অতিরিক্ত প্রমাণ নহে ।

(জ) এইরূপ অভাবও (অসম্মানবোধ) প্রত্যক্ষ বই আর কিছু নাই ।

ভূতলের কৈবল্যরূপ (কেবলের ভাব, একাকী থাকা, কেবল ভূতল, ঘটাবিশিষ্ট ভূতল নহে) পরিণাম-বিশেষের অতিরিক্ত ঘটাবাব নামক কোন পদার্থ নাই (অল্পপলঙ্কি প্রমাণ দ্বারা “ভূতলে ঘটো নাশ্চি” ভূতলে ঘটাবাবের প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু ভূতলের, অতিবিক্ত ঘটাবাব নামক কোন পদার্থ নাই, জ. চিত্রিত মন্তব্যো দ্রষ্টব্য) । চিত্তিশক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতিরেকে সমস্ত জড়বর্গই ঐতিহ্যে পরিণত হয়, ভূতলের পরিণাম যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা গৃহীত হইল, তবে ঐতিহ্যের বিষয় নহে, এমন আর কি প্রমেয় আছে ? যাহার নিমিত্ত অভাব (অল্পপলঙ্কি) নামক অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিতে হইবে ।

(ঝ) খারীতে (পরিমাণ বিশেষে) দ্রোণ আটক প্রভৃতি পরিমাণের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ দ্রোণ আটক প্রভৃতি পরিমাণ না জানিয়া খারী-পরিমাণ জানা যায় না, খারীর জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে দ্রোণাদির জ্ঞান হয়, পৌরাণিক-গণ ওরূপ স্থলে সম্ভব নামক একটি প্রমাণ বলিয়া থাকেন । উহা অনুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে । দ্রোণাদির ব্যাপ্য খারীঘটী (ঘটতটী ঘটকের ব্যাপ্য হয়, দিনের ব্যাপ্য মাস) অবগত হইয়া খারীতে দ্রোণাদির সত্তা বুঝাইয়া দেয় ।

(ট) ঐহিহ নামে আর একটি প্রমাণ আছে । “ইতি হ উচুঃ বৃদ্ধাঃ” প্রাচীনগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন (ইতিহ+যণ্ ঐতিহ), উহার বক্তার নিশ্চয় নাই, কেবল কিশ্বদন্তী অর্থাৎ জনশ্রুতিপরম্পরা মাত্র, (যেমন, এই বটবৃক্ষে যক্ষ বসতি করে । উক্ত ঐতিহ্যটী প্রত্যক্ষাদির অতিরিক্ত নহে, কেন না, যদি বক্তার নিশ্চয় না হয়, তবে, “বটবৃক্ষে যক্ষ বাস করে কি না ?” এরূপ সংশয় হয় (সংশয় প্রমাণ নহে) । কথায় বিশ্বাস হয়, এরূপ কোনও বক্তার নিশ্চয় হইলে তাহার উক্তিটী (ইহ বটে যক্ষ ঐতিবসতি ইত্যাদি) আগম অর্থাৎ আপ্তবচনরূপ প্রমাণ হইবে । অতএব প্রমাণ তিন প্রকার, ইহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৫ ॥

মন্তব্য ॥ (ক) লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণ চিত্রটী ইতরভেদ অনুমান হেতু হয়, অর্থাৎ লক্ষ্যটী লক্ষ্যেতর হইতে ভিন্ন, ইহা লক্ষণ দ্বারা জানা যায় । “গল-কঙ্কলবৎ গোং” যাহার গলদেশে লক্ষ্যমান চর্ম আছে তাহাকে গো বলে, উক্ত গলকঙ্কলরূপ লক্ষণটী গো ভিন্ন কোন জন্তর নাই, গলকঙ্কল দেখিলে এই গোটা অখাদি হইতে ভিন্ন এরূপ জ্ঞান হয়, উক্ত অসাধারণ ধর্ম-লক্ষণ লক্ষ্যগোকে সজ্ঞাতীয় ও বিজ্ঞাতীয় হইতে পৃথক করিয়া বুঝায় ।

পদব্দরূপে অর্থাৎ গৌর সজাতীয়, এবং পদব্দ নাই বলিয়া মনুষ্যাদি গৌর বিজাতীয়, গলকম্বল এই সজাতীয় বিজাতীয় উভয় হইতেই গৌকে ভিন্নরূপে বুঝায় ; তদ্রূপ প্রতিবিম্ব ইত্যাদি লক্ষণও প্রত্যক্ষকে প্রমাণব্দরূপে সজাতীয় অনুমানাদি হইতে এবং অপ্রমাণব্দরূপে বিজাতীয় ভ্রম স্মৃতি অভূতি হইতে ভিন্নরূপে বুঝায়। সজাতীয় ও বিজাতীয় হইতে লক্ষ্যকে যে পৃথক্ করিয়া বুঝায়, তাহার লক্ষণ বলে, প্রতিবিম্ব ইত্যাদিও লক্ষ্য-প্রত্যক্ষকে সজাতীয় বিজাতীয় হইতে পৃথক্ করিয়াছে, অতএব এইটী প্রত্যক্ষের লক্ষণ।

বি-পূর্বক “বিঞ্ বন্ধনে” যি দাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া বিষয়পদ হইয়াছে, (সংশয়-বাচক পশ্চিম শব্দ তালব্য শকার যুক্ত), যাহার জ্ঞান হয়, যে জ্ঞাপনার আকারে জ্ঞানকে আকারিত করে, তাহার নাম বিষয় ; উহা চেতন গবাদি ও অচেতন ঘটাদিভেদে দুই প্রকার। উক্ত বিষয়ের সহিত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হয়। স্থলবিশেষে ইন্দ্রিয় বিষয়-দেশে গমন করে, দেহ ছাড়িয়া যায় না, (সেরূপ হইলে ঘটপটাদির চাক্ষুষ-জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞাতার অন্ধ হইবার কথা) কিন্তু রবারের জায় দীর্ঘ হইয়া বৃত্তিরূপে চক্ষু ঘটাদি দেশে গমন করে, অর্থাৎ ঘট ও চক্ষুর মধ্যে যেন একটা রেখা পড়িয়া যায়। যৌগিকমতে কর্ণও শব্দদেশে গমন করে, নতুবা অমুক স্থানে শব্দ হইতেছে এরূপ জ্ঞান হয় না, জায়মতে শব্দ বীচিতরঙ্গ, অথবা কণ্ঠকোরকের জায় ক্রমশঃ উৎপন্ন হইয়া আসিয়া কর্ণের সহিত মিলিত হয়। যে রূপেই হউক, বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের কোনও একটা অভিনব সম্বন্ধ হয়, এই সম্বন্ধই (সন্নিকর্ষই) প্রত্যক্ষ জ্ঞানের কারণ। ‘সদ্ব-প্রধান চিত্ত সর্বদাই বিষয় প্রকাশ’ করিতে পারে, কেবল তমোগুণ দ্বারা আচ্ছন্ন থাকায় পারে না, উক্তরূপে বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে, তমোরূপ আবরণ বিদূরিত হওয়ায় বিমল সদ্বজ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, ইহাকেই জ্ঞান বলে।

যে রূপে জলাশয়ের জল নালা বাহিয়া চতুষ্কোণাদি ক্ষেত্রের আকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় দ্বারা চিত্ত বিষয়দেশে গমন করিয়া বিষয়াকারে পরিণত হয়, এই পরিণামের নাম বৃত্তি, উক্তরূপে বিষয়াকারে চিত্তে বৃত্তি হইলেই তাহাতে পুরুষের ছায়া পড়ে, পুরুষবৃত্তি-বিশিষ্ট-চিত্তে প্রতিবিম্বিত হইয়া (বিজ্ঞান-ভিক্ষুর মতে পুরুষে বৃত্তিবিশিষ্ট চিত্তের ছায়া পড়িয়া) চিত্তের ধর্ম জ্ঞান-সুখাদিকে গ্রহণ করে, আমি জানি, আমি স্মৃণী, ইত্যাদি-রূপে আপনাতে জ্ঞানাদির আরোপ করে। জায়মতে আত্মা সত্ত্ব, স্তম্ভর

বিষয়েক্রিয় সংযোগ জ্ঞান (বাবসায় “অয়ং ঘটঃ”) আত্মাতেই হয়, অনন্তর অমুব্যবসায় (“ঘট মহং জানামি” ইত্যাদি) জ্ঞান দ্বারা পূর্ণজাত বাবসায়-জ্ঞান প্রকাশিত হয়, “অয়ং ঘটঃ” ইত্যাদি বাবসায়-জ্ঞান ও উহার বিষয় ঘট উভয়ই “ঘট মহং জানামি” এই অমুব্যবসায় জ্ঞানের বিষয়, “সবিষয়-জ্ঞান-বিষয়-জ্ঞানস্বং অমুব্যবসায়স্বং”, অর্থাৎ বিষয়ের সহিত জ্ঞান যে জ্ঞানের বিষয় তাহাকে অমুব্যবসায় বলে । এইরূপেই ঘটাদি বিষয়ের প্রকাশ হয়, নতুনা বাবসায় জ্ঞান স্বয়ং অপ্রকাশিত থাকিয়া বিষয় প্রকাশে সমর্থ হয় না । শ্রায়মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ নহে, সুতরাং জ্ঞানান্তর দ্বারা প্রকাশিত হয়, সাংখ্যমতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞানের অনন্ত অমুব্যবসায় স্থানে এক প্রকাশশীল চিত্তিশক্তি পুরুষ, কাজেই সাংখ্যমতে বাবসায়-অমুব্যবসায় কল্পনা নাই, জ্ঞানের বাবসায় জ্ঞান-স্থানীয় সাংখ্যের চিত্তবৃত্তি । বেদান্ত ও সাংখ্য উভয় মতেই চিং-জড়-সমষ্টি জীব অর্থাৎ আমি সূখী ইত্যাদি জ্ঞান কেবল বুদ্ধি বা কেবল পুরুষের হয় না, উভয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন জীবেরই হইয়া থাকে ।

•রজ্জু-প্রভৃতিতে সর্পাদিজ্ঞান ও স্বপ্নদর্শন ইত্যাদি স্থলে বিষয় না থাকিয়াও জ্ঞান হয়, উক্ত দৃষ্টান্তবলে, গিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ ঘটপটাদি বিষয়ের পৃথক্ সত্তা স্বীকার করেন না, জ্ঞানেরই পরিণাম বলিয়া থাকেন, সাংখ্যমতে ঘটপটাদি বিষয় আছে, উহা জ্ঞানের পরিণামমাত্র নহে, তাহা হইলে কোনও এক অভূতপূর্ব দৃশ্য উৎপাদিত প্রভৃতিতে যুগপৎ সাধারণের প্রতি সন্ধান হইতে পারে না । উক্ত বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগে যে নিশ্চয়-রূপে চিত্তবৃত্তি জন্মে, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে । শ্রায়মতে “ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্ধোৎপন্নং জ্ঞান মবাপদেশ্য মব্যভিচারি ব্যবসায়াত্মকং প্রত্যক্ষং” অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত ঘটাদি বিষয়ের সংযোগ হইলে যে অব্যবহিত জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ বলে, উহা দুই প্রকার,—অবাপদেশ্য অর্থাৎ নির্বিকল্প এবং ব্যবসায়াত্মক অর্থাৎ সবিকল্প । এইরূপ “ইন্দ্রিয় জ্ঞানং প্রত্যক্ষং” “জ্ঞানাকরণকং জ্ঞানং প্রত্যক্ষং” ইত্যাদি প্রত্যক্ষের অনেক লক্ষণ আছে । বেদান্তমতে “প্রমাণ-চৈতন্ত্যের সহিত বিষয়-চৈতন্ত্যের অভেদ” ইত্যাদি অনেক লক্ষণ আছে ; (বেদান্ত পরিভাষায় জড়বাদ) । গ্রন্থবাহুল্যভয়ে ঐ সমস্ত লক্ষণের দোষণ গণ বিচার হয় নাই ।

(খ) জগতের অনেক বিষয় প্রত্যক্ষ হয় না, অথচ তাহাদের

জ্ঞান হয়, না হইলে সংসারযাত্রা নির্বাহ হয় না ; ছাত্রকে পড়ান যাইতেছে, ছাত্র বুঝিতেছে না, এরূপ স্থলে তাহার মুখভঙ্গী প্রভৃতি দ্বারা মনের ভাব অনুমান করিয়া, যেরূপে বুঝে সেইরূপে উপদেশ দিতে হইবে, ছাত্রের এরূপ অজ্ঞান সংশয়াদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, উপদেশ দেওয়াই প্রকৃত অধ্যাপকের কার্য্য। অতএব স্বীকার করিতে হইল, অনুমান একটা প্রমাণ ৷

অনুমান না মানিলে ধূমাদি দেখিয়া বহু প্রভৃতির জ্ঞান হইয়া উহাতে কিরূপে প্রবৃত্তি হয় ? এই আশঙ্কায় চার্বাক বলিয়া থাকেন, উক্ত স্থলে মূলে প্রত্যক্ষ আছে, অথবা ভ্রমশতঃ বহুপ্রভৃতিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, স্থলবিশেষে যে ফল লাভ হয়, উহা, আকস্মিক মাত্র। বহুাদির প্রত্যক্ষ-যোগ্যতা থাকিলেও পরকীয় চিত্তবৃত্তি অজ্ঞানাদি কখনই প্রত্যক্ষ হয় না, এই নিমিত্ত বাঁচম্পতি পরকীয় অজ্ঞানাদির উল্লেখ করিয়াছেন।

(গ) “যন্নিরূপণানন্তরং যন্নিরূপণীয়ং তন্নিরূপিত-সঙ্গতিমন্তঃতন্ত্ৰ” যেটা বলিয়া যেটা বলিতে হইবে, সেই উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সঙ্কট থাকি চাই, “নাসঙ্গতং প্রযুক্তীত” অসঙ্গত অর্থাৎ পরস্পর সঙ্কট নাই, এরূপ বাক্য বলা উচিত নহে, বলিলে উহা অসঙ্গত প্রালাপ বলিয়া উপেক্ষিত হয়। উক্ত সঙ্কট বা সঙ্গতি ছয় প্রকার,—সংসঙ্গ উপোদ্ঘাতো হেতুতাবসরস্তথা। নির্বাহকৈক-কার্য্যাদে যোচ্য সঙ্গতিরিষাতে” অসঙ্গ (স্বত বিবয়ের উপেক্ষা না করা), উপোদ্ঘাত (প্রকৃত বিষয় সিদ্ধির উপযোগিনী চিন্তা), হেতুতা (কার্য্যাকারণতাব), অবসর (বলবদ্বিরোধি জিজ্ঞাসা নিবৃত্তি) নির্বাহকতা (প্রয়োজকতা) ও এক-কার্য্যতা অর্থাৎ পূর্বাপর উভয়ের একটা প্রয়োজন থাকা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ অনুমিতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)। অনুমান প্রত্যক্ষের কার্য্য বলিয়া প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ বলিয়া অনুমান বলা হইয়াছে, এ স্থলে উভয়ের কার্য্য-কারণ-তাব-রূপ হেতুতা সঙ্গতি বুঝিতে হইবে।

ব্যাপোর জ্ঞান হইতে ব্যাপকের জ্ঞানকে অনুমান বলে। ব্যাপ্তি যাহাতে থাকে, তাৎকালে ব্যাপ্য বলে, যাহার ব্যাপ্তি তাহার নাম ব্যাপক। নিয়ত সঙ্কটকে ব্যাপ্তি বলে, ব্যভিচারতাব, অবিনাতাব প্রভৃতি ব্যাপ্তির নামান্তর। যেটা ছাড়িয়া যেটা থাকে না, থাকিতে পারে না, সেটা তাহার ব্যাপ্য, বহুকে ছাড়িয়া ধূম থাকিতে পারে না, অতএব ধূম বহুর ব্যাপ্য। অনুমানস্থলে ব্যাপ্যকে হেতু ও ব্যাপককে সাধ্য বলা হয়। একটর একস্থানে অবস্থানকালে

যে অপরটীর সেখানে অবশ্যই থাকা আবশ্যক, সেইটী তাহার ব্যাপক, বল্লি ধূমের ব্যাপক, কেন না যেখানে ধূম আছে, অবশ্যই সেখানে বল্লি থাকিবে ।

প্রথমতঃ ধূম ও বল্লির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ বল্লিকে ছাড়িয়া ধূম কখনই থাকিতে পারে না, ইহা বিশেষরূপে পরীক্ষিত হয়, ব্যাপ্তিজ্ঞানের প্রাতি ব্যতিরেক নিশ্চয়ই প্রধান কারণ । ধূম বল্লিকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারে না, যেকাল পর্য্যন্ত এরূপ জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ শতসহস্র স্থলে বল্লি ও ধূমের একত্র অবস্থানরূপ অময় নিশ্চয়ে ব্যাপ্তি স্থির হয় না । উক্তরূপে ব্যাপ্তি স্থির হইলে পর পর্ত্তাদিতে অবিচ্ছিন্নমূল ধূম দর্শনের পর ধূম বল্লির ব্যাপ্য এরূপ স্মরণ হয়, হইলে বল্লি ব্যাপ্য ধূম পর্ত্ততে আছে, এরূপ পরামর্শ হয়, অনন্তর পর্ত্ততে বল্লি আছে, এরূপ অনুমান হইয়া থাকে ।

ব্যাপ্তিজ্ঞানস্থলে দেখা চাই, কোনরূপ উপাধির সম্ভাবনা আছে কি না ? উপাধি থাকিলে ব্যাপ্তি থাকে না । সাধ্যের ব্যাপক হইয়া যেটী সাধনের অব্যাপক হয়, তাহাকে উপাধি বলে । এরূপ উপাধি থাকিলে স্পষ্টতঃ বোধ হয় হেতুতে দোষ আছে, নতুবা উপাধিটী সাধ্যরূপ ব্যাপকটীর ব্যাপক হইয়া সাধনরূপ ব্যাপ্যটীর ব্যাপক হইল না, ইহা সম্ভব নহে । হেতু ব্যভিচারী হইলেই উপাধি থাকে, এই ব্যভিচারী হেতুকেই অসন্ধেতু বলে, পক্ষান্তরে অব্যভিচারী হেতুর নাম সন্ধেতু । “বল্লিমান্ ধূমাৎ” এখানে ধূমটী সন্ধেতু, কেন না, ধূম বল্লির ব্যভিচারী নহে “ধূমবান্ বহ্নেঃ” এখানে বল্লিটী অসন্ধেতু, কেন না, বল্লিটী ধূমের ব্যভিচারী, বল্লিটী ধূমকে ছাড়িয়া অয়োগোলকে (অতিতপ্ত লৌহপিণ্ডে) থাকে, এখানে আর্দ্বেক্ষনটী উপাধি হইয়াছে, আর্দ্বেক্ষন ধূমরূপ সাধ্যের ব্যাপক হইয়াছে, যেখানে ধূম আছে, সেখানে আর্দ্বেক্ষন (ভিজা কাঠ) আছে, অথচ বল্লিরূপ সাধন অর্থাৎ হেতুর ব্যাপক হয় নাই, অয়োগোলকে বল্লিরূপ সাধন আছে, কিন্তু আর্দ্বেক্ষন নাই, বল্লিরূপ সাধনটী অয়োগোলকে ধূমরূপ সাধ্য ও আর্দ্বেক্ষনরূপ উপাধি উভয়ের ব্যভিচারী হইয়াছে । উপাধি দুই প্রকার ;—শঙ্কিত ও সমারোপিত বা নিশ্চিত । যেখানে উপাধিতে সাধ্যের ব্যাপকতা সন্দেহ হয়, তাহাকে শঙ্কিত উপাধি বলে ; প্রদর্শিত আর্দ্বেক্ষনটী সমারোপিত উপাধি । উপাধির শব্দ হইলে ব্যভিচারের শব্দ হয়, সুতরাং ব্যভিচারাবাক্যরূপ ব্যাপ্তির নিশ্চয় হয় না, ব্যাপ্তির সংশয় হয় । উপাধির নিশ্চয় হইলে ব্যভিচারের নিশ্চয় হয় ।

কেহ কেহ উপাধির লক্ষণ এইরূপ বলেন, “যেটী সাধনের অব্যাপক

হইয়া সাধোয় সমব্যাপ্ত তাহার নাম উপাধি । ব্যাপক হইয়া যে ব্যাপ্য হয়, তাহাকে সমব্যাপ্ত বলে । উপাধির বিশেষ বিবরণ উপাধিবাদ-গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

অনুমানের প্রকার নানাবিধ, স্বার্থ ও পরার্থভেদে অনুমান দুই প্রকার । ধূমে বহ্নির ব্যাপ্তি স্বয়ং নিশ্চয় করিয়া পরর্তাদিতে 'ধূম দেখিয়া বহ্নিবিষয়ে যে নিশ্চয় অনুমান হয়, তাহাকে স্বার্থানুমান বলে । ইহাতে প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ অবয়ব বা হেত্বাত্মক, উপাধি প্রভৃতি কিছুই অবতারণা হয় না । পরার্থ অনুমানে "ব্যাপ্য আছে, অতএব অবশ্যই ব্যাপক থাকিবে" এ কথা প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ অবয়ব প্রতিপাদক । জ্ঞান-বাক্য দ্বারা অপর কতক অপরের প্রতি প্রদর্শিত হইয়া থাকে । সমস্ত-রূপ বিশিষ্ট লিঙ্গ বোধক বাক্যসমূহকে জ্ঞান বলে । পক্ষে থাকা, সপক্ষে থাকা, বিপক্ষে না থাকা, অসংপ্রতিপক্ষ অর্থাৎ বিরুদ্ধ হেতু দ্বারা আক্রান্ত না হওয়া এবং বাধিত-সাধ্যক না হওয়া, অর্থাৎ যেটাকে সাধ্য করা হইয়াছে, সেটা পক্ষে নাই, একরূপ না হয় । উক্তরূপে হেতুর স্বরূপ পঞ্চবিধ ।

অনুমান-প্রকরণে পক্ষ, সপক্ষ, বিপক্ষ, পক্ষসম, হেতু, সাধ্য, হেত্বাত্মক ব্যাপ্তি, পরামর্শ, অবয়ব প্রভৃতি পারিভাষিক অনেক শব্দ আছে, "সন্দিগ্ধ সাধ্যবত্ত্বং পক্ষত্বং" যে পক্ষতাদিতে বহ্নি প্রভৃতি সাধোয় সংশয় থাকে, তাহাকে পক্ষ বলে । পক্ষে সাধোয় নিশ্চয় থাকিলে, অনুমানের আবশ্যক করে না, সেরূপ স্থলে সিদ্ধসাধন দোষ হয় । সাধোয় অভাব নিশ্চয় থাকিলেও অনুমান হয় না ; কেন না, পর্ততে বহ্নির অনুমিতির প্রতি পর্ততে বহ্নির অভাব-নিশ্চয় প্রতিবন্ধক হয়, বহ্নির অনুমিতি হইতে দেয় না, অতএব পক্ষে সাধোয় সংশয়েরই উপযোগিতা, এইটী সংশয়-পক্ষতাবাদী গ্রাচীন নৈয়ায়িকের মত । নবীনেরা বলেন, "সিদ্ধাধিগম্য-বিরহ-বিশিষ্ট-সিদ্ধাভাবঃ পক্ষতা" অর্থাৎ সাধনের ইচ্ছা (অনুমিতসা) থাকিলে, সাধ্যানিশ্চয় থাকিলেও অনুমিতি হইয়া থাকে, নতুবা অধ্যাত্মশাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা আত্মনিশ্চয় থাকায় পুনর্বার আত্মবিষয়ে অনুমানরূপ মনন হইতে পারে না । "পর্ততো-বহ্নিমান্ ধূমাৎ" এখানে পর্ততটী পক্ষ । যেখানে সাধোয় নিশ্চয় আছে, তাহাকে সপক্ষ বলে, যেমন মহানস (পাকশালা), যেখানে সাধ্যাভাবের নিশ্চয় আছে, তাহাকে বিপক্ষ বলে, যেমন উক্ত স্থলে জল-হ্রাদি । যেখানে সাধোয় নিশ্চয় হয় নাই, কিন্তু ইওয়া আবশ্যক, হওয়ার সম্ভাবনা আছে,

তাহাকে পক্ষসম বলে, যেমন “ঘটঃ অনিত্যঃ কার্যাত্মাৎ, এখানে ঘটটি পক্ষ, পট প্রভৃতি পক্ষসম; কেন না, কার্য বলিয়া পট প্রভৃতিও অনিত্য ইহা প্রতিপাদন করিতে হইবে। যে একটীর জ্ঞান দ্বারা অপর একটীর জ্ঞান হয়, তাহাকে হেতু বলে। যাহার জ্ঞান হয়, তাহার নাম সাধ্য, “পূর্বতো বহিমান্ ধূয়াৎ” এখানে বহিষ্টি সাধ্য, ধূমটি হেতু।

হেতুর ত্রায় আভাসমান দুই হেতুকে হেত্বাভাস বলে, জ্ঞান যে বিষয়ে হইয়া অল্পমিতি বা তৎকরণ ব্যাপ্তিজ্ঞানের বিরোধী হয়, তাহার নাম হেত্বাভাস। হেত্বাভাস পাঁচ প্রকার,—অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, সংপ্রতিপক্ষ ও বাধিত সাধ্যক। অনৈকান্ত বা ব্যভিচারী হেতু তিন প্রকার,—সাধারণ, অসাধারণ, ও অল্পপসংহারী, যে হেতুটি সপক্ষ বিপক্ষ উভয়ে থাকে তাহার নাম সাধারণ। যেটা উক্ত উভয়ের কোনটাতে থাকে না, তাহাকে অসাধারণ বলে। যে হেতুর সাধ্যটি কেবলদ্বয়ী অর্থাৎ সর্বত্র বিদ্যমান, তাহাকে অল্পপসংহারী বলে। যে হেতুটি সাধ্যাদিকরণে কখনই থাকে না, তাহাকে বিরুদ্ধ বলে। আশ্রয়সিদ্ধি, স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ হেত্বসিদ্ধি ও ব্যাপ্ত্যসিদ্ধি এই তিন প্রকার অসিদ্ধি। বিরুদ্ধ হেত্বদ্বয়ের পরামর্শ হইলে, সংপ্রতিপক্ষ বলে। পক্ষটি সাধারণহিত হইলে বাধ বলে। বাহুলাভয়ে ইহাদের বিশেষ বিবরণ দেওয়া হইল না।

ব্যাপ্তি দুই প্রকার,—অদ্বয়-ব্যাপ্তি ও ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি, “তৎসঙ্গে তৎসত্ত্বা অদ্বয়ঃ” যেখানে ব্যাপ্য ধূমাদি থাকে, সেখানে ব্যাপক বহ্মাদি অবশ্যই থাকিবে, এরূপ ব্যাপ্তিকে অদ্বয়ব্যাপ্তি বলে। অদ্বয়ব্যাপ্তিস্থলে হেতু ও সাধ্যের সামান্যিকরণ অর্থাৎ একত্র অবস্থান পূর্বে লক্ষিত হয়, পাকশালাতে ধূম ও বহ্নির সামান্যিকরণ প্রত্যক্ষ হয়। কৌমুদীর প্রদর্শিত বীত অল্পমানটি এই অদ্বয়ব্যাপ্তি-মূলক। পূর্ববৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট উহারই অবাস্তরভেদ, উভয়েরই মূলে অদ্বয়ব্যাপ্তি আছে, বিশেষ এই পূর্ববৎস্থলে বহ্নিরূপ সাধ্যের সহিত ধূমের সামান্যিকরণ পাকশালাদিতে গৃহীত হয়। সামান্ততোদৃষ্ট স্থলে সেরূপ হয় না, মোটাটুকু সামান্তভাবে ব্যাপ্তিস্থির হইয়া পরিশেষে বিশেষরূপে সাধ্যজ্ঞান হয়, ইন্দ্রিয়ানুমানে এ বিষয় অল্পবাদে বলা হইয়াছে।

“তদসঙ্গে তদসত্ত্বা” “ব্যাপকভাবাৎ ব্যাপ্যভাবঃ” যেখানে ব্যাপক বহ্মাদি নাই, সেখানে ব্যাপ্য ধূমাদি নাই, থাকিতেই পারে না, এইরূপ ব্যাপ্তিকে

ব্যতিরেকব্যাপ্তি বলে। কৌমুদীর লিখিত অবীত অনুমানটী এই ব্যতিরেক-
ব্যাপ্তিমূলক। এ স্থলে হেতুসাধ্যের সামান্যাদিকরণ্য জ্ঞান পূর্বে না হইলেও
চলে। স্থলবিশেষে সাধ্যজ্ঞান পূর্বে হইতেই পারে না, স্থলবিশেষে যোগ্যতা
ধাক্কিয়া না হইলেও ক্ষতি হয় না। “ইয়ং (পৃথিবী) পৃথিবীতর-ভিন্না গন্ধবন্ধাৎ”
যাহাতে গন্ধ আছে, সেই পদার্থটী পৃথিবীর ইতর জলাদি হইতে ভিন্ন, জলাদি নহে
অর্থাৎ পৃথিবী। যাহাতে গন্ধ আছে, সেইটী পৃথিবী, এ বিষয় অনুমানের
পূর্বে জানা যায় না, কিন্তু পৃথিবীতর-ভেদের অভাব (ব্যাপকাতাব) জলাদিতে
আছে, সেখানে গন্ধেরও অভাব আছে; অতএব “তদভাব-ব্যাপকীভূতাতাব-
প্রতিযোগিত্বং” অর্থাৎ সাধ্যাতাবের ব্যাপক যে অভাব সেই অভাবের প্রতিযোগী
হেতু, এইরূপ ব্যতিরেক-ব্যাপ্তিগ্রহ হইতে পারে। হেতুর ব্যাপক সাধ্য হয়,
সাধ্যাতাবের ব্যাপক হেতুভাব, যেখানে ধূম আছে, সেখানে বহ্নি আছে,
যেখানে বহ্নির অভাব আছে, সেখানে ধূমের অভাব আছে। গন্ধটী শুণ পদার্থ
সুতরাং দ্রব্যো থাকে, জলাদিও দ্রব্য, সুতরাং তাহাতে গন্ধের থাকা সঙ্কট ছিল,
নিষেধ করা হইয়াছে। শুণাদিতে শুণ থাকিতে পারে না, সুতরাং নিষেধের
আবশ্যকতা নাই। পরিশেষে যেটা থাকিল, সেইটী পৃথিবী, গন্ধ সেখানেই
থাকে, অতএব গন্ধজ্ঞান দ্বারা পৃথিবীত্বের জ্ঞান হইতে পারে।

উক্ত অম্বয় ও ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি হইতে কেবলান্বয়ী, কেবল ব্যতিরেকী ও
অম্বয়ব্যতিরেকী-রূপ তিন প্রকার অনুমান হয়। যাহার বিপক্ষ নাই সেইটী
কেবলান্বয়ী, যেমন “ঘটঃ অভিধেয়ঃ প্রামেয়ত্বাৎ” এখানে বস্তুমাত্রই অভিধেয়,
সুতরাং কোন স্থানেই অভিধেয়রূপ সাধ্যের অভাব নিশ্চয় হয় না। যাহার
সপক্ষ নাই, তাহাকে কেবল-ব্যতিরেকী বলে, “পৃথিবী ইতরেভ্যো ভিদ্ভাতে
গন্ধবন্ধাৎ” এ স্থলে যেখানে গন্ধ আছে, সেখানে পৃথিবীতর জলাদি অষ্ট দ্রব্য ও
শুণাদি পঞ্চ পদার্থের (শুণ, কণ্ঠ, সামান্য, বিশেষ ও সমবায়ের) ভেদ আছে,
এ বিষয় অনুমানের পূর্বে নিশ্চয় হয় না, কাজেই সাধ্যের নিশ্চয় নাই বলিয়া
এটা কেবল-ব্যতিরেকী। যেখানে সপক্ষ বিপক্ষ উভয় থাকে, তাহাকে অম্বয়
ব্যতিরেকী বলে, যেমন “বহ্নিমান্ ধূম্বাৎ” এ স্থলে মহানসাদি সপক্ষ ও জলহ্রাদি
বিপক্ষ উভয়ই আছে।

ব্যাপ্যের পক্ষবৃত্তিতা জ্ঞানের নাম পরামর্শ, অর্থাৎ বহ্নিব্যাপ্য ধূম পক্ষতে
আছে, এইটী পরামর্শজ্ঞান। অনুমিতির প্রতি ব্যাপ্তিজ্ঞান করণ ও পরামর্শ
ব্যাপ্য। পরামর্শ না হইলে অনুমিতি হয় না।

প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়, ও নিগমন এই পাঁচটি অবয়ব। প্রাতিজ্ঞা পর্কর্ত্তো বহ্নিমান্, হেতু ধূমাৎ, উদাহরণ যো ধো ধুমবান্ সঃ সঃ বহ্নিমান্ যথা মহানসঃ, উপনয় বহ্নিবাণা-ধুমবান্ অয়ং, নিগমন তস্মাদ্ বহ্নিমান্। কেহ কেহ প্রতিজ্ঞাদিত্রয় বা উদাহরণাদিত্রয় অবয়ব স্বীকার করেন। অদ্বয় ব্যাপ্তি স্থলে “যদেবং তদেবং” যৎ এবং হেতুমত্, তৎ এবং সাধাবৎ, এইরূপে উদাহরণ হয়। ব্যতিরেকস্থলে “যন্নৈবং তন্নৈবং” যৎ ন এবং ন-সাধাবৎ, তৎ ন এবং ন হেতুমৎ এইরূপে উদাহরণ বাক্যের উপস্থাস হইয়া থাকে।

শ্রায়-ভাষ্যকার পূর্ববৎ ইত্যাদির স্থল অন্তরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। কারণের জ্ঞান হইতে কার্যের জ্ঞানকে পূর্ববৎ বলে, যেমন মেঘের উন্নতি দেখিলে রষ্টি হইবে একপ অনুমান হয়। কার্যের জ্ঞান দ্বারা কাৰণের অনুমানকে শেষবৎ অনুমান বলে, যেমন নদী পূর্ণ হইয়াছে, খরস্রোতঃ হইয়াছে দেখিলে, রষ্টি হইয়াছে এরূপ অনুমান হয়। এতদতিরিক্ত স্থল সামান্তোদৃষ্ট, যেমন এক স্থানে দৃষ্ট আদিত্যাদিকে স্থানান্তরে দেখিলে উহাদের গতির অনুমান হয়। কৌমুদীর প্রদর্শিত-স্থলগুলিও ভাষ্যকারের অভিমত।

অনুমান-প্রাকরণ একটি সমুদ্রবিশেষ, সংক্ষেপতঃ সমস্ত কথা বলা যায় না। অনুমানখণ্ডে জ্ঞান না হইলে দর্শনশাস্ত্র বুঝা যায় না। বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে শ্রায়ের অনুমানখণ্ড পড়া আবশ্যক।

(ঘ) অনুমানের নিরূপণ করিয়া শব্দের নিরূপণ করা হইয়াছে, এই উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সঙ্গতি থাকা আবশ্যক, সেই সঙ্গতি “এককার্য্যতা” শব্দ-বোধরূপ কার্য্যজননে শব্দ ও অনুমান উভয়ের উপযোগিতা আছে, কিরূপে আছে দেখানে যাইতেছে, কেবল শব্দশ্রবণেই অর্থ বোধ হয় না, শক্তিজ্ঞানের অপেক্ষা করে। “এই শব্দের এই অর্থ” “এই অর্পের বাচক এই শব্দ” এইরূপ জ্ঞানকে শক্তিজ্ঞান বলে। অনুমান ব্যতিরেকে শক্তিজ্ঞান হয় না, ব্যবহার দর্শন দ্বারা শক্তির অনুমান হয়। বাটীর প্রাচীন লোক যুগাপুরুষকে “গাভী নিয়ে এস” বলিয়া অনুমতি করিলে যুগাপুরুষ গাভী লইয়া আসিয়া থাকে, তখন পাশ্চি ব্যক্তির বোধ হয়, “এই ব্যক্তির গবানয়নে চেষ্টা (শরীর ব্যাপার) প্রবৃত্তি (মানসব্যাপার, যত্নবিশেষ) জন্ম হইয়াছে, কেন না আমারও চেষ্টা আমার প্রবৃত্তি-জন্ম হইয়া থাকে, চেষ্টামাত্রই প্রবৃত্তি-জন্ম। ঐ প্রবৃত্তিটী চিকীর্ষা অর্থাৎ কার্য্য করিতে ইচ্ছা ও ইষ্টসাধনতা জ্ঞান হইতে হইয়াছে, গবানয়ন আমার কর্তব্য, উহাতে আমার প্রয়োজনসিদ্ধি হইবে, এইরূপ জ্ঞান

হইলেই গবানয়নে প্রবৃত্তি (যত্ন) হইয়া থাকে । “জ্ঞানজ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছা-
জ্ঞাতা কৃতির্ভবেৎ । কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্ছেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ক্রিয়াভবেৎ” ইষ্টসাধনতা
জ্ঞান হইতে ইচ্ছা (চিকীর্ষা), ইচ্ছা হইতে প্রবৃত্তি, প্রবৃত্তি হইতে চেষ্টা এবং
চেষ্টা হইতে ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । অতএব ক্রিয়া দ্বারা চেষ্টার, চেষ্টা দ্বারা প্রবৃত্তির,
প্রবৃত্তি দ্বারা ইচ্ছার এবং ইচ্ছা দ্বারা জ্ঞানের অহুমিতি হইতে পারে, এইটী
কার্য্য-লিপ্তক “কারণানুমান । যুগাপেক্ষের গবানয়ন বিষয়ে জ্ঞান হইয়াছে
স্থিৰ হইল, এই জ্ঞানের প্রতি কারণ, কি ? উপস্থিত আর কোনও কারণ
দেখা যায় না, কেবল বৃক্ষের উচ্চারিত “গাভী নিয়ে এস” এই বাক্যটি
আছে, অতএব উক্ত বাক্যশ্রবণেই, যুগার গবানয়ন জ্ঞান পূৰ্ণক তাহাতে
প্রবৃত্তি হইয়াছে বুঝিতে হইবে । উক্ত বাক্যের অবশ্যই এমন কোন শক্তি
আছে যাহাতে গবানয়নবিষয়ে জ্ঞান জন্মাইতে পারে । এইরূপে প্রথমতঃ
বাক্যের শক্তিগ্রহ হইলে অনন্তর “গাভী! বেঁধে রাখ” “যবটি লইয়া এস”
এইরূপে উল্টা পাণ্টা করিয়া বাক্যপ্রয়োগ করিলে পাত্যেক পদের শক্তি-
জ্ঞান হইতে পারে ।

শক্তি জ্ঞানের এতি অনেক কারণ আছে ;—

“শক্তিগ্রহং ব্যাকরণোপমান-কোষাপ্ত-বাক্যাদ্ ব্যবহারতশ্চ ।

বাক্যস্ত শেঘাদ্ বিবৃতের্বদন্তি সান্নিধ্যতঃ সিদ্ধপদস্ত ব্দ্ধাঃ ॥”

ব্যাকরণ দ্বারা ধাতুপ্রকৃতি প্রত্যয়াদির শক্তিজ্ঞান হইয়া থাকে, উপমান দ্বারা
গবাদি পদের শক্তিজ্ঞান হয়, সাংখ্যমতে এ স্থলে অনুমান দ্বারা শক্তিজ্ঞান
হয়, এ কথা উপমান প্রস্তাবে বলা হইয়াছে । “স্বর্গাদি অধিকাংশ শব্দের
শক্তিজ্ঞান কোষ অর্থাৎ অভিধান হইতে হয় । ব্যবহার দ্বারা যেকপে
গবাদি শব্দের শক্তিজ্ঞান হয় তাহা দেখান হইয়াছে । “যবময় শব্দ ভবতি”
যবের দ্বারা চক্ষু প্রস্তুত করিবে, যবটি কি জানা যায় নাই, বসন্তকালে
অপর ঔষধি সকল নান হয়, কেবল এই গুলি (যবসকল) হৃষ্টপুষ্ট
থাকে, এই বাক্য-শেষভাগ দ্বারা দীর্ঘশূক বিশেষে যব শব্দের
শক্তিগ্রহ হইয়া থাকে । এই আশ্রিতরূপে পিকপক্ষী মধুর কূজন করিতেছে,
এ স্থলে আশ্র ও মধুরবাদি শব্দের সান্নিধ্যবশতঃ পিকশব্দের কোকিলে
শক্তিগ্রহ হইয়া থাকে । কোষ স্থলে বিশ্বস্ত ব্যক্তির কথায় শক্তিজ্ঞান হইয়া

থাকে, এই পুরোধর্ষী পশুটী উষ্ট্রপদের বাচ্য, ইহাকে উট বলে, একরূপ
‘শুনিয়া উষ্ট্রপদের পশুবিশেষে শক্তিগ্রহ হয় ।’

শব্দ বোধের প্রতি পদজ্ঞানকরণ, পদ জ্ঞাত পদার্থের উপস্থিতি বাপার,
শক্তিজ্ঞান-সহকারী কারণ! আসত্তি, যোগ্যতা, আকাজ্জা ও তাৎপর্যজ্ঞান
শব্দ বোধের প্রতিকারণ, পদসকলের সম্বন্ধান অর্থাৎ অবিলম্বে উচ্চারণের
নাম আসত্তি। পদার্থসকলের পরস্পরে অস্বয়ে বাধ না থাকাকে যোগ্যতা
বলে। অর্থবোধে যাহাদের পরস্পর নিয়ত অপেক্ষা, সেই ‘উভয়ের আকাজ্জা’
থাকে, ক্রিয়াপদ ও কারকপদে সেইরূপ আছে, ক্রিয়াপদ ছাড়িয়া কারকপদের
অর্থ হয় না, কারকপদ ছাড়িয়া ক্রিয়াপদের অর্থ বোধ হয় না। বস্তুর
অর্থাৎ বাক্যপ্রয়োগ-কর্তার ইচ্ছাকে তাৎপর্য বলে, বিস্তারিত, বিবরণ জ্ঞান-
শব্দখণ্ডে দ্রষ্টব্য।

জ্ঞানমতে শব্দের বৃত্তি দুইটী, শক্তি ও লক্ষণ। অলঙ্কারশাস্ত্রে বাঞ্ছনা
নামে একটি বৃত্তির উল্লেখ আছে। কেহ কেহ তাৎপর্য নামে আর একটি
বৃত্তি স্বীকার করেন, বাহুল্যভয়ে ইহাদের বিশেষ বিবরণ পরিত্যক্ত হইল।

আপ্তশব্দে ভ্রম-প্রমাদাদি দোষশূন্য পুরুষ বুঝায়, উহার উক্তিকে
আপ্তশ্রুতি বলা যায়। অথবা “আগমো হ্যাপ্ত বচনং” বেদাদি শাস্ত্রকেই
আপ্ত বলে। আপ্তশ্রুতিঃ, অথবা আপ্তা শ্রুতিঃ, তৎপুরুষ বা কৰ্ম্মধারয়
উভয়বিধ সমাসই হইতে পারে। উক্তিয় জ্ঞাত চিত্তবৃত্তিটী প্রত্যক্ষ প্রমাণের
জ্ঞান শব্দ জ্ঞাত চিত্তবৃত্তিটীই প্রমাণ, শব্দ নহে, “আয়ুর্বৈ স্বতম্” ইত্যাদি
প্রয়োগের জ্ঞান কার্য্যকারণের অভেদ বিবক্ষা করিয়া প্রমাণের কারণেতে
প্রমাণ বলা হইয়াছে। সাংখ্যমতে সর্বত্রই চিত্তবৃত্তি প্রমাণ।

চিত্তবৃত্তিটী স্বতঃ প্রমাণ, উহার প্রামাণ্য গ্রহণের নিমিত্ত অস্ত্রের আশ্রয়
লইতে হয় না। সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসা মতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞানান্তরের
প্রকাশ্য নহে। চিত্তবৃত্তিরূপ জ্ঞানটী পুরুষচেতন্য দ্বারা গৃহীত হয়, গ্রহণকালে
তদন্ত প্রামাণ্যও গ্রহণ করে। একরূপ হইলে, “ইদং জ্ঞানং প্রমা ন বা ?”
একরূপ সংশয় হইতে পারে না, জ্ঞানটী যদি প্রমা বলিয়াই নিশ্চয় হয়, তবে
আর প্রমা কি না? একরূপ সংশয় কিরূপে হইবে? এই আশঙ্ক্য নৈয়ায়িক
জ্ঞানের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করেন নাই, উত্তরকালে অমুমান দ্বারা জ্ঞানের
প্রামাণ্য হয় একরূপ বলেন। ‘জ্ঞানটী যদি উপযুক্ত কারণদ্বারা উৎপন্ন
হয়, কোনরূপ দোষের সম্পর্ক না থাকে, তবেই প্রমা বলিয়া অমুমান

হয়। স্বতঃপ্রামাণ্যবাদীও সংশয়ের অনুরোধে দোষাভাবের উল্লেখ করিয়াছেন, “দোষাভাবে সতি যাবৎ স্বাশ্রয়-গ্রাহক-সামগ্রীগ্রাহত্বং স্বতন্তুঃ” স্ব শব্দে প্রমাণ, তাহার আশ্রয় চিত্তবৃত্তিরূপ-জ্ঞান, তাহার গ্রাহক বেদান্তমতে সাক্ষিচৈতন্য, সাংখ্যমতে চিত্তিশক্তি পুরুষ, পুরুষরূপ চৈতন্য চিত্তবৃত্তিরূপ-জ্ঞানের গ্রহণকালে তদগত প্রমাণও গ্রহণ করে। “জ্ঞান-জ্ঞানক-সামগ্র্যাতিরিক্তজ্ঞত্বং পরতত্ত্বং” অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ যে সমস্ত তদতিরিক্ত কোন পদার্থ দ্বারা জন্মিলে, তাহাকে পরতঃপ্রমাণ বলে। শ্রায়মতে তাদৃশ অতিরিক্ত কারণ গুণ, “দোষোহপ্রমাণজনকঃ প্রমাণান্ত গুণোভবেৎ” পিতৃহীনত্বাদি দোষ অপ্র-মাণজনক। বিশেষণযুক্ত বিশেষ্যে ঐন্দ্রিয় সন্নিকর্ষ ইত্যাদি গুণ প্রামাণ্যজনক। প্রমাণ সাধারণে অহুগত দোষ বা গুণ নাই, প্রমাণভেদে দোষ গুণের ভেদ আছে। স্বতঃপ্রামাণ্যবাদী বলেন, যদিচ দোষাভাবরূপ অতিরিক্ত কারণটী প্রমাণনিশ্চয়ের হেতু হয়, তথাপি উহা ভাবরূপ নহে, আগন্তুক ভাবজ্ঞান হইলেই, স্বতঃপ্রামাণ্যের হানি হয়।

বেদ পৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষকৃত নহে। এ বিষয়, “বেদঃ অপৌরুষেয়ঃ সম্প্রদায়বিচ্ছেদেসতি অস্বর্য্যমাণকর্তৃকত্বাৎ আত্মবৎ” এইরূপ অনুমান দ্বারা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বেদের সম্প্রদায় অর্থাৎ প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন, উহাকে কেহ রচনা করিয়াছে এরূপও জানা যায় না, অতএব আত্মার শ্রায় উহা অপৌরুষেয়। মীমাংসকমতে ঈশ্বর নাই। কেবল বেদ বলিয়া কথ্য নহে, শব্দমাত্রই নিত্য। সাংখ্যমতেও বেদকর্তা ঈশ্বর নাই, আদি বিদ্বান্ কপিল মহর্ষি পূর্ব্বকল্পের অধীত বেদের স্বরণ করিয়া পরকল্পে জন-সাধারণে প্রচার করেন। শব্দের নিজের কোন দোষ নাই, একই শব্দ দ্বারা সত্য মিথ্যা উভয়বিধ পদার্থের বোধ হইতে পারে। ভাস্ক পুরুষ দ্বারা উচ্চারিত হইয়া সেই ভ্রম শব্দে আরোপ হয় মাত্র। অপৌরুষেয় নিত্যবেদে সেরূপ দোষারোপের সম্ভাবনা নাই। বেদকে পৌরুষেয় বলিলেও কোন ক্ষতি নাই, কারণ সে পক্ষেও বেদের কর্তা ঈশ্বর, তাহাতে ভ্রম প্রভৃতি কোন দোষের লেশমাত্র নাই, সুতরাং উচ্চারয়িতার দোষ শব্দে সংক্রমিত হইবার কোন আশঙ্কা নাই।

একমাত্র বেদই প্রমাণ; স্মৃতি, ইতিহাস ও পুরাণাদির প্রামাণ্য বেদমূলক, অর্থাৎ বেদকে স্বরণ করিয়াই মনু প্রভৃতি স্মৃতি ও ইতিহাস পুরাণাদি বিরচিত হইয়াছে; এই নিমিত্তই বেদের ইতর সাধারণ শাস্ত্রকেই (কেবল

(১৫)

মহৎ প্রভৃতি নহে) স্মৃতি বলা যায়। বৌদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা প্রণীত শাস্ত্র সমুদায়ের সেরূপ কোন মূল নাই, উহারা পরস্পর বিরুদ্ধবাদী, অতএব ওসমস্ত প্রমাণ নহে।

কণাদ ও স্মৃগত, শব্দকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না। শব্দ শ্রবণে যে অর্থবোধ হয় না, এরূপ কথা নহে, সেই অর্থ বোধটা শব্দ বোধের রীতিতে হয় না, কিন্তু অনুমানের প্রণালীতে হয়, ইহাই তাঁহাদের অভিमत। শব্দের শক্তিগ্রহ না থাকিলে তাহা দ্বারা অর্থ বোধ হয় না, শব্দ ও অর্গের সম্বন্ধ নিয়ত, অতএব শব্দ শ্রবণ করিলে নিয়ত সম্বন্ধ অর্থের অনুমান হইতে পারে। সাংখ্যিকার বলেন, ওরূপভাবে শব্দের দ্বারা অর্গের অনুমান হইতে পারে সত্য, কিন্তু পদার্থটাই যে বাক্যার্থ এরূপ নহে, পদার্থ সমুদায়ের সম্বন্ধ বা বিশিষ্ট পদার্থই বাক্যার্থ, উহা অতিরিক্ত, বাক্যার্থস্থলে নিয়ত সম্বন্ধ থাকে না। প্রতিভাশালী কবি কর্তৃক প্রচলিত শব্দ দ্বারা কাব্য রচিত হইলেও, তাহাতে কেমন একটা অভূতপূর্ব অজ্ঞাত ভাবের বোধ হয়, কাব্যপাঠের পূর্বে তাদৃশ ভাবের জ্ঞান থাকে না, স্মৃতরাং তাদৃশস্থলে কবিতারূপ বাক্যকে হেতু করিয়া অভূতপূর্ব অজ্ঞাত ভাবরূপ বাক্যার্গের অনুমান দ্বারা বোধ হয় এরূপ বলা যায় না, কারণ তাদৃশ কবিতা-রূপ বাক্য ও তাদৃশ হৃদয়গ্রাহী অশ্রুতপূর্ব ভাবরূপ বাক্যার্গের সম্বন্ধ পূর্বে জানা যায় নাই, কেবল শব্দের মহিমাতেই সেরূপ ভাবের বোধ হইয়া থাকে। অতএব শব্দ প্রমাণ অনুমানের অতিরিক্ত।

(৮) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ ইহার কোনটী অস্বীকার করিলে চলে না, যুক্তি দ্বারা ইহা স্থির করা হইয়াছে। উপমানাদি অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকারের আবশ্যক নাই, উহা প্রত্যক্ষাদির অন্তর্ভূত, সম্প্রতি এ বিষয় প্রতিপন্ন করা যাইতেছে। শ্রায়মতে গবয়াদি পদের শক্তিগ্রহের নিমিত্ত অতিরিক্ত উপমান প্রমাণ স্বীকার করা হইয়া থাকে। “গো-সদৃশ পশুটিকে গবয় বলে” এই কথা কোন অরণ্যবাসীর মুখে শুনিয়া, গ্রামবাসী ব্যক্তি অরণ্যে গিয়া যদি সেই পশুটিকে দেখিলে পান, তখন তাঁহার মন হয়, এই পশুটী গো-সদৃশ, অনন্তর গবয় পশুটী গোর সদৃশ এই অতিদেশ বাক্যের অরণ্য হইলে গবয় পশু গরয়পদের বাচ্য এইরূপ জ্ঞান হয়, এ স্থলে গবয় পশুতে গোর সাদৃশ্য জ্ঞানটী করণ, “গবয়পশু গোর সদৃশ” এই অতিদেশ বাক্যার্গের স্মরণটা ব্যাপার, গবয়ে গবয়পদের শক্তিগ্রহ ফল। উক্তবিধ স্থলে

গবয়াদিপদের শক্তিগ্রহ অল্পমান দ্বাবাই হইতে পারে, এ কথা উপমান প্রত্যাবে অল্পবাদভাগে বিশদরূপে বলা হইয়াছে।

বেদান্ত-পরিভাষাকার বলেন, উপমানটা সাদৃশ্য-জ্ঞানের কারণ, গবয়ে গোবৎসাদৃশ্য প্রত্যক্ষ হইলে গৃহস্থিত গোতে গবয়ের সাদৃশ্য-জ্ঞান হইয়া থাকে, ঐটা উপমান প্রমাণের ফল। সাংখ্যকার বলেন, সাদৃশ্যটা পৃথক নহে, গবয়ে গোর সাদৃশ্য একটা, গোতে গবয়ের সাদৃশ্য আবার একটা একরূপ নহে, অতএব গবয়ে সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ হইলে গোতেও প্রত্যক্ষ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

সাদৃশ্যটিকে পৃথক বলিয়া স্বীকার করিলেও অল্পমানের দ্বারা গোতে গবয়েব সাদৃশ্য-জ্ঞান হইতে পারে, যেটা বাহ্যব সদৃশ, সেটা তাহাব সদৃশ, গবয়টা গোব সদৃশ হইলে গোটাও গবয়ের সদৃশ তাহাব সম্ভব নাই, পরিভাষাকার বলেন, “ওরূপ অল্পমানের অবতারণা না করিয়াই গৃহস্থিত গোতে গবয়েব সাদৃশ্য-জ্ঞান হইয়া থাকে এবং উপমা (অল্পমান নহে) কবিতোহি এতদুপ নিজেব অল্পভব হয়, অতএব উপমান একটা অতিরিক্ত প্রমাণ।”

কিন্তু কথা, উপমানকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করার প্রয়োজন নাই, পদের শক্তিগ্রহই হউক অথবা সাদৃশ্য-জ্ঞানই হউক, সমস্তই প্রত্যক্ষাদিব দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে, অতিরিক্ত বলিয়া স্বীকার প্রক্রিয়া-শৌনবমান।

(ছ) অর্থাপত্তিকে অতিরিক্ত প্রমাণ বলিয়া ভট্ট, প্রভাকর ও বেদান্তী স্বীকার করেন, ইহাবা ব্যতিরেক-বাপ্তি-জ্ঞানকে অল্পমান বলা নাই। অর্থাপত্তি খণ্ডনবাদী আয়, বৈশেষিক ও সাংখ্যকার বলেন, ব্যতিরেকবাপ্তি দ্বারা চরিতার্থ হয়, অতএব অর্থাপত্তি মানিবাব আবশ্যক নাই, কেবল নামমাত্রের বিবাদ, একপক্ষে ব্যতিরেকবাপ্তি স্বীকার করিয়া অর্থাপত্তি খণ্ডন, অপর পক্ষে অর্থাপত্তি স্বীকার করিয়া ব্যতিরেকবাপ্তি খণ্ডন।

উপপাদ্য-জ্ঞান দ্বাবা উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে, যেটা ব্যতিরেকে যেটা উপপন্ন হয় না, সেটা তাহাব উপপাদ্য, বাহ্যাব অভাবে অল্পপন্ন হয়, সেইটা উপপাদক, রাত্রিভোজন ব্যতিরেকে দিবা অভুক্ত ব্যক্তির স্থলতা সম্ভব হয় না, অতএব স্থলতাটা উপপাদ্য, রাত্রি ভোজনটা উপপাদক, জীবিত-ব্যক্তির বাহিরে অবস্থান ব্যতিরেকে গৃহে অনবস্থান সম্ভব হয় না, অতএব বাহিরে অবস্থানটা উপপাদক, গৃহে অনবস্থানটা উপপাদ্য, উপপাদ্য স্থলত্ব দ্বারা উপপাদক রাত্রি ভোজনের, এবং উপপাদ্য-গৃহে অনবস্থান দ্বারা

উপপাদক বাহিরে অবস্থানের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে। “অর্থের আপত্তি” অর্থাৎ কল্পনা। এইরূপ ষষ্টিতৎপুরুষ সমাস করিয়া অর্থাপত্তি শব্দ দ্বারা রাত্রি ভোজনাদি উপপাদক জ্ঞান বুঝায়, “অর্থের আপত্তি হয় বাহ্য দ্বারা” এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া অর্থাপত্তি শব্দে উপপাদ্য স্থলতাদি জ্ঞানকে বুঝায়, এইরূপে করণ ও ফল অর্থাৎ প্রমাণ ও প্রমা উভয়েই অর্থাপত্তি শব্দের প্রয়োগ হয়। দৃষ্টার্থাপত্তি, ঋতার্থাপত্তি প্রভৃতি অর্থাপত্তির অনেক ভেদ আছে, বেদান্ত পরিভাষায় উক্তব্য।

(জ) “ভূতলে ঘটোনাস্তি” ভূতলে ঘট নাই, তীত্যাদি স্থলে ভূতলাদিত্তে অতিরিক্তঅভাব পদার্থের অবতারণা না করিয়া ঘট নাই অর্থাৎ কেবল ভূতল, ঘটবিশিষ্টাভূতল নহে, এইরূপে ভূতলাদির কেবল-ভাবে অবতারণাই যুক্তিযুক্ত। চিত্তিশক্তি পুরুষ বাতিবেকে জড়বর্ণনাত্ৰই কখন বিশিষ্টভাবে কখন বা কেবল স্বরূপে অবস্থান করে। ভূতলে ঘট নাই বলিলে কেবল ভূতল বুঝায়, ঘট আছে বলিলে বিশিষ্ট ভূতল বুঝায়, এইরূপে উপপত্তি হইলে অভাবনামক অতিরিক্ত পদার্থ ও তাহার গ্রহণের নিমিত্ত অমুপলব্ধি (অভাব) নামক অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিবার কিছুমাত্র আবশ্যক করে না। অভাব নোকাই করিয়া নৌকা ডুয়াইয়া অথবা অসংখ্য অভাব মাথায় করিয়া ঘাড় বেদনা করিয়া লাভ কি? এইরূপ প্রাগভাবটী কার্ণোর অনাগত অবস্থা এবং স্বংসাম্ভাবটী কার্যের অতীত অবস্থা, সাংখ্যমতে কার্য্য সং। অতৌহম্ভাবটী অধিকরণ স্বরূপ। এইভাবে উপপত্তি হইলে অসংখ্য অভাব গলায় বাঁধিয়া বেড়াইবার প্রয়োজন করে না।

(ঝ) ঘটিত জ্ঞানটী ঘটকজ্ঞানের বাপ্য, যেটা গঠিত হয়, তাহাকে ঘটিত এবং বাহ্য দ্বারা গঠিত হয় ততাহাকে ঘটক বলে। ৮ মাসটী দিনসমূহের দ্বারা গঠিত, মাসের ঘটক দিন, মাসের জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে দিনের জ্ঞান হইয়া যায়, কেন না মাস বুঝিতে হইলে ত্রিংশৎ দিনের জ্ঞান আবশ্যক। এইরূপে খারী পরিমাণের জ্ঞান হইলে সঙ্গে সঙ্গে দ্রোণ আঢ্যাদি পরিমাণের জ্ঞান হইয়া যায়, কেন না খারী পরিমাণটী দ্রোণাদি পদ্ধিমাণ দ্বারা গঠিত।

“অষ্টমুষ্টিভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োহষ্টৌতু পুঙ্কলং।

পুঙ্কলানিচ চত্বারি আঢ্যকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

চতুরাঢ্যো ভবেদ্রোণঃ খারী দ্রোণ-চতুষ্টয়ং॥”

অতএব. খারীপরিমাণ জ্ঞান দ্বারা, দ্রোণাদি-পরিমাণের জ্ঞানের নিমিত্ত সম্ভব নামে অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই ।

(ট) অমুক বটগাছে ভূত আছে, অমুক বেলগাছে ব্রহ্মদৈত্য আছে, এরূপ প্রবাদ প্রায় সর্বত্রই শুনা যায়, উহার কোন মূল নাই, চিরকাল জনরব চলিয়া আসিতেছে মাত্র । ওরূপ অমূলক বিষয় বোধের নিমিত্ত ঐতিহ্য নামে অতিরিক্ত প্রমাণ মানিবার আবশ্যক করে না । মূল স্থির হইলে, কোন বিশ্বস্ত ব্যক্তি বলিয়াছে একপংনিশ্চয় হইলে শব্দপ্রমাণে অন্তর্ভূত হইবে, নতুবা মিথ্যা পদার্থের নিমিত্ত প্রমাণের অন্বেষণ নিষ্প্রয়োজন । অতএব স্থির হইল, প্রমাণ তিন প্রকার, অতিরিক্ত নহে ।

সংসারের বিষয় অপলাপ করা যায় না ; প্রমাণের সংখ্যা অল্পই হউক বিস্তারই হউক, সকল মতেই পদার্থজ্ঞানের উপপত্তি হইয়া থাকে । প্রমাণের সংখ্যা অধিক করিলে উপদেশের উপায় স্বগম হয় সন্দেহ নাই । অল্পপ্রমাণে সমস্ত পদার্থজ্ঞানের উপপত্তি করা সাধারণের পক্ষে কষ্টকর হয় । পুত্রাদি শাস্ত্রে বিস্তারিতভাবে বর্ণনাই অধিক, তাই প্রমাণের সংখ্যাও অধিকরূপে স্বীকার আছে ॥ ৫ ॥

কৌমুদী ॥ এবং তাবদ্ ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ-লক্ষণ-প্রমেয়-সিদ্ধার্থ-প্রমাণানি লক্ষিতানি । তত্র ব্যক্তং পৃথিব্যাদি স্বরূপতঃ ঘট-পটো-পল-লোষ্টাদ্যানুনা পৃথুল-পাদকো হালিকোহপি প্রত্যক্ষতঃ প্রতিপদ্যতে, পূর্ববত! চানুমানেন ধূমাদি-দর্শনাদ্ বহ্যাদীতি তদ-ব্যুৎপাদনায় মন্দ-প্রয়োজনং শাস্ত্রমিতি দুরধিগমমেনে ব্যুৎপাদ-নীয়ং । তত্র যৎপ্রমাণং যত্র সমর্থং তৎ উক্ত-লক্ষণেভ্যঃ প্রমা-ণেভ্যো নিরূপ্য দর্শয়তি ।

অনুবাদ ॥ এইরূপে সমুদায় ব্যক্ত, অব্যক্ত ও জ্ঞ অর্থাৎ পুরুষরূপ প্রমেয়ের (জ্ঞেয়ের) বোধের নিমিত্ত প্রমাণ সকলের নিরূপণ করা হইয়াছে । উহাদের মধ্যে ঘট, পট, প্রস্তর ও লোষ্টাদি স্বরূপ ব্যক্ত পৃথিব্যাদিকে ধূলিধূসরিত-চরণ হলবাহী কৃষকও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারে, ধূমাদি লিপ্সজ্ঞান হইলে পূর্ববৎ অনুমান দ্বারা বহি প্রভৃতিকেও জানিতে পারে, অতএব ঐ সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানের নিমিত্ত সাংখ্যশাস্ত্রের রচনা হইলে উহার প্রয়োজন মন্দ হয় অর্থাৎ তাহাতে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য মংগল হয় না, অতএব সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা এরূপ

বিষয় বুঝাইতে হইবে বাহ্য ছরধিগম, যে বিষয় সাধারণের জানিবার উপায় নাই ।
উক্ত ছরধিগম বিষয় সমুদায়ের মধ্যে যে বিষয়টী যে প্রমাণের গোচর, তাহা
উক্ত প্রমাণত্রয় মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখান যাইতেছে ॥

মন্তব্য ॥ সাধারণ লোক-বাবহারে বাহ্য সকলেই জানিতেছে, সেই সমস্ত
বুঝাইতে শাস্ত্রের আবশ্যক কি ? শাস্ত্র দ্বারা একরূপ বস্তু বুঝাইতে হইবে বাহ্য
সাধারণে প্রমাণাস্তর দ্বারা জানিতে পাবে না, এই নিমিত্তই “অনন্তলভ্যঃ
শব্দার্থঃ” অর্থাৎ শাস্ত্র প্রতীপাদ্য বিষয় অনন্তলভ্য মতে, প্রমাণাস্তরের দ্বারা
জ্ঞাতব্য হয় না ।

জড়ত্ব হইতে পৃথক্ করিয়া আত্মাকে বুঝানই সমস্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রের চরম
উদ্দেশ্য, উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রে জড়বর্গেরও বিস্তারিত বিবরণ আছে ।
বাহ্য হইতে পৃথক্ করিয়া জানিতে হইবে, তাহাদিগকে পূর্বে বিশেষরূপে
জানা আবশ্যক, নতুনা ভেদজ্ঞান হইতে পারে না । স্থূল জড়বর্গের দ্বারা সূক্ষ্ম,
সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতমরূপে প্রকৃতি পর্য্যাস্তের অসুমান হয়, পরিশেষে জড়বর্গ পরার্থ
বলিয়া তাহা দ্বারা অতি ছরধিগম আত্মতত্ত্বেরও জ্ঞান হইতে পারে । আত্মজ্ঞানই
মুক্তির একমাত্র কারণ ।

সামান্যতন্ত্র দৃষ্টা দতীন্দ্রিয়াণাং প্রতীতি রনুমানাং ।
কারিকা ॥
তস্মাদপি চাসিদ্ধং পরোক্ষ মাণ্ডাগমাং সিদ্ধং ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সামান্যতঃ দৃষ্টাৎ অনুমানাং (পূর্বোক্তাং অদৃষ্ট স্বলক্ষণ-সামান্য-
নিয়মাং বীতানুমানাং, উপলক্ষণেন শেষবতঃ অপি) তু (এব, ন প্রত্যক্ষণে নচ
পূর্ববতাহুমানেন) অতীন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়াবেদানাং প্রধান-পুরুষাদীনাং)
প্রতীতিঃ (পৌরুষের-বোধঃ, সাক্ষাৎকারঃ) তস্মাদপি চ (সামান্যতোদৃষ্টাং,
চকারাং শেষবতঃ) অসিদ্ধং (অপরিজাতং) পরোক্ষং (ইন্দ্রিয়াতীতং অতি-
ছরধিগমং বস্তু) আণ্ডাগমাং (শব্দরূপাং প্রমাণাং) সিদ্ধং (জাতং ভবতীতি-
শেষঃ) ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ॥ প্রধান পুরুষাদি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান সামান্যতোদৃষ্ট ও
শেষবৎ অনুমান হইতে হয় । সৃষ্টিক্রম, স্বর্গ ও অপূর্বাদি পরোক্ষ বিষয় উক্ত
উভয়বিধ অনুমাণের দ্বারা জানা যায় না ? উহাদের জ্ঞান কেবল আগম
হইতেই হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

কৌমুদী ॥ তুশব্দঃ প্রত্যক্ষ-পূর্ববদভ্যাং বিশিনষ্টি । সামান্যতো-
দৃষ্টাদনুমানা দধ্যবসায়্যং অতীন্দ্রিয়াণাং প্রধান-পুরুষাদীনাং
প্রতীতিঃ প্রতি-পত্তিশ্চিতিচ্ছায়াপত্তিঃ বুদ্ধেরধ্যবসায়ঃ সেত্যর্থঃ ।
উপলক্ষণৈব তৎ শেষবতঃ ইত্যপি দ্রষ্টব্যং । তৎকিং সর্বেষু অতী-
ন্দ্রিয়েষু সামান্যতোদৃষ্টমেব প্রবর্ততে ? তথাচ যত্র তন্মাস্তি মহদা-
দ্যারম্ভ-ক্রমে স্বর্গাপূর্বদেবতাদৌচ, তেষামভাবঃ প্রাপ্ত ইত্যত আহ
তন্মাদপীতি । তন্মাদপীত্যেতাবতৈব সিদ্ধে চকারেণ শেষবত
ইত্যপি সমুচ্চিত মতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকায় “তু” শব্দ প্রত্যক্ষ ও পূর্ববৎ অনুমান হইতে বিশেষ
করিতেছে, অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় প্রধান পুরুষাদির জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও পূর্ববৎ অনুমান
দ্বারা হইতে পারে না । সামান্যতোদৃষ্ট অনুমানরূপ অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধি-
বৃত্তিরূপ প্রমাণ দ্বারা অতীন্দ্রিয় প্রধান পুরুষাদির প্রতীতি অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির
সাক্ষাৎকার-রূপ পৌরুষেয় বোধ হয় । সামান্যতোদৃষ্ট-পদটী শেষবৎ অনু-
মানের উপলক্ষণ, শেষবৎ অনুমানের দ্বারাও অতীন্দ্রিয় বিষয়ের বোধ হয়, ইহা
বুদ্ধিহীন হইবে, তবে কি ইহাই বলা যাইতেছে যে, একমাত্র সামান্যতোদৃষ্ট অনুমানই
অতীন্দ্রিয় বিষয়ের গ্রাহক হয় (অন্য প্রমাণ নহে) ? সেরূপ হইলে মহ-
দাদির উৎপত্তিক্রম, স্বর্গ, ধর্মাদি এবং দেবতা প্রভৃতি বিষয়ের অভাব
হইয়া উঠে ; কেন না, ওঁসকল স্থলে সামান্যতোদৃষ্ট বা শেষবৎ অনুমানের
যোগ্যতা নাই । এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা অর্থাৎ পুরোক্ত
সামান্যতোদৃষ্ট বা শেষবৎ অনুমান দ্বারা যে সমস্ত বিষয় জানা যায় না,
এরূপ পরোক্ষ বিষয় আগমপ্রমাণ দ্বারা জানিতে হইবে । কারিকায় “তন্মাদপি”
এইটুকু বলিলেও চলিত, চকারের দ্বারা শেষবৎ অনুমান দ্বারাও যাহার
জ্ঞান হয় না, এরূপে সমুচ্চয় করা হইয়াছে, অর্থাৎ সামান্যতোদৃষ্ট এবং
শেষবৎ অনুমান দ্বারা যে সকলের জ্ঞান হয় না, এরূপ পরোক্ষ বিষয় সৃষ্টিক্রম
স্বর্গ প্রভৃতির জ্ঞান শাস্ত্র হইতেই হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

মন্তব্য ॥ সামান্যতোদৃষ্ট, পূর্ববৎ ও শেষবৎ অনুমানের বিবরণ পঞ্চম
কারিকায় বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে ; প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা স্থলভূতের
জ্ঞান হয় । স্থলভূতের দ্বারা তৎকারণ পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ স্থলভূতের অনুমান
হয়, “স্থলভূতানি স্ব-স্ব-বিশেষগুণবদ্ভব্যোপাদানকানি স্থলদ্বাং ঘটপটাদিবৎ”,

কার্যের গুণ দ্বারাই কার্যে গুণ উৎপন্ন হয়, সুতরাং স্থলভূতে যে সমস্ত রূপরসাদি বিশেষ গুণ আছে, উহার কারণঃ স্থলভূতেও ঐ সমস্ত থাকা চাই। “জ্ঞানং স করণকং ক্রিয়াত্বাৎ ছিদাবৎ” এইরূপঃ। অল্পমান দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অল্পমান হয়। পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়রূপ কার্য দ্বারা তৎকারণ অহঙ্কারের অল্পমান এইরূপে—“তন্মাত্রৈশ্চিয়ানি, অভিমানবদ্ভব্যো-পাদানকানি অভিমান-কার্যদ্রব্যত্বাৎ যন্মৈবং তন্মৈবং যথা পুরুষাদি।” অহঙ্কাররূপ কার্য দ্বারা তৎকারণ বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্বের অল্পমান হয়, “অহঙ্কার-দ্রব্যং নিশ্চয়-বৃত্তিমদ্রব্যোপাদানকং নিশ্চয়-বৃত্তিকার্য-দ্রব্যত্বাৎ, যন্মৈবং তন্মৈবং যথা পুরুষাদি”। উক্ত স্থলে বৃত্তিঘরের কার্যাকারণভাব দ্বারা বৃত্তিমদ্রব্যেরও কার্যাকারণ-ভাব বৃত্তিতে হইবে, বিশেষ বিবরণ সাংখ্যগ্রন্থচন্দ্রিকায্যে দ্রষ্টব্য। মহত্ত্ব-রূপ-কার্য দ্বারা মূল প্রকৃতির অল্পমান হয়, “স্ব-দ্ব-ধ-মোহধশ্মিণী বুদ্ধিঃ স্ব-দ্ব-ধ-মোহ-ধর্মক-দ্রব্যোপাদানিকা কার্যত্বে সতি স্ব-দ্ব-ধ-মোহাশ্মকত্বাৎ কাস্তাদিবৎ।” জড়বর্গ সমুদায় পরার্থ অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সাধন করে, সেই পরটা চেতন পুরুষ, কেন না, উক্ত পরটা জড় হইলে পরার্থ হইবার কথা, সেই পরটাও পরার্থ হইবে, এইরূপে অনবস্থা হইয়া যায়, অতএব জড়বর্গ যে পরের প্রয়োজন সাধন করে, সেই পর জড় নহে, চেতন। জড়বর্গ পরার্থ বলিয়া পুরুষের অল্পমাপক এইরূপে হয়, “মহাদাদিকং পরার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ গৃহাদিবৎ” যাহারা অনেকে একত্র হইয়া কার্য করে, তাহাকে সংহত্যাকারী বলে; প্রদর্শিত স্থল সকলে পূর্ববৎ অল্পমানের সম্ভাবনা নাই, পূর্ববৎ অল্পমানে সাধ্যের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, তন্মাত্রাদি প্রত্যক্ষের সম্পূর্ণ অতীত।

“স্ব-প্রতিপাদকত্বেন সতি স্বৈতরপ্রতিপাদকত্বং উপলক্ষণত্বং” যেটা নিজেব বোধ জন্মাইয়া অপর বিষয়ও বুঝাইয়া দেয়, তাহাকে উপলক্ষণ বলে, কারিকার সামান্যতোদৃষ্ট পদটা নিজের ও শেষবদল্পমানের প্রতিপাদক হইয়াছে। মহাদাদির সৃষ্টিক্রম, স্বর্গ, ধর্মাদিধর্মরূপ অপূর্ব ও দেবতাদির জ্ঞান কোন প্রকার অল্পমান দ্বারা হয় না, উহাদের জ্ঞান একমাত্র শাস্ত্র দ্বারাই হইয়া থাকে। স্বর্গাদি পদার্থ জানিতে হইলে শাস্ত্রের আশ্রয় ভিন্ন গত্যন্তর নাই, যুক্তি দ্বারা স্বর্গাদি বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।

কৌমুদীতে দুইটা অধ্যবসায়ের উল্লেখ আছে, অধ্যবসায় হইতে কিরূপে অধ্যবসায় উৎপন্ন হয়? এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে। প্রথমস্ত অধ্যবসায়

পদটী পৌরুষের বোধের বাচক। পঞ্চমাস্তটী চিত্তবৃত্তির, চিত্তে বিষয়াকারে বৃত্তিরূপ প্রমাণ উৎপন্ন হইলে ঐ বৃত্তিটী 'পুরুষেরও বলিয়া বোধ হয়, এই' বোধই প্রমাণের ফল প্রমিতি। "বৃত্তিসাক্ষ্যমিতরত্র" পাতঞ্জল-সূত্রভাষ্যে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে ॥ ৬ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, যথা গগনকুসুম-কুর্মরোম-শশবিষাণাদিসু প্রত্যক্ষমপ্রবর্তমানং তদভাব মবগময়তি, এবং প্রধানাদিষপি, তৎকথং তেষাং সামান্যতোদৃষ্টাদিত্যঃ সিদ্ধিরিত্যত আহ ॥

অমুবাদ। এইরূপ হউক, যেমন আকাশকুসুম, কুর্মরোম ও শশ-শৃঙ্গাদি অলিকপদার্থে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই (অমূলক আছে) বলিয়া উহাদের অভাব প্রাতিতি হয়, এইরূপ প্রধানাদি স্থলেও হউক, অর্থাৎ প্রধানাদি প্রত্যক্ষ হয় না, সুতরাং নাই একপ স্থির হউক, তবে আর কিরূপে সামান্যতোদৃষ্টাদি অমুমান দ্বারা উহাদের প্রাতিতি হইবে? এইরূপ, আশঙ্কায়, মূলকার বলিয়াছেন ॥

মন্তব্য ॥ বাহ্য প্রত্যক্ষ হয় না তাহা নাই। অতি অল্পলোকেই অমুমানাদির অমুসন্ধান করে। প্রধানাদির কখনই প্রত্যক্ষ হয় না, অতএব উহা নাই, থাকিলে প্রত্যক্ষ হইত, গগনকুসুমাদি নাই বলিয়াই প্রত্যক্ষ হয় না ॥

অতিদূরাৎ সামীপ্যাঙ্গিহ্নি-ঘাতান্মনোহনবস্থানাং।
কারিকা ॥

সৌক্ষ্মাদ্যাবধানাদভিভবাৎ সমানাভিহারাচ্চ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অতিদূরাৎ (অত্যন্ত বিপ্রকর্ষাৎ) সামীপ্যাৎ (অতিশঙ্কানু-বৃত্তা অতি-সামীপ্যাৎ সন্নিধাৎ) ইঞ্জিয়ঘাতাৎ (ইঞ্জিয়াণাং চক্ষুরাদীনাং ঘাতো বধঃ অসামর্থ্যং তস্যাৎ) মনোহনবস্থানাৎ (চিত্তস্ত চাক্ষুশাৎ বিষয়াস্তর সংসক্তাদিত্যর্থঃ) সৌক্ষ্মাৎ (অণুপরিমাণাৎ) ব্যবধানাৎ (কেনাপি বস্তনা দৃকপথাবরণাৎ) অভিভবাৎ (বলবতা আক্রান্ত্বাৎ) সমানাভিহারাচ্চ তুল্যরূপ-বস্তসংমিশ্রণাৎ চ সঙ্কেহপি বস্তুনাং অপ্রত্যক্ষং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য ॥ বস্তু থাকিলেও অতিদূরতা, অতিসামীপ্য, ইঞ্জিয়নাশ, মনের-অনবধান, সূক্ষ্মতা, ব্যবধান, বলবদ্রব্য দ্বারা অভিভব ও তুল্যরূপ বস্তুর সংমিশ্রণ এই সমস্ত কারণে প্রত্যক্ষ হয় না, প্রত্যক্ষ না হইলেই গদার্থ থাকে না, একরূপ বলা যায় না ॥ ৭ ॥

কৌমুদী ॥ অনুপলক্ষিরিতি, বক্ষ্যমাণং সিংহাবলোকন-শ্রায়েন
 অনুবঞ্জনীয়ং । যথা উৎপত্তি-বিয়তি পতন্তী অতিদূরতয়া সন্নপি
 প্রত্যক্ষেণ নোপলভ্যতে । সামীপ্যাদিত্যত্রাপ্যতি রনুবর্তনীয়ঃ, যথা
 লোচনস্থ মঞ্জরং অভিসামীপ্যাত্মন দৃশ্যতে । ইন্দ্রিয়ঘাতঃ অন্ধত্ব-
 বধিরত্বাদিঃ । মনোহনবস্থানাং যথা কামাদ্যুপহতমনাঃ স্মৃতি-
 লোকমধ্যবর্তিনং ইন্দ্রিয়সমিকৃষ্টমপ্যর্থং ন পশুতি । সৌক্ষ্মমাং
 যথা ইন্দ্রিয়সমিকৃষ্টং পরমাণুাদি-প্রণিহিতমনা অপি ন পশুতি ।
 বাবধানাং কুড্যাদিব্যবহিতং রাজদারাদি ন পশুতি । অভিভবাং
 যথা অহনি সৌরীতি ভাতিঃ অভিভূতং গ্রহ-নক্ষত্রমণ্ডলং ন পশুতি ;
 সমানাভিহারাং যথা তোয়দবিযুক্তান্ উদবিন্দুন্ জলাশয়ে ন
 পশুতি । চকারঃ অনুক্তসমুচ্চয়ার্থঃ, তেন অনুদ্ভবোহপি সংগৃহীতঃ,
 তদ্ব্যথা, ক্ষীরাদ্যবস্থায়াম্ দধ্যাদি অনুদ্ভবান দৃশ্যতে ।

এতদুক্তং ভবতি, নহি প্রত্যক্ষনিবৃতিমাত্রাদ্ বন্ধুভাবো ভবতি,
 অতিপ্রসঙ্গাৎ, তথাহি, নহি গৃহাদ্ বহির্নিগতঃ গৃহজন মপশ্যৎ
 শুদভাবং বিনিশ্চিহ্নয়াৎ, অপিতু যোগ্য-প্রত্যক্ষ-নিবৃত্তে রস মভাবং
 বিনিশ্চিনোতি, নচ প্রধান-পুরুষাদীনা মস্তি প্রত্যক্ষ যোগ্যতেতি
 ন তন্নিবৃতিমাত্রাৎ তদভাব নিশ্চয়ো যুক্তঃ প্রমাণিকানামিতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ॥ সিংহদৃষ্টিকপে “অনুপলক্ষি” এই বক্ষ্যমাণ (অষ্টম কারিকায়
 বলা যাইবে) কথাটির এ স্থলে অধিকার কবিতে হইবে (অতিদূরাদি
 কারণবশতঃ বন্ধব সঙ্কেত অনুপলক্ষি হয়, এইরূপ কারিকার অর্থ হইবে) ।
 অতিদূরের দৃষ্টান্ত, যেমন আকাশে উড়িতেছে, এমন শকুনাদি পক্ষী সকল
 থাকিয়াও অতিদূরতা বশতঃ প্রত্যক্ষ হয় না । “সামীপ্যাত্মন” এ স্থলেও
 অতিশব্দের অনুবৃত্তি অর্থাৎ অধিকার করিতে হইবে, (তাহাতে “অতিসামীপ্যাত্মন”
 এইরূপ বুঝাইবে) অতিসামীপ্য বশতঃ মনের কজল দেখা যায় না ।
 অন্ধ হওয়া, বধির হওয়া প্রভৃতিকে ইন্দ্রিয়ঘাত বলে । মনের অনবস্থানবশতঃ
 অনুপলক্ষির উদাহরণ, যেমন কাম শোকাদি দ্বারা যাহাব মন মিতান্ত্র জড়িত
 হইয়াছে, এরূপ ব্যক্তি উজল আলোকের মধ্যে ইন্দ্রিয় সমিকৃষ্ট বিষয়ও
 দেখিতে পায় না । ইন্দ্রিয়সংযুক্ত পরমাণু প্রভৃতিকে মনঃসংযোগ সহকারেও

স্বল্পতাবশতঃ প্রত্যক্ষ করা যায় না । ব্যবধান থাকায় ভিত্তি (ভিত্ত, দেয়াল) প্রভৃতি দ্বারা বাবহিত রাজপত্নী প্রভৃতিকে দেখা যায় না । দিবাভাগে প্রবল সূর্য্যাকিরণে সমাচ্ছন্ন থাকায়, গ্রহ-নক্ষত্রমণ্ডলকে দেখা যায় না । সমানাভিহার অর্থাৎ সদৃশ বস্তুতে মিশিয়া যাওয়া বশতঃ জলাশয়ে মেঘমুক্ত জলবিন্দু পৃথক্ করিয়া জানা যায় না ।

কারিকার চকারটী অহঙ্কের সমুচ্চায়ক, অর্থাৎ উক্ত হয় নাই এরূপ বিষয়কেও চকার আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে, তাহা দ্বারা অহঙ্তব অর্থাৎ অনভিব্যক্ত অবস্থার সংগ্রহ হইল । দুষ্কাদি অবস্থায় উক্ত না থাকায় দর্শি প্রভৃতির প্রত্যক্ষ হয় না, উৎপত্তির পূর্বে সর্ব্বদেই সমবায়ি কারণে (সাংখ্যমতে উপাদান কারণে) কার্য্য থাকে, কেবল অব্যক্ত অবস্থায় থাকে বলিয়া উহার প্রত্যক্ষ হয় না ।

• এই কথা বলা হইল,—প্রত্যক্ষ না হইলেই বস্তুর অভাব হয়, এরূপ নহে ; সেরূপ হইলে অতিশয়সঙ্গ অর্থাৎ অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহা এইরূপ,—কোন ব্যক্তি গৃহ হইতে বাহিরে গিয়া গৃহের পরিবারবর্গকে দেখিতে না পাইয়া তাহাদের অভাব নিশ্চয় অর্থাৎ গৃহের পরিবারবর্গ নাই, এরূপ স্থির করিতে পারে, সেরূপ করে না, কিন্তু যোগ্য প্রত্যক্ষ নিবৃত্তি (যোগ্যানুপলব্ধি) হইলে অর্থাৎ বস্তুর প্রত্যক্ষ যোগ্যতা আছে, দেখা যাইতে পারিত, এমত অবস্থায় দেখিতে না পাইলে সেই বস্তু নাই, এরূপ স্থির করা যায় । প্রধান পুরুষাদির প্রত্যক্ষ যোগ্যতা নাই, অতএব কেবল প্রত্যক্ষ-নিবৃত্তিবশতঃ উহাদের অভাব স্থির করা প্রামাণিকগণের অর্থাৎ অনুমানাদি প্রমাণ স্বীকার করেন এমত আন্তঃকরণের উচিত হয় না ॥ ৭ ॥

মন্তব্য ॥ অধিকার চাক্রি প্রকার ; “গৌমুখং সিংহদৃষ্টিশ্চ মণ্ডুকপ্লুতি রেবচ । গজাশ্রোতঃ প্রবাহশ্চ অধিকারশ্চতুর্বিধঃ”, সিংহগণের স্বভাব, চলিতে চলিতে এক একবার পশ্চাদ্ভাগে অবলোকন করে, কোন শত্রু পশ্চাৎ আক্রমণ করে কি না কিরিয়া দেখে, সেইরূপ অগ্রিম সূত্রাদিতে উল্লিখিত পদাদির পূর্ব্বসূত্রাদিতে অনুবৃত্তির নাম সিংহাবলোকন স্থায় । “অতিঃ অগ্নবর্ত্তনীয়ঃ” অতিঃ অতিশব্দঃ, শব্দস্বরূপ (অর্থ নহে) বুঝাইবার নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে বলিয়া এ স্থলে “অব্যয়ান্” সূত্রদ্বারা অতিশব্দের উক্তর বিভক্তির লোপ হয় নাই । রূপরসাদি বিষয় গ্রহণের শক্তিকেই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বলে, ঐ শক্তিবিশেষের নাম ইন্দ্রিয়বাত । প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ অনুসন্ধান ; বিষয়েঞ্জিয় সংযোগ, বিষয়ের মহৎ

পরিমাণ, উদ্ভূতরূপ, আলোক এবং ইন্দ্রিয় ও মনঃসংযোগ ইত্যাদি । অতিদূর ও অতিসামীপ্য স্থলে বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ নাই । মনোহনবস্থানকালে তত্বেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগ নাই । “অজ্ঞানমনাঃ অভবং নাপ্রোষণং” ইত্যাদি শ্রুতিতেও মনোহনবস্থানের কথা আছে । এ বিষয়ে দুয়ন্তের প্রতি নিতান্ত অমুরক্ত, তদ্বিরহে একান্ত অভিভূত শকুন্তলাই উজ্জল দৃষ্টান্ত, শকুন্তলা শূন্যহৃদয়ে থাকায় সমীপে উপস্থিত সংকারথার্থী ক্রোধম্ভাব হর্কাসাঃ মুনিকে জানিতে পারেন নাই । পরমাণুস্থলে মহত্ব নাই । ব্যবধান স্থলে বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ নাই ।

চকার উক্ত ও অমুক্ত উভয়ের সমুচ্চয় করে, শব্দের দ্বারা উল্লিখিত বিষয়ের সমুচ্চয় অর্গাৎ সংগ্রহের নাম উক্ত সমুচ্চয় । স্থলবিশেষে উল্লিখিত না থাকিলেও, আবশ্যকমতে কোন বিষয়ের সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়, উহাকে অমুক্তসমুচ্চয় বলে ।

অভাব প্রত্যক্ষের প্রতি যোগ্যানুপলব্ধি কারণ, যোগ্যে অমুপলব্ধি এইরূপ সমাস করিয়া ভেদপ্রত্যক্ষস্থলে অধিকরণের যোগ্যতা থাকায় ভ্রুস্তাদিতে পিশাচাদির ভেদ প্রত্যক্ষ হয়, যোগ্যের অমুপলব্ধি এইরূপ সমাস করিয়া সংসর্গাভাব (অত্যস্তাভাব প্রভৃতি) স্থলে প্রতিযোগীর যোগ্যতা থাকায় ভূতলাদিতে ঘটাদির অভ্যস্তাভাব প্রত্যক্ষ হয় । অমুগত করিয়া যোগ্যা অমুপলব্ধি এইরূপ কর্মধারয় সমাস করা যাইতে পারে, “তর্কিত-প্রতিযোগি-সত্ত্ব-প্রসঞ্জিত-প্রতিযোগিকতা” রূপই অমুপলব্ধির যোগ্যতা । ঘটাব্যবহার প্রতিযোগী ঘটটি প্রথম প্রতিযোগী, অমুপলব্ধির প্রতিযোগী উপলব্ধি দ্বিতীয় প্রতিযোগী । “যদি স্ত্রাৎ উপলভ্যেত” প্রতিযোগী ঘটাদি থাকিলে উপলব্ধ হইত, উহাদের প্রত্যক্ষ হইত, ভূতলাদি অধিকরণে তর্কিত (যদি থাকিত) ঘটাদি প্রতিযোগীরা সত্তা দ্বারা বাহ্যের প্রতিযোগীর (উপলব্ধির) সত্তা আদান যোগ্য হয় সেইরূপ অমুপলব্ধিকে যোগ্য বলে । অর্গাৎ বেরূপ অবস্থায় প্রতিযোগী থাকিলে অবশ্যই তাহার প্রত্যক্ষ হইবার কথা, গেরূপ অবস্থায় প্রত্যক্ষ না হইলেই উহা নাই বুঝিতে হইবে । প্রত্যক্ষ না হইলেই বস্তু নাই, এরূপ বুঝা উচিত নহে ॥ ৭ ॥

কৌমুদী ॥ কতমং পুনরেষু কারণং প্রধানাদীনা মনুপলব্ধা বিত্যাগ আহ ।

অনুবাদ ॥ অমুপলব্ধির প্রতি অতিদূরাদি যে সমস্ত কারণ বলা হইয়াছে,

প্রধানাদির অপ্রত্যক্ষের প্রতি উহার কোনটি কারণ ? এইরূপ জিজ্ঞাসার মূলকার বলিয়াছেন,—

সৌক্ষ্ম্যাৎ তদনুপলব্ধির্নাভাবাৎ কার্যাত্তদুপলব্ধেঃ ।
কারিকা ॥ মহাদাদি তচ্চ কার্যং প্রকৃতি-সরূপং বিরূপঞ্চ ॥ ৮ ॥ .

ব্যাখ্যা ॥ তদনুপলব্ধিঃ (তেষাং প্রধানাদীনাম্ অনুপলব্ধিঃ অপরিজ্ঞানং) সৌক্ষ্ম্যাৎ (সূক্ষ্মত্বাৎ নিরবয়বত্বাদিত্যর্থঃ) অভাবাৎ ন (প্রধানাদয়ঃ ন সন্তীতি নোপলভাস্তে ইতি ন) কার্যাতঃ তদুপলব্ধেঃ (কার্যাতঃ লিঙ্গাৎ হস্ত প্রধানস্ত উপলব্ধেঃ বোধাতঃ, অভাবান্নানুপলব্ধি রিত্যষ্যঃ) তচ্চ কার্যং মহাদাদি (তৎ-অনুমাণকং কার্যং মহাদাদি, মহদহঙ্কার-পঞ্চতন্মাত্রৈকাদশেন্দ্রিয়-স্থলভূতানী-ত্যাঃ) । প্রকৃতি-সরূপং বিরূপঞ্চ (মহাদাদি কার্যং ত্রৈলোক্য-বিষয়ত্বাদি-ধর্ম্মেণ প্রকৃতিসদৃশং, হেতুমত্বাদিনাচ প্রকৃতি-বিলক্ষণং, পুরুষানুমানস্ত সংঘাত-পরার্থত্বাদি-ত্যাদিনা বক্ষ্যতে ইত্যনুসন্ধেয়ং) ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য ॥ সূক্ষ্মতাবশতঃই প্রধানাদিকে জানা যায় না, অভাববশতঃ নহে ; কেন না, কার্য দ্বারা প্রধানের অহমান হয় (পরার্থ জড়বর্গ পুরুষের অনুমাণক হয় ইহা ১৭ কারিকায় বলা যাইবে), মহত্ত্ব প্রভৃতি উক্ত কার্য মূলপ্রকৃতির সদৃশও বটে বিসদৃশও বটে, একথা “ত্রিগুণমবিবেকি” ইত্যাদি এবং “হেতুমদনিত্যং” ইত্যাদি কারিকায় বলা যাইবে ॥ ৮ ॥

কৌমুদী ॥ অথ অভাববাদেব সপ্তমরসবদেবা মনুপলব্ধিঃ কস্মাৎ-ভবতীত্যত আহ নাভাবাৎ, কুতঃ ? কার্যাত তদুপলব্ধেঃ, তদিতি প্রধানান্শরাশ্রয়ত্বাৎ । পুরুষোপলব্ধৌ তু প্রমাণং বক্ষ্যতি “সংঘাত-পরার্থত্বাদিতি ।” দৃঢ়তরপ্রমাণাবधारিতে . হি বিষয়ে প্রত্যক্ষম প্রবর্তমানং অযোগ্যত্বপ্রবর্ততে ইতি কল্প্যতে, সপ্তমস্তরসো ন প্রমাণেনাবधारিত ইতি ন তত্র প্রত্যক্ষস্য যোগ্যতা শকাহ্ব্যবস্তুত্বমিতি ভাবঃ । কিংপুন স্তংকার্যং যতঃ প্রধানানুমানং ? ইত্যত আহ মহাদাদি তচ্চ কার্যং । এতচ্চ যথাগমকং তথোপরিষ্ঠা তুংপাদয়িষ্যতে । তস্য কার্যস্য বিবেকজ্ঞানোপযোগিনী সারূপ্যবৈরূপ্যে আহ প্রকৃতি-সরূপং বিরূপঞ্চ । এতে চোপরিষ্ঠাদ্ বিভজনীয়ে ইতি ॥ ৮ ॥

. অনুবাদ ॥ সপ্তমরসের দ্বারা অভাববশতঃই প্রধানাদির অনুপলব্ধি কেন হয় না ? এইরূপ প্রশ্নকার বলা হইয়াছে, . অভাববশতঃ নহে, অর্থাৎ নাই

বলিমা প্রধানাদির প্রত্যক্ষ হয় না, একপ বুঝা উচিত নহে, কারণ, কার্য্য দ্বারা প্রধানের অনুমান হইতে পারে । কারিকার তদুপলব্ধিঃ এই তদুপলব্ধিঃ প্রধানকে বুঝাইয়াছে (পুরুষকে নহে) । “সংঘাতপরার্থত্বাৎ” ইত্যাদি ১৭ কারিকায় পুরুষের বোধের কারণ অনুমান প্রমাণ বলা যাইবে ।

অন্ত কোন প্রবল প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরিজ্ঞাত বস্তু প্রত্যক্ষ না হইলে বুঝিতে হইবে, উহানে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই, সপ্তমরস সেরূপ নহে, কোন অনুমানাদি প্রমাণ দ্বারা উহার নিশ্চয় হয় না, অতএব ওস্থলে প্রত্যক্ষের অযোগ্যতা স্থির করা যায় না, অর্থাৎ সপ্তমরস আছে, প্রত্যক্ষের অযোগ্য বলিমা প্রত্যক্ষ হয় না, একপ ‘বুঝ’ উচিত নহে, সপ্তমরস নাই বলিয়াই প্রত্যক্ষ হয় না, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

বাহ্য দ্বারা প্রধানের অনুমান হয় সেই কার্য্যটি কি ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে, সেই কার্য্য মহাদাদি (আদিপক্ষে অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত বুঝিতে হইবে), মহাদাদি কার্য্য যেকপে প্রধানের অনুমানক হয়, তাহা অগ্রে (“ভেদানাং পৰিমাণাৎ” ইত্যাদি ১৫ কারিকায়) প্রতিপাদন করা যাইবে । বিবেক অর্থাৎ পরস্পর ভেদ জ্ঞানের উপায় প্রকৃতি ও মহাদাদি বস্তু বৈকল্য অর্থাৎ সাধস্বা বৈধস্বা বলা যাইতেছে, মহাদাদি কার্য্য মূলপ্রকৃতি বস্তুও হয় বিসদৃশও হয়, অর্থাৎ কার্য্য-বর্ণ ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা মূলকারণের সদৃশ এবং ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা বিসদৃশ হইয়া থাকে । এই সাধস্বা ও বৈকল্যকে অগ্রে (১০ কারিকায়) বিভাগ করিয়া দেখান যাইবে ॥ ৮ ॥

মন্তব্য ॥ গন্ধ, লবণ, কটু, কষায়, তিক্ত ও অম্ল এই ছয়টি রসের অতিরিক্ত সপ্তম কোন রস নাই, কাবণ, অনুমানাদি দ্বারা ঐ সপ্তমরসের জ্ঞান হয় না, এমত অবস্থায় বুঝা যাইতে পারে, সপ্তমরসের প্রত্যক্ষ হইতেছে না, অতএব উহা নাই । প্রধানাদি সেরূপ নহে, অনুমান ও শব্দ দ্বারা উভয়ের জ্ঞান হয়, অতরাং ওসকল স্থলে যোগ্যতা নাই বলিয়াই প্রত্যক্ষ হয় না, একপ বুঝিতে হইবে ।

কারিকার “তদুপলব্ধিঃ” এ স্থলে যেমন তদুপলব্ধিঃ প্রধান পুরুষ উভয়কে বুঝাইয়াছে, “কার্য্যতত্ত্বপলব্ধিঃ” এ স্থলে সেরূপ পুরুষকে বুঝাইবে না; কারণ, কার্য্যদ্বারা পুরুষের অনুমান হয় না, পুরুষ কাহারও কারণ নহে, “ন প্রকৃতিঃ ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ।” অতএব এ স্থলে তদুপলব্ধিঃ কেবল প্রধানকেই বুঝিতে

হইবে। কার্যদ্বারা প্রধানরূপ কারণের জ্ঞান, সামান্যতোদৃষ্টরূপ বীত অনুমান দ্বারা হইয়া থাকে। পুরুষের অনুমান অশ্রু প্রকার (অবীত), তাহা অগ্রে বলা যাইবে ॥ ৮ ॥

কৌমুদী ॥ কর্ঘ্যাৎ কারণমাত্রং গম্যতে, সন্তি চাত্র বাদিমাং, বিপ্রতিপত্তয়ঃ। কেচিদাহুঃ “অসতঃ সজ্জায়তে” ইতি। “একস্য সতো বিবর্তঃ কর্ঘ্যজাতং ন বস্তুসং” ইত্যপরে। অন্যেতু “সতোহ-সজ্জায়তে” ইতি। “সতঃ সজ্জায়তে” ইতি বুদ্ধাঃ। তত্র পূর্ব্বশ্মিন্ কল্পত্রয়ে প্রধানং ন সিধ্যতি। হুথ-দুঃখ-মোহ-ভেদবৎ-স্বরূপ-পরিণাম-শব্দাদ্যাত্মকত্বংহি জগৎকারণস্য প্রধানস্য প্রধানত্বং সত্ত্ব-রজস্তমঃ-স্বভাবত্বং। যদি পুনরসতঃ সজ্জায়তে, অসম্বিরূপাখ্যং কারণং কথং হুথাদিরূপ-শব্দাদ্যাত্মকং স্যাৎ? সদসতো স্তাদাত্মানু পপত্তেঃ।

অর্থেকস্য সতো বিবর্তঃ শব্দাদি-প্রপঞ্চস্তথাহপি সতঃসজ্জায়তে ইতি নস্যাৎ। নচাদয়স্য প্রপঞ্চাত্মকত্বং অপিতু অপ্রপঞ্চস্য প্রপঞ্চ-অক্লান্তয়া প্রতীতি ভ্রম এব।

যেষামপি কণ্ডকাক্ষচরণাদীনাং সতএব কারণা দসতো জন্ম, তেষামপি সদসতো রেক্তানুপপত্তে ন কার্যাত্মকং কারণ মিতি ন। প্রধানসিদ্ধিঃ, অতঃ প্রধানসিদ্ধার্থং প্রথমং তাবৎ সংকার্যাৎ প্রতি-জানীতে ॥

অনুবাদ ॥ কার্যদ্বারা কারণমাত্রের অবগম হয়, অর্থাৎ স্থূলকার্য দেখিয়া সামান্যভাবেই জগতের মূল হুঁক্ষ কারণের বোধ হয়, সেই কারণটী কি? তাহা বিশেষ করিয়া জানা যায় না। এ বিষয়ে (জগতের মূল কারণে) বাদীগণের পরস্পর বিরুদ্ধ উক্তি আছে। কেহ কেহ (শূন্যবাদী বৌদ্ধগণ) বলেন, অসৎ হইতে সতের জন্ম হয়, অর্থাৎ অভাব হইতেই বস্তুর উৎপত্তি হয়। অপর সম্প্রদায়ে (অষ্টমত ব্রহ্মবাদীগণ) বলেন এক পরমার্থ সং বস্তুর (সচ্চিদা-নন্দ ব্রহ্মের) বিবর্তই (সপ্নরূপে রজ্জুর অনাখ্যাতাবের নায়) কার্যবর্গ, ঐ কার্য সকল বস্তু সং নহে অর্থাৎ মিথ্যা। অন্যেরা (নায় বৈশেষিক) বলেন, সং-কারণ (পরমাণু) হইতে অসৎ কার্য উৎপন্ন হয়। সংকারণ হইতে সংকার্যের উৎপত্তি হয়, ইহাই বুদ্ধ অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রকারগণের অভিমত।

উক্ত পক্ষচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথম তিনটি পক্ষে প্রধান সিদ্ধি হয় না। প্রাধান্যের (জগতের মূলকারণের) স্বভাব অর্থাৎ স্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়; স্খলী সত্ত্বের, দ্ধুখলী রজের এবং মোহলী তমের ধর্ম অর্থাৎ কার্য। সাংখ্যমতে কার্য ও কারণের অভেদ এবং স্খলুঃখাদি বিষয়ের ধর্ম, স্খলরাং পূর্বোক্ত প্রাধান্য স্খল দ্ধুখ মোহরূপ বিশেষযুক্ত এবং স্বরূপের (প্রাধান্যের) পরিণাম শব্দাদি প্রাপ্তির অভিন্ন, অর্থাৎ স্খলুঃখাদি বিশিষ্ট শব্দাদি সংপ্রাপ্ত প্রলয়কালে অবাক্ত অবস্থায় প্রাধান্যে থাকিয়া স্খলিকালে তাক্ত হইতে আবির্ভূত হয়।

অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি (শূন্যমতে) হইলে অসৎটা নিরূপাখ্য অর্থাৎ অনির্কটনীয় (যাহাকে বিশেষ করিয়া বলা যায় না) হইয়া কিরূপে স্খলাদি স্বরূপ শব্দাদির অভিন্ন হইবে? সৎ ও অসত্তের তাদাত্ম্য (অভেদ) হইতে পারে না। এক পরমার্থ সৎ পদার্থের বিবক্ত (স্বাভাবিককল্পিত, মিথ্যা) শব্দাদি প্রাপ্ত একরূপ বলিলেও (অষ্টমতমতে) ‘সৎ হইতে সত্তের জন্ম হয়’, একথা বলা হইল না, কারণ, (উক্তমতে) অধিতীয় ব্রহ্ম সৎশব্দাদি প্রাপ্তাত্মক হয় একরূপ নহে, কিন্তু প্রাপ্তরহিত ব্রহ্মের প্রাপ্তাত্মিকরূপে জ্ঞান হয়, উহা ব্রহ্ম মাত্র। কণাদ ও অক্ষপাদ গোতমের মতে সং কারণ পরমাণু হইতে অসৎকার্য্য বাণুকাদির উৎপত্তি হয়, উহাদের মতেও সৎ ও অসত্তের একের সম্ভাবনা নাই, স্খলরাং কারণটা কার্য্যাত্মক অর্থাৎ কার্য্যের অভিন্ন হইতে পারে না, কাজেই প্রাধান্যের সিদ্ধি হয় না। অতএব প্রধান সিদ্ধির নিমিত্ত মূলকার প্রথমতঃ “কার্য্যসৎ” ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন ॥

মন্তব্য ॥ বৌদ্ধ চারি প্রকার; মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। মাধ্যমিক সর্কশূন্ততাবাদী, যোগাচার বাহুশূন্ততা অর্থাৎ বিজ্ঞানবাদী, সৌত্রান্তিক বাহুপদার্থের অনুমেরতাবাদী ও বৈভাষিক বাহুপদার্থের অগত্যাক্তাবাদী। সকল মতেই পদার্থ ক্ষণিক অর্থাৎ এককণ স্থায়ী। শূন্তবাদই বৌদ্ধের অভিমত, শিষ্যগণ একরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়াও আপন আপন অধিকারভেদে পূর্বোক্ত চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধারভেদে একরূপ বাক্য হইতেও নানাবিধ অর্থবোধ হয় “গতৌ স্তমকঃ” ইহার প্রধান দৃষ্টান্ত হল শূন্যবাদী মাধ্যমিকগণের মতে অভাব হইতে ভাব কার্য্যের উৎপত্তি হয় “অভাবান্ভাবোৎপত্তিঃ নানুপমুদ্যা প্রোক্তাভাবাৎ।” শূন্যবাদীগণ স্বমতের পৌষকরূপে “অসদেবেদ মত্র আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ দিয়া থাকেন। বীজাদির নাশ হইলেই অক্ষরাদি জন্মে, দ্ধুখাদির নাশে দধ্যাদি জন্মে, অতএব

বুঝিতে হইবে, অসৎ হইতেই সতের উৎপত্তি হয়। এই মতে আত্মার স্বরূপ উচ্ছেদই মুক্তি। শুন্যমতে প্রধানসিদ্ধি হইতে পারে না, কারণ, অলৌক অসৎ পদার্থ কিরূপে সংস্কারের অভিন্ন হইবে? সাংখ্যকারের মতে প্রধানটী সং উহার কার্য্যও সং এবং কার্য্য ও কারণের অভেদ। শারীরকভাষ্যের তর্কপাদ ও সর্কদর্শন সংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে বৌদ্ধমতের বিশেষ বিবরণ জানা যাইবে।

অষ্টমতমতে জগৎ মিথ্যা, একমাত্র সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই পরমার্থ সত্য। রজ্জু বিষয়ে অজ্ঞান এবং রজ্জু ও সর্পের সাদৃশ্যজ্ঞান-জ্ঞাত সংস্কার থাকিলে, রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞান “অয়ং সর্পঃ” প্রত্যক্ষঃ, স্মরণং একটি অনির্লুচনীয় সর্প উৎপন্ন হয়, ইহাকেই জ্ঞানাদাস ও বিষয়াদাস বলে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুইটি শক্তি আছে, আবরণ শক্তি দ্বারা রজ্জুরূপ অধিষ্ঠানের আচ্ছাদন হয়, অর্থাৎ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া জ্ঞান যায় না, বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা সর্পাদির উদ্ভাবন হইয়া থাকে। তদ্রূপ অনাদিকাল হইতে ব্রহ্মবিষয়ে জীবগণের যে অজ্ঞান আছে, জীবগণ আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানে না, চিরকালই আমি সুখী ইত্যাদি অনুভব ও তজ্জ্ঞাত সংস্কার হইয়া আসিতেছে। উক্ত অজ্ঞানের আবরণ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের আচ্ছাদন হওয়ায়, সংস্কার-সহকারে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা অষ্টমত-ব্রহ্মে “ঈত আকাশ-দির” উৎপত্তি হয়। সৃষ্টির আদি নাই, ভ্রমজ্ঞান হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে পুনর্ব্বার ভ্রম, এইরূপে সংস্কার ও ভ্রমের চক্র ঘুরিয়া আসিতেছে, প্রথম সৃষ্টিতে কিরূপ হইল, ঐক্যপ আশঙ্কার কারণ নাই।

বিকার ও বিবর্তভাবে দুই প্রকার পরিণাম হয়; “সতত্বতোহন্তথা প্রথা বিকার ইতুদীর্ঘতে। অতত্বতোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইতুদাদ্ব্যতঃ” যথার্থরূপে একটি বস্তু অন্তরূপে পরিণত হইলে বিকার হয়, সৃষ্টিকার বিকার ঘট, জুধের বিকার দধি। অযথার্থরূপে একটি বস্তু অন্তভাবে পরিণত (পরিজাত, বস্তুটির কিছুই হয় না, কেবল ভ্রান্ত বাক্তি একটিকে আর একটি বলিয়া জানে) হইলে বিবর্ত বলে, রজ্জুর বিবর্ত সর্প, শুক্তির বিবর্ত রজত। জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত ও অজ্ঞানের বিকার, জগৎ মিথ্যা, উহাতে পারমার্থিক সত্য নাই, ব্যবহারিক সত্য আছে, অর্থাৎ ব্যবহার দশাতে সং বলিয়া বোধ হয়। উক্ত মতে অধিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে সত্যজগতের উৎপত্তি হয় না, প্রাপঞ্চ্যহিতব্রহ্মকে প্রাপঞ্চ্য-বিশিষ্টরূপে জানা যায় যাত্র, স্মরণং সং হইতে সতের উৎপত্তি না হওয়ায় প্রধানসিদ্ধি হইল না।

ভায়-বৈশেষিকমতে পরমাণু জগতের মূলকারণ, ঐহা সৎ, এই সৎকারণ হইতে অসৎ অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে ছিল না (প্রাগভাব প্রতিযোগী) একপ ঘাণুকাদির উৎপত্তি হয়। কার্যানাশ হইলে সেই কার্যের সত্তা থাকে না, কার্যটি ধ্বংসের প্রতিযোগী হয়। সুতরাং কার্য সকল বাহাতে অব্যক্ত থাকিয়া, কারণসমবধানের আবির্ভূত হয় এবং তিরোহিত হইয়া অব্যক্তরূপে পুনর্বার বাহাতে অবস্থান করে, একপ মূলকারণ প্রাধানের সন্ধি উক্ত মতে হইতে পারে না। বাদীগণ বলিতে পারেন, প্রাধানসিদ্ধির প্রয়োজন কি ? নাই হইল, এইরূপ আশঙ্কায় প্রাধানসিদ্ধির নিমিত্তই সৎকার্যবাদের অবতারণা ॥

অসদকরণাদুপাদানগ্রহণাৎ সর্বসম্ভবা ভাবাৎ ।

কারিকা ॥

শক্তস্ত শক্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সৎকার্যম্ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ কার্যং (উৎপত্তিমৎ ঘটাদি) সৎ (উৎপত্তেঃ প্রাগপি সত্তাযোগি) অসদকরণাৎ (ন সৎ অসৎ তস্ত উৎপত্তেঃ পূর্বং সত্তাহনাশ্রয়স্ত, অকরণাৎ করণভাবাৎ অদুপাদানাদিত্যর্থঃ, অসৎ চেৎ কার্যং ন কেনাপি ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ) উপাদান-গ্রহণাৎ (উপাদানেন কারণেন গ্রহণং সম্বন্ধঃ, তস্মাৎ, অসত্তঃ সম্বন্ধাযোগাৎ সদেব কার্যং) সর্ব-সম্ভবাভাবাৎ (সর্বস্মিন্ সর্বস্ত অসম্ভবাৎ অদুৎপত্তেঃ, সম্বন্ধমেব কাবণং সম্বন্ধমেব কার্যং জনয়তি, অতঃ কার্যকারণয়োঃ সম্বন্ধঃ অপেক্ষণীয় ইত্যর্থঃ) শক্তস্ত শক্যকরণাৎ (কার্যামুকূল-শক্তিমত এব কারণস্ত, শক্যকরণাৎ শক্যস্ত শক্তিনিরূপকস্ত, জনয়িতুং যোগাশ্র-ত্যর্থঃ, করণাৎ উপাদানাৎ, অসৎ কার্যং ন শক্তিনিরূপকং, অতঃ সদেবেতি ভাবঃ) কারণ-ভাবাচ্চ (কারণভেদাৎ, কারণাত্মকত্বাৎ ইত্যর্থঃ, কারণং সৎ তদভিন্নং কার্যং সদেব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

ভাঃপর্য্য ॥ উৎপত্তিব পূর্বেও কার্য সৎ, কেন না, কার্যটি অসৎ হইলে কেহ তাহাকে উৎপন্ন করিতে পারিত না। কার্য ও কারণের নিয়ত সম্বন্ধ থাকে নাই, নতুবা সকল বস্তুতেই সকল বস্তুর উৎপত্তি হইতে পারে, সৎ ও অসৎের সম্বন্ধ হয় না অতএব কার্য সৎ। শক্ত কারণ হইতেই শক্য কার্যের উৎপত্তি হয়, অসৎ কার্য শক্তির নিরূপক হয় না, অতএব সৎ। কার্যটি কারণের অভিন্ন, কারণটি সৎ অতএব কার্যও সৎ ॥ ৯ ॥

কৌমুদী ॥ (ক) সংকার্য্যং কারণব্যাপারায় প্রাগ্ভীতি শেঃ ।
 তথাচ ন সিদ্ধসাধনং নৈয়ায়িক-তনয়ে রুদ্ভাবনীয়ং । যদ্যপি
 বীজবৃত্তিকাদি-প্রধ্বংসানন্তর মক্ষুর-ঘটাদ্যুৎপত্তি রূপলভ্যতে তথাপি
 ন প্রধ্বংসস্ত কারণত্বং অপিতু ভাবশ্চৈব বীজাদ্যবয়বস্ত । অতঃ-
 বাত্তু ভাবোৎপত্তৌ তস্ত সর্বত্র স্থলভত্বাৎ সর্বদা সর্বকার্য্যোৎপাদ-
 প্রসঙ্গ ইত্যাদি ন্যায়-বার্ত্তিক-তাৎপর্য্য-টীকায়্য মভিহিত মন্য্যভিঃ ।
 প্রপঞ্চপ্রত্যয়শ্চাসতি বাধকে ন শকোঁ মিথ্যোতিবক্তৃ মিতি কণ্ডকাক-
 চরণ-মত মবশিষ্যতে । তত্রৈদং প্রতিজ্ঞাতং সংকার্য্য মিতি । অত্র
 হেতুমাংসং অসদকরণাৎ, অসচ্চৈব কারণব্যাপারায় পূর্ব্বং কার্য্যং,
 নাশ্ত সত্ত্বং কেনাপি কর্ত্তুং শক্যং । নহি নীলং শিল্লিসহস্রেনাপি
 শক্যং পীতং কর্ত্তুং । সদসত্ত্বং ঘটস্য ধ্বংসাবিতি চেৎ তথাপ্যসতি
 ধ্বংসি ন তস্য ধ্বংস ইতি সত্ত্বং তদবস্থমেব, তথাচ নাসত্ত্বং । অস-
 ন্মদ্বেন অতদাত্মনা বাহসত্ত্বেন কথমসন্ ঘটঃ ? তস্মাৎ কারণ-
 ব্যাপারাদৃদ্ধমিব ততঃ প্রাগপি সদেব কার্য্য মিতি । করণাচ্চাস্য
 সত্ত্বোহভিব্যক্তি রেবাবশিষ্যতে । সতশ্চাভিব্যক্তি রূপপরা, যথা-
 পীড়নেম তিলেষু তৈলস্য, অবঘাতেন ধাতোষু তত্বলানাং, দোহনেন
 সৌরভেয়ীষু পয়সঃ । অনন্তঃ করণেতু ন নিদর্শনং কিঞ্চিদন্তি ।
 ন ধ্বংসবিজ্ঞানমানং চোৎপদ্যমানং বা কচিদসদৃশং ।

(খ) ইতশ্চ কারণব্যাপারায় প্রাক্ সদেব কার্য্য মিতিাহ
 উপাদানগ্রহণাৎ, উপাদানানি কারণানি, তেষাং গ্রহণং কার্য্যেণ সম্বন্ধঃ,
 উপাদানৈঃ কার্য্যস্য সম্বন্ধাদিতি যাবৎ । এতচ্ছবৎ ভবতি, কার্য্যেণ
 সম্বন্ধং কারণং কার্য্যস্য জনকং, সম্বন্ধশ্চ কার্য্যস্যাসতো ন সম্ভবতি,
 তস্মাৎ স্ফুটতি ।

(গ) স্যাদেতৎ, অসম্বন্ধমেব কারণৈঃ কস্মাৎ কার্য্যং ন
 জন্মতে ? তথাচ অসদেবোৎপৎস্যতে, ইত্যত আহ সর্বসম্ভবা-
 ত্বাৎ । অসম্বন্ধস্য জন্মতে অসম্বন্ধাবিশেষেণ সর্বং কার্য্যজাতং
 সর্বস্মাদ্ ভবেৎ, নচৈতদন্তি, তস্মাৎসম্বন্ধ মসম্বন্ধেন জন্মতে, অপিতু

সম্বন্ধং সম্বন্ধেন জ্ঞ্যতে ইতি। যথাহঃ সাংখ্যদ্বন্দ্বাঃ “অসংহে
নাস্তি সম্বন্ধঃ কারণৈঃ সত্ত্বসঙ্গিভিঃ। অসম্বন্ধস্য চোৎপত্তি মিচ্ছতো
ন ব্যবস্থিতি” রিতি ।

(ঘ) স্যাদেতৎ অসম্বন্ধমপি তদেব তৎকরোতি, যত্র যৎ-
কারণং শক্তিঃ, শক্তিঞ্চ কার্যাদর্শনা দবগম্যতে, অতো না ব্যবস্থেতি,
অত আহ শক্তস্য শক্যকরণাৎ । সা শক্তিঃ শক্তিকারণাশ্রয়া সর্বত্র
বা স্যাৎ শক্যো বা ? সর্বত্র চেৎ তদবস্থেব অব্যবস্থা, শক্যো চেৎ
কথমসতি শক্যো তত্রৈতি বক্তব্যম্? শক্তিভেদ এব স তাদৃশো
যতঃ কিঞ্চিদেব কার্যং জনয়ে ন সর্বমিতি চেৎ, হস্ত ভোঃ শক্তি-
বিশেষঃ কার্যসম্বন্ধো বা স্যা দসম্বন্ধো বা ? সম্বন্ধে নাসত্য
সম্বন্ধ ইতি সং কার্যং, অসম্বন্ধে সৈবাব্যবস্থেতি স্তূৰ্ণত্বং শক্তস্য
শক্যকরণাদিতি ।

(চ) ইতচ্চ সংকার্য মিত্যাহ কারণভাবাচ্চ, কার্যস্য কারণাত্ম
কত্বাৎ, নহি কারণান্তিমং কার্যং, কারণক সদিতি কথং তদভিন্নং
কার্য মসদ্ভবেৎ ?

(ছ) কার্যস্য কারণভেদ-সাধুকানি চ প্রমাণানি, ন
পট স্তম্ভভ্যো ভিদ্যতে তদ্ব্যবস্থাৎ, ইহ যদ্যতো ভিদ্যতে তন্তস্য
ধর্মো ন ভবতি, যথা গৌরবস্য, ধর্মশ্চ পটস্তন্তূনাং তস্মান্নার্থান্তরং ।
উপাদানো-পাদেয়-ভাবাচ্চ নার্থান্তরত্বং তন্তুপটয়োঃ, যয়ো রর্থান্ত-
রত্বং ন তয়ো রূপাদানো-পাদেয়ভাবঃ, যথা ঘটপটয়োঃ; উপাদানো
পাদেয়ভাবশ্চ তন্তুপটয়োঃ, তস্মান্নার্থান্তরত্ব মিতি । ইতচ্চ
নার্থান্তরত্বং তন্তুপটয়োঃ সংযোগাপ্রাপ্ত্যভাবাৎ, পদার্থান্তরত্বে হি
সংযোগো দৃষ্টঃ, যথা কুণ্ডবদরয়োঃ, অপ্রাপ্তির্বা যথা হিমবদ্ বিন্ধ্যয়োঃ,
নচেহ সংযোগাপ্রাপ্তী, তস্মান্নার্থান্তরত্ব মিতি । ইতচ্চ পট স্তম্ভভ্যো
ন ভিদ্যতে, গুরুত্বান্তর-কার্যাগ্রহণাৎ, ইহ যদ্যস্মাদ্ ভিন্নং তস্মান্তস্য
গুরুত্বান্তরকার্যং গ্রহ্যতে, যথৈকপলিকস্য স্বস্তিকস্য যো গুরুত্ব-
কার্যো বনতি-বিশেষঃ, ততো দ্বিপলিকস্য স্বস্তিকস্য গুরুত্বকার্যো-

হবনতিবিশেষোহধিকঃ, নচ তথা তন্তুগুরুত্বকার্য্যাং পটগুরুত্বস্য
কার্য্যাস্তরং দৃশ্যতে, তন্মাদভিন্ন স্তন্তুভ্যাঃ পট ইতি । তান্নোতানি
অবীতানি অভেদসাধনানি । তদেব মভেদে সিন্ধে তন্তব এব তেন
তেন সংস্থান-ভেদেন পরিণতাঃ পটঃ, ন তন্তুভ্যোহর্থাস্তরং পটঃ ।

(জ) স্বায়ানি ক্রিয়ানিরোধ-বুদ্ধি-ব্যপদেশার্থক্রিয়া-ক্রিয়াব্যবস্থা-
ভেদাশ্চ নৈকান্তিকং ভেদং সাধয়িতু মর্হন্তি, একস্মিন্নপি তত্ত্বদ্বিশেষা-
বিভাব-তিরোভাবাভ্যাং মেতেষা মবিরোধঃ । যথাহি কূর্ম্মশ্রাস্তানি
কূর্ম্মশরীরে নিবিশমানানি তিরোভবন্তি, নিঃসরন্তি চাবির্ভবন্তি,
নতু কূর্ম্মত স্তদঙ্গানুৎপদান্তে প্রধ্বংসন্তে বা, এব মেকস্যা বৃদঃ
স্ববর্ণস্য বা ঘটমুকুটাদয়ো বিশেষা নিঃসরন্ত আবির্ভবন্ত উৎপদান্ত
ইত্যুচ্যন্তে, নিবিশমানা তিরোভবন্তঃ বিনশন্তীত্যাচ্যন্তে, ন পুন-
রসত্য মুৎপাদঃ, সত্যং বা নিরোধঃ । যথাহ ভগবান্ কৃষ্ণদৈবায়নঃ,
“নাসত্যো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সত্য” ইতি । যথা কূর্ম্মঃ
স্বাবয়বেভ্যাঃ সঙ্কোচিবিকাশিভ্যো ন ভিন্নঃ এবং ঘটমুকুটাদয়োহপি
মুৎস্ববর্ণাদিভ্যো ন ভিন্নাঃ । এবঞ্চ তন্তুষু পট ইতি ব্যপদেশো .
যথেষ বনে তিলকা ইত্যুপপন্নঃ । নচার্থক্রিয়াভেদোহপি ভেদমা-
পাদয়তি, একস্যাপি নান্নার্থক্রিয়া-দর্শনাং, যথৈক এব বহ্নির্দাহকঃ
প্রকাশকঃ পাচকশ্চেতি । নাপার্থক্রিয়া-ব্যবস্থা বস্তুভেদে হেতুঃ,
তেষামেব সমস্তবাস্তানাং মর্থক্রিয়া-ব্যবস্থা-দর্শনাং, যথা প্রত্যেকং
বিষ্টয়ো বস্ত্র-দর্শন-লক্ষণা মর্থক্রিয়াং কূর্ব্বন্তি, নতু শিবিকা-বহনং,
মিলিতাস্ত শিবিকাং বহন্তি, এবং তন্তবঃ প্রত্যেকং প্রাবরণ
মকূর্ব্বাণা অপি মিলিতাঃ আবির্ভূত-পটভাবাঃ প্রাবরষ্যন্তি ।

(ঝ) সাদেতৎ, আবির্ভাবঃ পটস্য কারণব্যাপার্যাং প্রাক্ সন্
অসন্ বা, অসংশ্লেচং প্রাপ্তং তর্হ্যসত্য উৎপাদনম্ । অথ সন্, কৃতং
তর্হি কারণ-ব্যাপারেণ, নহি সতি কার্য্যে কারণব্যাপার-প্রয়োজনং
পশ্যামঃ । আবির্ভাবে চাবির্ভাবাস্তরকল্পনেহ নবস্থা-প্রসঙ্গঃ ।
তন্মাদাবির্ভূত-পটভাবা স্তন্তবঃ ক্রিয়ন্তে ইতি ব্রূতং বচঃ ।

(ট) অথা সজুৎপদ্যতে 'ইত্যত্রাপি' মতে কেয়মসজুৎপত্তিঃ ?
সতী, অসতী বা, সতী চেৎকৃতং তর্হি কারণৈঃ, অসতী চেতস্য
অপ্যুৎপত্ত্যন্তর মিভানবস্থা। অথোৎপত্তিঃ পটাবার্থান্তরং অপিতু
পট এবাসৌ, তথাপি যাবদুজ্জং ভবতি পট ইতি, তাবদুজ্জং ভবতুৎ
পদ্যত ইতি, ততশ্চ পট ইত্যুক্তে উৎপদ্যতে ইতি ন বাচ্যং,
পৌনরুক্ত্যং, বিনশ্চতীতাপি ন বাচ্যং, উৎপত্তি-বিনাশয়ো যুগপদে
কত্র বিরোধঃ। তস্মাদিয়ং পটোৎপত্তিঃ স্ব-কারণ-সমবায়ো বা
স্ব-সত্তা-সমবায়ো বা, উভয়থাপি নোৎপদ্যতে, অথচ তদর্থানি
কারণানি ব্যাপার্যন্তে, এষং সতএব পটাদে রাবিভাবায় কারণা-
পেক্ষেত্বাপন্নং। নচ পটরূপেণ কারণানাং সম্বন্ধঃ তদ্রূপস্যা ক্রিয়া-
জ্ঞাৎ, ক্রিয়া-সম্বন্ধিহাচ কারণানাং, অন্যথা, কারণভাবাবাৎ, তস্মাৎ
সংকার্য্য' মিতি পুঙ্কলম্ ॥ ৯ ॥

. অত্বেবাদ ॥ (ক) কার্য্য বিদ্যমান, এই সঙ্গে কারণব্যাপারব (ক্রিয়াব,
উৎপাদনব) পূর্বেও এইটুকু যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ কারণব্যাপারব
উক্তকালের ন্যায় "তৎপূর্বকালেও কার্য্য বিদ্যমান একপ বৃত্তিতে হইবে।
এইভাবে কারণব্যাপারব পূর্বে সং বলিয়া প্রতিজ্ঞা করায় নৈবারিক পুঙ্কলম্
আব সিদ্ধসাধন (বিজ্ঞাতের জ্ঞাপন, যেটা জানা আছে তাহাকে পুনর্বার
জানান) দোষেব উক্তাবন করিতে পারিবেন না, (মন্তব্য দেখ)। যদিচ
বীজ-তৎপুঙ্কলম্ বিদ্যমানব পরেই অত্বেব ঘটাদিব উৎপত্তি দোষতে পাওয়া
যায়, তথাপি ওকপ স্থলে বীজের নাশটা অত্বেব কারণ নহে, কিন্তু বীজাদিব
অবয়ব রূপ ভাব পদার্থই অত্বেব কারণ। অসৎ কারণ হইতে সংকার্য্যের
উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ যেটা যেখানে না থাকে, সেটাও জন্মিতে পারে, একপ
বলিলে ঐ অসৎরূপ অভাবটা সর্বত্র থাকার (অভাবের সংগ্রহ করিতে
হয় না, অব্যবসিক) সকল স্থানে সর্বদা সকল কার্য্যের উৎপত্তির আপত্তি,
এ কথা আমরা জ্ঞানবার্তিক তাৎপর্য্য টীকায় উল্লেখ করিয়াছি। বার্তিকজ্ঞান
(এটা চর্চা নহে, অথবা এটা এখানে নাই একপ জ্ঞান, পূর্ববর্তী মিথ্যা-
জ্ঞানের বাদক, উক্তবর্তী সত্যজ্ঞান) নাই, একপ অবস্থায় প্রপঞ্চপ্রত্যয়
অর্থাৎ পরিদৃষ্টমান বিশ্বসংসারের জ্ঞানকে মিথ্যা বিষয় বলিয়া ব্রহ্ম বলা
যায় নী। অতএব (শূন্য ও অবিদ্যমত, সংক্ষেপে খণ্ডিত হওয়ার) কেবল

কণাদ ও গোতমের মত খণ্ডন করিতে অবশিষ্ট আছে, ঐ মত খণ্ডনের নিমিত্ত “কার্যসং” এইরূপ প্রতিজ্ঞা (সাধ্যনির্দেশ, যেটা প্রতিপাদন করিতে হইবে তাহার উল্লেখ করা) করা হইয়াছে। উক্ত প্রতিজ্ঞায় হেতু “অসদকরণাৎ” অসৎ পদার্থ করা যায় না, অসংখ্য কার্য হয় না, স্তূত্রাত্মক কার্যকে সং বলিয়া জানিতে হইবে। কারণব্যাপারের পূর্বে কার্যটি অসৎ অবিন্যাস্য হইলে কেহই উহা করিতে সমর্থ হয় না, শত সহস্র শিল্পী একত্র হইলেও নীলকে পীত করিতে পারে না। (অসৎ কার্যবাদী নৈয়ায়িক বলিতেছেন) “সত্তা ও অসত্তা উভয়টাই ঘটের ধর্ম” এইরূপ কেন বলা যাউক না, অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে অসত্তা এবং পরে সত্তা এরূপ বলায় ক্ষতি কি? (সাংখ্যকার ঐ কথা বলিতেছেন) সেরূপ হইলেও ধর্মী (ঘট) নী থাকিলে তাহার ধর্ম (অসত্তা) কিরূপে বলা যাইতে পারে? অসত্তা-রূপ ধর্মী ঘটের এরূপ বলিতে হইলে উৎপত্তির পূর্বে প্রকারান্তরে ঘটের সত্তাই আসিয়া পড়ে; কাজেই অসত্তা সিদ্ধি হয় না। অসত্তা-রূপ ধর্মী (বৃত্তিমত্বং ধর্মত্বং, যেটা কোনও আশ্রয়ে থাকে তাহাকে ধর্ম বলে) ঘটরূপ ধর্মীতে সম্বন্ধ (ধর্মধর্মীর ভেদমতে) অথবা ঘটের স্বরূপ (ধর্মধর্মীর অভেদমতে) না হইলে ঐ অসত্তারূপ ধর্ম দ্বারা “অসৎ ঘটঃ” এরূপ জ্ঞান হয় না। অতএব কারণব্যাপারের (উৎপাদনের) উত্তরকালের জ্ঞান তাহার পূর্বকালেও কার্যটিকে সং বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। উৎপত্তির পূর্বে কারণে অব্যক্ত অবস্থায় কার্য থাকে, উৎপাদন-রূপ কারণব্যাপার দ্বারা কেবল উহার অভিযুক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্তরূপে প্রকাশ হয় মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা সংপদার্থেরই প্রকাশ দেখা যায়, দৃষ্টান্ত যেমন,— তিলের মধ্যে তৈল থাকে, পীড়ন করিলে বাহির হয়, ধাতুর মধ্যে তণ্ডুল থাকে, অবঘাত (ধূল্যাদির আঘাত) করিলে বাহির হয়, গাভীতে দুগ্ধ থাকে, দোহন করিলে বাহির হয়। উক্ত দৃষ্টান্তের জ্ঞান অসংখ্যকে করা যাইতেছে; এরূপ দৃষ্টান্ত কুত্ৰাপি পাওয়া যায় না, অসৎ বস্তু অভিযুক্ত বা উৎপন্ন হইতেছে এরূপ দেখা যায় না।

(খ) কারণব্যাপারের পূর্বে কার্যকে সং বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে, এ বিষয়ে আরও হেতু আছে,—উপাদান-গ্রহণ, উপাদান শব্দের অর্থ কারণ, উহার সহিত কার্যের সম্বন্ধ অর্থাৎ উপাদানের (ভারমতে সম-বাগিকারণের) সহিত কার্যের সম্বন্ধ বশতঃ কার্যকে সং বলিয়া স্বীকার করা আবশ্যিক। এইভাবে বলা যাইতেছে—কার্যের সহিত যে কারণের কার্য-

কারণভাবরূপ নিয়ত সম্বন্ধ আছে, তাদৃশ কারণই কার্যের জনক হয়; কার্য অসৎ হইলে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান না থাকিলে উক্ত সম্বন্ধের সম্ভাবনা থাকে না, অতএব সৎ ।

(গ) যাগা হউক, কারণের দ্বারা অসম্বন্ধ কার্যই কেন জন্মুক 'না ? তাহা হইলে অসৎ কার্যই উৎপন্ন হইতে পারিবে, (সম্বন্ধের অমুরোধে আর কার্যকে সৎ বলিতে হইবে না) এইরূপ আশঙ্কায় বলা যাইতেছে,—সর্বত্র সকল কার্য জন্মে না । সম্বন্ধরহিত কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে অসম্বন্ধতা অর্থাৎ সম্বন্ধাভাবের কিছু বিশেষ না থাকায় সকল কার্যই সর্বদা সকল কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, সেরূপ হয় না । অতএব “অসম্বন্ধ কারণ হইতে অসম্বন্ধ কার্য জন্মে” এরূপ না বলিয়া “সম্বন্ধ কার্য সম্বন্ধ কারণ হইতে হয়” এরূপ বলা উচিত । সাংখ্যবুদ্ধ অর্থাৎ প্রামাণিক প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রকাবগণ ঐকপই বলিয়াছেন ; “কার্যের অসত্তা স্বীকার করিলে সম্ভাশ্রয় অর্থাৎ বিদ্যমান কারণ সকলের সহিত উক্ত কার্যের সম্বন্ধ হয় না (সৎ ও অসত্তের সম্বন্ধ হয় না), অসম্বন্ধ কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিয়ম থাকে না, জ্ঞার্থাৎ তিল হইতে তৈল জন্মিবে, এরূপ নিয়ম না থাকিয়া তৈল সর্বত্রই জন্মিতে পারে । ”

(ঘ) যাগা হউক, কার্য অসম্বন্ধ হইলেও সেই কার্যকেই সেই কারণ উৎপাদন করিবে, যে কারণ যে কার্যে শক্ত, অর্থাৎ যে কার্যের অমুকুল শক্তি 'যে কারণে আছে, সেই কারণ সেই কার্যকেই করিবে, অত্বে নচে । কার্যের উৎপত্তি দেখিয়া উক্ত শক্তির অনুমান হইবে, অর্থাৎ মূর্ত্তিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হইল দেখিয়া বোধ হইবে, ঘটের অমুকুলশক্তি মূর্ত্তিকাতে আছে বলিয়া মূর্ত্তিকায় ঘট জন্মিল, অজ্ঞান নাই বলিয়া সেখানে জন্মে না । এইরূপে উপপত্তি হইলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ হইবে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—শক্ত কারণ শক্য কার্যকে জন্মায়, শক্ত কারণে অবস্থিত উক্ত শক্তিটীকি সকল পদার্থেই থাকে ? (নিরূপকতা সম্বন্ধে থাকে, শক্তির নিরূপক কার্য, কার্যনিরূপিত শক্তি) না, কেবল শক্য কার্যে ? সর্বত্র থাকে এরূপ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সকল কার্য জন্মিতে পারিবে, কোন নিয়ম থাকিবে না । শক্তিটী (নিরূপকতাসম্বন্ধে) শক্য কার্যে থাকে এরূপ বলিলে, শক্য কার্য অগৎ, অথচ ভাহাতে শক্তি থাকিবে, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?

কারণে এমন কোন শক্তিরিষেব থাকে, যাহার প্রভাবে কেবল কোনও

একটা কাৰ্য্য জন্মায়, সকলকে নহে, একপ যদি বল তবে হুঃখিতভাবে (নৈয়া-
য়িকের আয়াসে সাংখ্যাকারের কষ্ট হইতেছে) জিজ্ঞাসা করি,—সেই শক্তি-
বিশেষ কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ ? কি অসম্বন্ধ ? সম্বন্ধ বলিলে, অসং কার্য্যের
সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে না, সুতরাং কার্য্যকে সং বলিতে হয়। অসম্বন্ধ
বলিলে পূৰ্ব্বোক্ত অবাবস্থা অর্থাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যোৎপত্তি হইয়া পড়ে, অতএব
শক্ত কারণ শস্যকার্য্যকে উৎপন্ন করে বলিয়া কার্য্যকে সং বলিতে হইবে,
এ কথা ভালই বলি হইয়াছে।

(৮) কার্য্য সং, এ বিষয়ে আরও হেতু আছে, তাহা দেখাইয়াছেন,—
কার্য্যটা কারণের স্বরূপ, অর্থাৎ কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উক্ত কারণটা সং,
অতএব সেই সং কারণের অভিন্ন হইয়া কার্য্যটা কিরূপে অসং হইবে ?
(কখনই নহে, সতের অভিন্ন সংই হইয়া থাকে, অসং হয় না)।

• (৯) কার্য্য ও কারণের অভেদসাধক অনেকগুলি প্রমাণ আছে, অর্থাৎ
কার্য্য কারণের অভিন্ন, এ কথা নানারূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে।
(প্রতিজ্ঞা) বস্ত্র সূত্রসকল হইতে ভিন্ন নহে, (হেতু) কারণ, বস্ত্র সূত্রের
ধর্ম্ম অর্থাৎ আশ্রিত, (উদাহরণ, অসীত অল্পমানে বাতিরেকদৃষ্টান্ত) লোকে
যেটা বাগা হইতে ভিন্ন, সেটা তাগার ধর্ম্ম হয় না, যেমন গোটা অশ্বের, অর্থাৎ
গোটা অশ্ব হইতে বিভিন্ন বলিয়া অশ্বের ধর্ম্ম নহে, (উপনয়) বস্ত্র সূত্রসকলের
ধর্ম্ম, (নিগমন) অতএব সূত্রসকল হইতে বস্ত্র অর্থাস্তর অর্থাৎ পৃথক্
নহে।

সূত্র ও বস্ত্রের উপাদানোপাদেয় অর্থাৎ কার্য্যাকারণ ভাব আছে; (জ্ঞানের
সম্বাধি কারণকে সাংখ্যশাস্ত্রে উপাদান বলে), অতএব পদার্থাস্তর নয়,
(পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ গো-মহিষাদি পরস্পর কার্য্য-কারণ হয় না)।

সূত্রসকলের ও বস্ত্রের ভেদ নাই, এ বিষয়ে আরও প্রমাণ—সংযোগ ও বিয়ো-
গের (অপ্রাপ্তির) অভাব, পদার্থদ্বয় পরস্পর বিভিন্ন হইলে কুণ্ড (পাত্তবিশেষ) ও
বদরের (কুল ফলের) ত্রায় উহাদের সংযোগ দেখা যায়, অথবা হিমালয় ও বিষ্ণোর
ত্রায় পরস্পর বিয়োগ দেখা যায়, সূত্রসকল ও বস্ত্রের সংযোগ বা বিয়োগ নাই,
অতএব সূত্র ও বস্ত্রের ভেদ নাই।

সূত্রসকল হইতে বস্ত্র ভিন্ন নহে, এ বিষয়ে অল্প প্রমাণ,—অল্প গুরুত্ব কার্য্যের
অগ্রহণ, এক পোয়া ওজনের সূত্রসকলে যতটুকু ভার হয়, তুলাদণ্ডকে যতটুকু
অবনত করে, ঐ এক পোয়া ওজনের সূত্রসকল দ্বারা নির্মিত বস্ত্রেও ততটুকু

ভার, তুল্যাদিকে ততটুকু অবনত করে, কমিয়েশী দেখা যায় না, অতএব সূত্র ও বস্তুর ভেদ নাই। সংসারে যেটা হইতে যেটা ভিন্ন, তাহা হইতে বিভিন্নটার গুরুত্বাস্তর-কার্য্য দেখা যায়, এক-পল-পরিমিত স্বস্তিকের (পল পরিমার্গ বিশেষ, কর্ণচতুষ্টয়, তণ্ডুলচূর্ণ রচিত ত্রিকোণ প্রব্যবিশেষকে স্বস্তিক বলে) যতটুকু অবনতি বিশেষরূপ গুরুত্ব কার্য্য, তাহা অপেক্ষা দ্বিপলরচিত স্বস্তিকের অবনতি বিশেষরূপ গুরুত্ব কার্য্য অধিক দেখা যায়। সূত্রসকলের (যাহা দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে) গুরুত্ব কার্য্য অপেক্ষা বস্ত্রের গুরুত্ব কার্য্য অল্প প্রকার দেখা যায় না, অতএব সূত্রসকল হইতে বস্ত্র ভিন্ন নহে। প্রদর্শিত অর্থাৎ কেবল ব্যক্তির কী অহুমান সকল কার্য্য ও কারণের অভেদ বোধক (তত্ত্ব ও পট স্থলপ্রদর্শন মাত্র, উহা দ্বারা সমস্ত কারণ ও কার্য্য বুঝিতে হইবে)। এইরূপে অভেদটা প্রতিপাদিত হইলে, সূত্রসকলই সেই সেই আকারে (যে যে ভাবে সাজাইলে বস্ত্র হয়) সজ্জিত হইলেই বস্ত্র বলিয়া ব্যবহার হয়, বাস্তবিক পক্ষে সূত্র হইতে বিভিন্ন বস্ত্র নামে-কোন পদার্থ নাই।

(জ) আপনাতে ক্রিয়া, (উৎপত্তি, সূত্র হইতে বস্ত্র উৎপন্ন হয়, এরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, কার্য্যকারণের অভেদ হইলে সেরূপ হয় না, আপনাতে আপনার জন্ম অসম্ভব) নিরোধ, (প্রাধ্বংস, সূত্রে বস্ত্র বিনষ্ট হইতেছে এরূপ প্রতীতি হয়, অভেদ হইলে আপনাতে আপনার নিরোধ অসম্ভব), ব্যপদেশ, (ব্যবহার, সূত্রে বস্ত্র আছে, এরূপ আধারার্থেয়ভাবে বোধ হয়, অভেদ হইলে উহা হইতে পারে না), অর্থক্রিয়াভেদ, (নানা প্রয়োজন সাধন, সেলাই করা আবরণ প্রভৃতি নানাবিধ প্রয়োজন এক বস্ত্র দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না, অতএব সূত্র ও বস্ত্র ভিন্ন) এবং ক্রিয়া-বাবস্থা (প্রয়োজনসাধনে নিয়ম, সূত্র দ্বারা কেবল সেলাই করা হয়, আবরণাদি হয় না, বস্ত্র দ্বারা আবরণ হয়, সেলাই হয় না, সূত্র ও বস্ত্র অভিন্ন হইলে ঐরূপ নিয়ম হইতে পারিত না, উক্ত পাঁচ প্রকার তত্ত্ব দ্বারা নৈসর্গিক কার্য্য ও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে চেষ্টা করেন, সাংখ্যিকার ইহার উত্তরে বলিতেছেন)। এই সকল হেতু একান্তরূপে (নিশ্চিতভাবে) কার্য্য ও কারণের ভেদসাধন করিতে পারেন না; কারণ, অভিন্নবস্ত্রতেও সেই সেই বিশেষের (তত্ত্বকার্য্যোপযোগী স্বরূপের) আবির্ভাব ও বিরোধের অর্থাৎ প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত অবস্থা দ্বারা প্রদর্শিত বিরোধের পরিহার হইতে পারে। যেমন কুর্শের অঙ্গ (মস্তকাদি) কুর্শশরীরে প্রবেশ করিলে তিরোহিত এবং শরীর হইতে বাহির হইলে আবির্ভূত বলিয়া ব্যবহার হয়, কুর্শ হইতে উহার

মন্তকাদি অবয়ব উৎপন্ন বা বিনষ্ট কিছুই হয় না, তদ্রূপ একটা মৃৎপিণ্ড বা স্তম্ভখণ্ডের (সামান্যের, অমুগতের) ঘট-মুকুটাদি নানাবিধ বিশেষ (কার্য্যাবস্থা) প্রকাশিত হইলে আবির্ভূত বা উৎপন্ন বলিয়া ব্যবহৃত হয়, এবং মৃৎস্তম্ভখণ্ডাদি কারণে প্রবেশ করিলে (কারণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে) তিরোহিত বা বিনষ্ট বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অসত্তের উৎপত্তি বা সত্তের বিনাশ হয় না । ভগবান্ বেদব্যাস (ভগবদ্গীতার) ঐ কথাই বলিয়াছেন, অসত্তের (অলীক, যেটা নাই) উৎপত্তি হয় না, সত্তের (বিদ্যমানের) বিনাশ হয় না, অর্থাৎ কেবল আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় । সঙ্কোচী ও প্রসারী মন্তকাদি নিজ অবয়ব হইতে যেমন কুর্খ ভিন্ন নহে, তদ্রূপ ঘটমুকুটাদি মৃৎস্তম্ভখণ্ডাদি হইতে বিভিন্ন বস্তু নহে । এরূপ হইলে অর্থাৎ কার্য্য ও কারণের অভেদ স্থির হইলে স্তম্ভসকলে বস্তু আছে এরূপ ব্যবহার “এই বনে তিলক (বৃক্ষবিশেষ, জম্বীর)” এইরূপ ব্যবহারের জায় উপপন্ন হইবে, অর্থাৎ অভেদে ভেদ বিবক্ষা করিয়া আধারাধেয়-ভাব বুঝিতে হইবে । অর্থক্রিয়ার ভেদও অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজন সাধনটীও (স্তম্ভের দ্বারা সেলাই, বস্ত্রের দ্বারা আবরণ ইত্যাদি) কার্য্যও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে পারে না, কারণ অভিন্ন বস্তুরও নানাবিধ অর্থক্রিয়া দেখা গিয়া থাকে, যেমন একই অগ্নি দাহ প্রকাশ ও পাক করে (দাহ, প্রকাশ ও পাকরূপ অর্থক্রিয়া-ভেদে যেমন বস্ত্রের ভেদ হয় না, তদ্রূপ সেলাই ও আবরণাদি দ্বারা স্তম্ভ ও বস্ত্রের ভেদসিদ্ধি হইবে না) । অর্থক্রিয়ার ব্যবস্থা, অর্থাৎ ক্রিয়াসম্পাদনে নিয়ম, “স্তম্ভ দ্বারাই সেলাই, বস্ত্র দ্বারাই আবরণাদি” ইত্যাদির দ্বারা বস্তুর ভেদসিদ্ধি হয় না, কেন না, কারণ সকলেরই সমস্ত ও বাস্তবাবে (মিলিত অবস্থা ও পৃথক্ অবস্থা) অর্থক্রিয়ার নিয়ম দেখা গিয়া থাকে, যেমন বিষ্টিগণ (বাহক, বেহারা) প্রত্যেকে এক এক জনে কেবল পথ-প্রদর্শনরূপ অর্থক্রিয়া (আলো লইয়া প্রভুর সঙ্গে যাওয়া) সম্পন্ন করিতে পারে, শিবিকা (পাল্কা) বহন করিতে পারে না, পরস্পরে মিলিত হইয়া শিবিকা বহন করিতে পারে, তদ্রূপ স্তম্ভসকল প্রত্যেকে প্রাবরণ (কোন বস্তু আচ্ছাদন) করিতে না পারিলেও, পরস্পর মিলিত হওয়ায় বস্ত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া (বস্ত্র পৃথক্ বস্তু নহে, স্তম্ভসকল পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকিলেই বস্ত্র বলে) প্রাবরণ করিবে ।

(ঋ) বাহা হউক, (সাংখ্যকারকে নৈয়ায়িক জিজ্ঞাসা করিতেছেন),— কারণের ব্যাপারের (উৎপাদনের) পূর্বে বস্ত্রের আবির্ভাবটী সৎ কি অসৎ ? অসৎ বলিলে অসত্তের উৎপত্তি স্বীকার করা হয় । যদি বল সৎ, তবে কারণের

ব্যাপার নিশ্চয়োজন ; কেন না, (পূর্ব হইতেই) কার্য্য থাকিলে কারণের ব্যাপারের কিছুই আবশ্যকতা দেখা যায় না । আবির্ভাব-সম্বন্ধে অত্র আবির্ভাবের কথা বলিলে অনবস্থা দোষ হয়, (আবির্ভাবের আবির্ভাব, তাহার আবির্ভাব তাহার আবির্ভাব ইত্যাদি) অতএব সূত্রসকলকে বস্তুরূপে আবির্ভূত করা হয়, এ কথাটা নিরর্থক, অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে আবির্ভাব আবির্ভাব করিয়া বাগাড়ম্বরে কোন ফল নাই ।

(ট) ভাল ! (নৈয়ায়িকের প্রতি সাংখ্যাকারের উক্তি) অসতের উৎপত্তি হয়, এই মতেও অসতের উৎপত্তিটী কিরূপ ? বিদ্যমান (সত্য) কি অবিদ্যমান (অসত্য), বিদ্যমান বলিলে কারণব্যাপার নিরর্থক হয় । অসৎ, অবিদ্যমান হইলে তাহার উৎপত্তি, সেই উৎপত্তিটীও অসৎ সূত্রাৎ তাহারও উৎপত্তি, এইরূপে অনবস্থা হইয়া উঠে । যদি বল, বস্তুর উৎপত্তি বস্ত্র হইতে বিভিন্ন নহে, কিন্তু উৎপত্তিটী বস্ত্রই, এ পক্ষেও, বস্ত্র এই কথা বলিবামাত্র উৎপন্ন হইতেছে, ইহাও বলা হইয়া যায়, (উৎপত্তি ও বস্ত্র বিভিন্ন নহে । কাজেই বস্ত্র এই কথা বলার পর উৎপন্ন হইতেছে ইহা আর বলার আবশ্যক থাকে না, কারণ, বলিলে পুনরুক্তি হইয়া যায়, (বস্ত্র বলিবামাত্র সঙ্গে সঙ্গে উৎপত্তিও বলা হয়, পুনর্ব্বার “শব্দঃ উৎপদ্যতে” উৎপত্তির উল্লেখ করিলে নিশ্চয় পুনরুক্তি) । এইরূপ বস্ত্র বিনষ্ট হইতেছে ইহাও বলা দুষ্কর হয়, এক্ষণে এক বস্তুতে উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিতে পারে না, অর্থাৎ উৎপত্তিবিশিষ্ট বস্তু সমক্ষণে বিনষ্ট হইতে পারে না । অতএব বস্তুর এই উৎপত্তিটীকে স্বকারণ-সমবায়, (স্বশ্রু পটাদে: কারণেবু তত্বাদিবু সমবায়: নিত্য-সম্বন্ধ:) অর্থাৎ কারণে নিজের (কার্য্যের) সমবায় সম্বন্ধ, অথবা স্ব-সত্তা-সমবায় (স্বস্বিন্ সত্তায়া: সমবায়:) অর্থাৎ আপনাতে (কার্য্যেতে) সত্তাজ্ঞাতির সমবায় সম্বন্ধ বলিতে হইবে, উভয়পক্ষেই উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ, সমবায় নিত্য বলিয়া তদভিন্ন উৎপত্তি-ক্রিয়াও নিত্য হইয়া পড়ে, নিত্যের উৎপত্তি নাই । এইরূপে যেমন উৎপত্তির সম্ভব হয় না, অথচ ঐ উৎপত্তির নিমিত্ত কারণের ব্যাপার হয়, তদ্রূপ বস্ত্রাদি সৎ হইলেও উহার আবির্ভাবের নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা আছে, এ কথা সঙ্গত । বস্তুর রূপের (শুক্ল-নীলাদির) সহিত সূত্রাদি কারণ সকলের সম্বন্ধ হইতে পারে না, (সেক্ষণ হইলে বলা যাইত, বস্তুর রূপের নিমিত্ত কারণের ব্যাপার) কারণ, বস্তুর রূপটী ক্রিয়া নহে, ক্রিয়ার সহিত কারণ-সকলের সম্বন্ধ হইয়া থাকে, (ক্রিয়াতে অধিত কারণকেই কারক বলে, “ক্রিয়া-স্বয়িক্ কারকত্বং) । ” অতএব “উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য সৎ” এ কথা ভালই বলা হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মন্তব্য ॥ (ক) কারিকায় “অকরণাৎ” এইটী ব্যতিরেক-দৃষ্টান্ত, “উৎপত্তেঃ পূৰ্বেণ কাৰ্য্যং সৎ, কাৰ্য্যত্বাৎ, যদ্বৈবং তদ্বৈবং যথা অসৎ” কাৰ্য্যত্বটী সত্তার বাপ্য, সত্তারূপ ব্যাপকের অভাবে কাৰ্য্যত্বরূপ বাপ্যের অভাব হয়, অর্থাৎ যেটী সৎ নহে, (অসৎ, সত্তাভাববৎ) সেটী কাৰ্য্যও নহে, এখানে “তদভাব-ব্যাপকীভূতাব-প্রতিযোগিতা”-রূপ সত্তার ব্যতিরেকব্যাপ্তি কাৰ্য্যত্বে আছে, সত্তাভাবের বাপক কাৰ্য্যত্বাভাব, কাৰ্য্যত্বাভাবের প্রতিযোগী কাৰ্য্যত্ব । “অসদকরণাৎ” এটী কাৰ্য্যরূপ পক্ষে থাকে না, স্তত্রাং হেতু নহে, কিন্তু ব্যতিরেকব্যাপ্তির সূচকমাত্র, সত্তা-সাধ্যক-অনুমিতিতে কাৰ্য্যত্বকেই হেতু করিতে হইবে । কাৰ্য্যমাত্রই (অবচ্ছেদ্যাবচ্ছেদে) পক্ষ, স্তত্রাং অশ্বয়ে দৃষ্টান্ত হ্রণ্ড । “ঘটঃ সন্ কাৰ্য্যত্বাৎ” একপে বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্যের উল্লেখ করিলে অশ্বয়ে দৃষ্টান্ত পটাদি হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ অভিমত নহে, কারণ, পটাদির সত্তাও অদ্যাপি সিদ্ধ হয় নাই, স্তত্রাং কি উৎপত্তির পূর্বে কাৰ্য্যের সত্তাসিদ্ধি, কি কাৰ্য্যাকারণের অভেদসিদ্ধি, সর্বত্রই কেবল-ব্যতিরেকী অবীত অনুমানই করিতে হইবে ।

অনুমানের পূর্বে প্রতিবাদী যেটী স্বীকার করেন, সেই স্বীকৃত বিষয়টীর অনুমান দ্বারা পুনর্বার সিদ্ধি করিলে বাদীর পক্ষে “সিদ্ধ-সাধন” দোষ হয়, উৎপত্তির পরে নৈয়ায়িকগণও কাৰ্য্যের সত্তা স্বীকার করেন, অসদকরণাৎ ইত্যাদি দ্বারা উৎপত্তির পরে সেই সত্তাটীকে যদি সাংখ্যকার সাধন করেন, তবে তাঁহার পক্ষে সিদ্ধসাধন দোষ, এই নিমিত্তই বাচস্পতি বলিয়াছেন, “কারণব্যাপারাত্ প্রাগপীতি শেষঃ ।”

কারণরূপ সামান্যটী সর্বত্র বিশেষরূপ কাৰ্য্যে অনুগত হয় ; মৃৎ স্তবর্ণ বীজাবয়ব প্রভৃতি কারণ ; ঘট কুণ্ডল অঙ্কুরাদি কাৰ্য্যে অনুগত, তাহা না হইলে ঘটাদিতে মৃত্তিকাদি জ্ঞান হইত না । কারণ-সামান্যে আশ্রিত থাকিয়া তত্ত্ব কাৰ্য্যের আবির্ভাব-তিরোভাব হয় মাত্র । এক একটী বিশেষ কাৰ্য্যে অত্র বিশেষ কাৰ্য্যের জনক হয় না, সর্বত্র সামান্য কারণ দ্বারাই বিশেষ কাৰ্য্য জন্মে, স্তবর্ণ হইতে কুণ্ডল জন্মে, পুনর্বার কুণ্ডল নষ্ট করিয়া বলয় প্রস্তুত হয়, এ স্থলে যেমন কুণ্ডলটী বলয়ের কারণ নহে, কিন্তু সর্বত্র স্তবর্ণগুণই কারণ, তদ্রূপ বীজাকুর স্থলে বীজের অবয়বই অঙ্কুরাদির কারণ, সেই অবয়বরূপ সামান্য কারণ হইতে বীজ, অঙ্কুরও প্রকাণ্ড প্রভৃতি তত্ত্ব বিশেষ কাৰ্য্যের আবির্ভাব হয়, বীজ-ধ্বংস হইয়া অঙ্কুর হয় বলিয়া বীজের ধ্বংসটীকে

অঙ্গুরের কারণ বলা যায় না, কারণ অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় না, হইলে কার্যাবগও অভাব বলিয়া প্রতীত হইত ।

মহর্ষি গৌতমের কৃত শ্রায়স্থত্রের উপর বাংশায়নভাষা, ভাষের উপর উদ্যোতকরের বাস্তবিক, বাস্তবিকের উপর বাচস্পতি মিশ্রের শ্রায়বার্ত্তিক-জ্ঞাপর্য্য টীকা, এই টীকার উপর উদয়নাচার্য্যের তাৎপর্য্য-পরিভূক্তি ইত্যাদিঃ শ্রায়ের সম্প্রদায় গ্রন্থ । সর্ব্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র অলৌকিক প্রাতিভাশালী বাচস্পতি মিশ্র যৎদর্শনের টীকা, স্মৃতিগ্রন্থ গ্রন্থ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ গণন করিয়াছেন ।

উত্তরকালে বাধকজ্ঞান জন্মিলে পূর্ব্বজ্ঞান ও তদ্বিষয়ের মিথ্যাত্ব নিশ্চিত হয়, “নেদং রজতং” এইরূপ উত্তরকালীন জ্ঞান দ্বারা “ইদং রজতং” এই জ্ঞান ও তাহার বিষয় অনির্কচনীয় রজতের বাধ হয়, ঘটপটাদি স্থলে সেক্রপ কোন বাধকজ্ঞান নাই, ঘট বলিয়া যেটা ব্যবহৃত হয়, চিরকালই তাহা সমান থাকে, ঘটটা ঘট নহে, একরূপ কখন হয় না । প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান ঘটপটাদি প্রাপঞ্চ সত্য নহে, উহা ব্রহ্মের বিবর্ত্ত, মিথ্যা, একরূপ কল্পনা কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক, এইরূপ কটাক্ষ করিয়াই সাংখ্যকার বিবর্ত্তবাদ বেদান্তমত যেন খণ্ডনের যোগ্য নহে বলিয়া ছই চারি কথা বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন ।

উল্লিখিত আপত্তিতে বেদান্তী বলেন, ব্যবহার দশাতে ঘটপটাদি প্রাপঞ্চের বাধ নাই, ইহাতে ব্যবহারিক সত্তাই স্থির হয়, প্রাপঞ্চের পরমার্থ সত্তা আছে, এ কথা কে বলিগ ? সত্তা তিন প্রকার,—পারমার্থিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভিক । যাহা কোন কালে বাধিত হয় না, তাহাকে পরমার্থ সং বলে, ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থ সং । ব্যবহার দশাতে অর্থাৎ সংসার অবস্থায় যাহার বাধ হয় না, তাহাকে ব্যবহারিক সং বলে, ঘটপটাদি সমস্তই ব্যবহারিক সং, দেহাদিতে আত্মজ্ঞানও ব্যবহার দশাতে বাধিত হয় না । ব্যবহার দশাতেই যাহার বাধ হয়, যাহা কেবল জ্ঞানকালেই থাকে, তাহাকে প্রাতিভিক-সং অর্থাৎ প্রতীতি-সম-সত্তাক বলে, শুক্লিতে উৎপন্ন অনির্কচনীয় রজতাদি প্রাতিভিক-সং, রজতজ্ঞান যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই উক্ত রজত থাকে, রজতজ্ঞানের নশ হইলে আর থাকে না ।

মহর্ষি কণাদ তণ্ডুলকণ (খুঁদ) ভোজন করিয়া কোনরূপে শরীর ধারণ করিয়া শাস্ত্র গণন করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে কণভক্ষ বা কণাদ বলা যায় । প্রবাদ এইরূপ,—ভগবান্ বেদব্যাস মহর্ষি গৌতমের শিষ্য

হইয়াও স্বরূপে বেদান্তদর্শনে “এতেন্ শিষ্টাপরিগ্রহা অপি ব্যাখ্যাতাঃ” ইত্যাদি শূত্র দ্বারা শ্রায়মত সাধুগণ স্বীকার করেন নাই বলিয়া, গোতমকৃত শ্রায়মতকে অনাদর পূর্বক খণ্ডন করায় উপদেষ্টা গোতম ক্রুদ্ধ হইয়া “চক্ষুঃ দ্বারা” আর ব্যাসের মুখ দেখিব না” এইরূপ ত্বাতিজ্ঞা করার পর শিষ্য বেদবাস অনেক অতুলন-বিনয়-সহকারে তাঁহার ক্রোধাপনোদন করেন, গোতম যোগবলে স্বকীয় চরণে দৃকশক্তির আবির্ভাব করিয়া তদ্বারা প্রিয় শিষ্য ব্যাসদেবের মূখাবলোকন করেন, তদবধি গোতমকে অক্ষপাৎ বলা যায়।

সাংখ্যমতে সমবায় নাই, সমবায়ি কারণকে সাংখ্যমতে উপাদান কারণ বা প্রকৃতি বলা যায়। শ্রায়মতে সমবায়িকারণে যে কার্যের প্রাগভাব থাকে, সেই কার্য উৎপন্ন হয়, সাংখ্যমতে উপাদানকারণে যে কার্যটি অব্যক্তভাবে থাকে, সেইটি উৎপন্ন হয়, এইরূপ নিয়ম থাকায় অতি প্রসঙ্গ অর্থাৎ সকল বস্তুতে সকল কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। শ্রায়ের উৎপত্তি ও বিনাশের স্থলে সাংখ্যমতে বধাক্রমে আবির্ভাব ও তিরোভাব বুঝিতে হইবে।

সমবায় সম্বন্ধে সত্তাজাতি থাকায় “সন্ ঘটঃ” ইত্যাদি ব্যবহার হওয়ার শ্রায় “অসন্ ঘটঃ” ইত্যাদি ব্যবহার করিতে হইলে অসত্তার সহিত ঘটের বিশেষ সম্বন্ধ থাকা আবশ্যিক, উৎপত্তির পূর্বে ঘটাদি না থাকিলে অসত্তারূপ ধর্মটি কোথায় দাঁড়াইবে, কাজেই “অসন্ ঘটঃ” অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে ঘটকে অসৎ বলিলেও প্রকারান্তরে সত্তাই আসিয়া পড়ে।

(খ) কেহ কেহ “উপাদান গ্রহণাৎ” এ স্থলে গ্রহণ শব্দের আদান (লওয়া) অর্থ করেন, দধির অর্থী ব্যক্তি ছদ্মে গ্রহণ করেন, অশ্রু দ্রব্য গ্রহণ করেন না; কারণ, ছদ্মেই অব্যক্তভাবে দধি থাকে, অশ্রু থাকে না, অতএব উৎপত্তির পূর্বেও ছদ্মে দধি আছে, এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বাচস্পতি মিশ্র প্রাণ শব্দের সম্বন্ধ অর্থ করিয়া, যেক্রমে তদ্বারা সংকার্যসিদ্ধি করিয়াছেন, তাহা অনুবাদভাগে দেখান হইয়াছে। সম্বন্ধ মাত্রই উত্তয়নিষ্ঠ অর্থাৎ দুইটি অধিকরণে থাকে, কার্য-কারণভাব-রূপ সম্বন্ধের অধিকরণ একটি কারণ, অপরটি কার্য, উৎপত্তির পূর্বে কার্য না থাকিলে উক্ত সম্বন্ধের একটি আশ্রয় হানি হয়, সম্বন্ধ থাকিতে স্থান পায় না, স্তত্রাং স্বীকার করিতে হইবে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য সৎ।

(গ) উপাদান গ্রহণের হেতু সর্ব-সম্ভাব্যতা, অর্থাৎ সর্বত্র সকল বস্তুর উৎপত্তি হয় না বলিয়াই কার্য্য ও কারণের সম্বন্ধ আবশ্যিক, সকল বস্তুতে উক্ত সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই সর্বত্র সকল বস্তু জন্মে না, যেখানে থাকে, সেখানেই কার্য্য জন্মে।

(ঘ) সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসামতে শক্তিস্বীকার আছে, সাংখ্যকার কার্য্যের অব্যক্ত অবস্থাকেই শক্তি বলিয়াছেন। অগ্নিতে দাহানুকূল শক্তি আছে, চন্দ্রকাস্তমণি নিকটে থাকিলে অগ্নিতে দাহ হয় না; ঐ মণিকে স্থানান্তরিত করিলে অথবা সূর্য্যকাস্তমণি নিকটে রাখিলে সেই অগ্নিতেই দাহ জন্মে, এ স্থলে বুকিতে হইবে, চন্দ্রকাস্তমণির প্রভাব অগ্নিতে দাহশক্তি বিনষ্ট হইয়াছিল, উক্ত মণি স্থানান্তরিত করায় অথবা সূর্য্যকাস্তমণির সন্নিধানে পুনর্ব্বার অগ্নিতে দাহশক্তি জন্মিয়াছে। একরূপ স্থলে নৈমায়িক বলেন, কারণসমূহের অতিরিক্ত শক্তি মানিবার প্রয়োজন নাই, দাহের প্রতি বহু্যাদির জ্ঞায় চন্দ্রকাস্তমণির অভাবও একটা কারণ, এই নিমিত্তই উক্ত মণিকে প্রতিবন্ধক বলে, “কারণীভূতাব প্রতিবোধিত্বং প্রতিবন্ধকত্বম্” অর্থাৎ যে কার্য্যের প্রতি যে অভাবটী কারণস্বরূপ হয়, তাহার প্রতিবোধীকেই প্রতিবন্ধক বলে। উদ্ভেজক সূর্য্যকাস্তমণি সন্নিধানে চন্দ্রকাস্তমণিরূপ প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও দাহ হয়, এ নিমিত্ত উদ্ভেজক-তাব-বিশিষ্ট-মণি-সাম্যাত্ম্যাবকেই কারণ বলিতে হইবে। এইরূপে উপপত্তি হইলে অনন্ত শক্তি স্বীকারে কোন প্রমাণ নাই।

“সা শক্তিঃ শক্তকারণাশ্রয়া সর্বত্র বা স্রাৎ শক্যে বা” এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, শক্তিটী কারণে থাকে, তবে আর কোথায় থাকে একরূপ জিজ্ঞাসা কিরূপে হয়? হরিদাস গৃহে থাকে বলিলে, কোথায় থাকে একরূপ প্রশ্নের অবকাশ হয় না। ইহার উত্তর, শক্তিটী স্বরূপসম্বন্ধে শক্তকারণে থাকিলেও নিরূপকতা সম্বন্ধে কোথায় থাকে, একরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে, এক সম্বন্ধে কোন বস্তুর অধিকরণ-স্থির হইলেও, সম্বন্ধান্তরে অন্য অধিকরণের জিজ্ঞাসায় বাধা কি? শক্তিটী নিরূপকতাসম্বন্ধে কার্য্যে থাকে, কার্য্যানুকপিত শক্তি। নিরূপকতা সম্বন্ধে শক্তিটী যে কোন বস্তুতে থাকে, কিংবা শক্যকার্য্যে থাকে, যে কোন বস্তুতে থাকিলে অতিপ্রসঙ্গ হয়, শক্যকারণে থাকে বলিলে অসৎ পদার্থ নিরূপক হয় না, সূত্রায় উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্যকে সৎ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়।

(চ) কার্য্য ও কারণের ভেদ স্বীকার করিয়া সমবায় সম্বন্ধে কারণে কার্য্য

থাকে, এরূপ প্রতিপাদন করা প্রক্রিয়া গৌরবমাত্র, সাধারণকে বুঝাইবার, একটা সুগম উপায়, এরূপও বলা যায় না, কারণ, সহস্র চীৎকার করিলেও সাধারণে সমবায় সম্বন্ধ বুঝিতে পারিবে না । একটুকু স্থিরচিত্তে প্রণিধান করিয়া দেখিলে স্পষ্টতঃ বোধ হইতে পারে, কারণের অবস্থাবিশেষই কার্য্য, অতিরিক্ত নহে, জ্ঞানের সমবায় সম্বন্ধ স্থলে সাংখ্যমতে তাদাত্ম্য বা অভেদ সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে । কার্য্য ও কারণের জ্ঞান 'দ্রবাগুণ, জ্ঞাতিবাক্তি প্রভৃতিরও সমবায়স্থলে তাদাত্ম্য সম্বন্ধ বুঝা উচিত, সাংখ্যমতে দ্রব্য হইতে গুণাদি, বা বাক্তি হইতে জ্ঞাতি, অতিরিক্ত পদার্থ নহে ।

(ছ) কার্য্য ও কারণের সংযোগ বিয়োগ নাই, এ নিমিত্তই বৈশেষিক-দর্শনে “যুত-ষিদ্ধয়োঃ সংযোগঃ” এবং “অযুতসিদ্ধয়োঃ সমবায়ঃ” এইরূপে সংযোগ ও সমবায়ের পার্থক্য দেখান হইয়াছে । যুতাত্মর অর্থ মিশ্রণ, যাহারা বিভিন্নস্থানে থাকিয়া একত্র হয় ও পরিজ্ঞাত হয়, তাহারা যুতসিদ্ধ, যেমন তরু ও পক্ষী । তন্তু ও পটের সেরূপ হয় না, উহারা কখনই পরস্পর ছাড়াছাড়ি হয় না, এ নিমিত্ত উহারা অযুতসিদ্ধ । কার্য্য ও কারণ, তরু ও পক্ষীর জ্ঞান বাস্তবিক ভিন্ন পদার্থ হইলে উহাদেরও যুতসিদ্ধির বাধা থাকিত না ।

তন্তর গুরুত্ব কার্য্য তুল্যাদেবের অবনতি-রিশেষ হইতে পটের গুরুত্বাত্তর কার্য্য নাই বলিয়া তন্তু ও পটের অভেদসিদ্ধি করা হইয়াছে বলিয়া যে বস্তু দুইটির গুরুত্ব কার্য্য তুল্য তাহারা অভিন্ন এরূপ বুঝা উচিত নহে ! সেরূপ হইলে পরিমাণ-বস্তু (প'ড়েন, বাটখারা) ও পরিমেষ তণ্ডুলাদির অভেদ হইয়া উঠে, তাহা হইবে না, উক্ত স্থলে অভেদসিদ্ধির প্রতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রতিবন্ধক, পরিমাণবস্তু ও পরিমেষের ভেদ প্রত্যক্ষ হয়, কার্য্য ও কারণের ভেদ প্রত্যক্ষ হয় না, সূত্রাং সে স্থলে গুরুত্বাত্তর কার্য্যের অদর্শন বশতঃ অসুমান প্রমাণের দ্বারা অভেদ সিদ্ধি হইবে ।

(জ) কৌমুদী পর্যালোচনা করিলে “স্বাত্মনি ক্রিয়া-নিরোধ” ইত্যাদি স্থলে “ক্রিয়া-বিরোধ-ব্যপদেশা-র্থক্রিয়াভেদ-ক্রিয়াবাবস্থাশ্চ” এইরূপ পাঠ সঙ্গত বোধ হয়, ক্রিয়া শব্দে উৎপত্তি ও নিরোধ উভয় বুঝিতে হইবে । উৎপত্তিবিরোধ, নিরোধ বিরোধ, ব্যপদেশ (ব্যবহার, আধারাদেয়ভাব), অর্থক্রিয়াভেদ ও ক্রিয়াবাবস্থা এই পঞ্চবিধ হেতু দ্বারা নৈয়ায়িক কার্য্য ও কারণের ভেদসিদ্ধি করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

পরাকীর হেতুসকলে দোষ প্রদর্শন না করিলে স্বকীয় হেতু দ্বারা সাধ্যসিদ্ধি

হয় না, বিরুদ্ধ হেতু দ্বারা আক্রান্ত হইয়া স্বকীয় হেতু সং-প্রতিপক্ষ হয়, এ নিমিত্ত প্রতিবাদীর ভেদসাধক হেতুসকলকে অত্যাধিকারপে উপপন্ন করা হইয়াছে, প্রতিবাদী যে সমস্ত হেতু দ্বারা ভেদসিদ্ধি করিবেন, তাহা অভেদেও উপপন্ন হইতে পারে, এ কথা বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে ।

(৮) সাংখ্যমতে কাৰ্য্যটি উৎপত্তির পূর্বে সং হইলেও উহার আবির্ভাবের নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা বলা যাইতে পারে, কিন্তু সেই আবির্ভাবটিও যদি সং হয়, তবে আর এমন কোনটা অসং থাকিল, 'যাহাকে সং করিবার নিমিত্ত কারণবাণ্যাব আবশ্যক হইতে পারে । আবির্ভাবের আবির্ভাবের নিমিত্ত কারণের বাণ্যাব বলিলে আবির্ভাব-দ্বারা চলে, অনবস্থা হয় । উক্ত আশঙ্কার কোন সূত্ৰ দিতে না পারিয়া সাংখ্যকার জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, "তোমার অসংপত্তিটা সং কি অসং?" স্বকীয় দোষের প্রতিবিধান করিতে না পারিয়া সেই দোষ প্রতিবাদীরও উপরে অর্পণ করাকে প্রতিবন্ধি বলা যায় । সাংখ্যকার দেখাইয়াছেন, নৈমায়িক-প্রদর্শিত দোষ কেবল সাংখ্যমতে হইবে না, উক্ত দোষ জ্ঞানমতেও হইবে । উভয়ের দোষ, দোষ বলিয়াই গণ্য নহে ।

“যশ্চেভায়োঃ সমো দোষঃ পরিহারশ্চ যঃ সমঃ ।

নৈক শুভ্রানুবোধ্যোঃ সাং তাদৃগর্থ-বিনির্গমে ॥”

অর্থাৎ দোষ ও তাহার উদ্ধার উভয়েরই তুল্য হইলে বাদী ও প্রতিবাদীর মধ্যে কেবল একজন অনুযোগের ভাগী হয় না, তাদৃশ অর্থের বিচার করিতে গিয়া দুষী হইতে হয়, উভয়েই হইবে, না হয় কেহই হইবে না ।

(ট) “পটঃ উৎপদাতে” বাক্যের অর্থ উৎপত্তিবিশিষ্ট পট, উৎপত্তিটা পটের স্বরূপ হইলে আর “উৎপদাতে” বলিবার প্রয়োজন থাকে না, বলিলে পুনরুক্তি হয় । এইরূপ “পটঃ বিনশ্চতি” ইহাও বলা যায় না, উৎপত্তিবিশিষ্ট পট উৎপত্তিক্রমে বিনষ্ট হইতে পারে না, প্রথমক্রমে উৎপত্তি, দ্বিতীয়াদিক্রমে স্থিতি ও তৎপরে বিনাশ হয়, উৎপত্তিক্রমে বিনাশ কেবল ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধ-মতেই হইয়া থাকে ।

“স্বকারণ-সমবায়ঃ” অর্থাৎ কারণে সমবায় সম্বন্ধে কার্য্যের থাকা, অথবা “স-সত্তা-সমবায়ঃ” অর্থাৎ কার্য্যে সমবায় সম্বন্ধে সত্তাজাতির থাকা, জ্ঞানমতে ঐ রূপেই উৎপত্তি বলা যায় । সমবায় সম্বন্ধে কারণে কার্য্য থাকে, জ্ঞান ও কর্মরূপ ব্যক্তিতে জ্ঞান থাকে,—

“স্বচীদীনানং কপালাদৌ দ্রবোয়ু গুণ-কর্মণোঃ ।

তেষু জাতেশ্চ সম্বন্ধঃ সমবায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

পূৰ্বেক্করূপে উৎপত্তিতিকে সমবায়স্বরূপ স্বীকার করিলে তাহার নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা হইতে পারে না, সমবায়টী নিত্য, “সমবায়ঃ নিত্যসম্বন্ধঃ” নিত্য-সমবায়স্বরূপ উৎপত্তিটী নিত্য হইলেও যেমন তাহার নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা হয়, তদ্রূপ, কার্য্য সৎ হইলেও তাহার নিমিত্ত কারণের অপেক্ষা হইতে আপত্তি কি ? সাংখ্যমতে আবির্ভাবকে কার্য্যস্বরূপ বলা যায়, জায়মতে উৎপাত্তকে কার্য্যস্বরূপ বলা যায় না, উৎপাদকে সমবায়স্বরূপ স্বীকার করা হইয়াছে, সমবায়টী জায়মতে কার্য্য হইতে অতিবিক্ত পদার্থ ॥ ৯ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং প্রধান-সাধনানুগুণং সংকার্য্য মুপপাদ্য
বাঁদৃশং তং প্রধানং সাধনীয়ং তাদৃশ মাদর্শয়িতুং বিবেকজ্ঞানো-
পযোগিনী ব্যক্তাব্যক্ত-সারূপ্য-বৈরূপ্যে তাবদাহ ॥

অনুবাদ ॥ পূৰ্বেক্করূপে প্রধানসিদ্ধির উপযোগী সংকার্য্য উপপন্ন করা হইয়াছে, সেই প্রধানের স্বরূপ যে থাকার সাধন করিতে হইবে, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত ভেদজ্ঞানের উপযোগী ব্যক্ত ও অব্যক্তের সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য সমস্ত দেখাইতেছেন ॥

মন্তব্য ॥ উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য সৎ, এ কথা পূৰ্ণকারিকায় বিশেষরূপে প্রতিপাদন করা হইয়াছে, উক্ত সংকার্য্যবর্গ উৎপত্তির পূর্বে অক্ষুণ্ণভাবে যাহাতে থাকিয়া স্রষ্টিকালে বিশেষরূপে প্রকাশিত হয়, এবং প্রলয়কালে পুনর্বার যাহাতে লীন হয়, সেই জগতের মূলকারণ প্রকৃতি-মাতা কার্য্যবর্গের অভিন্ন, কেন না, কার্য্য ও কারণের ভেদ নাই, ইহাও বিস্তারিত-রূপে বলা হইয়াছে । সম্প্রতি সেই মূলপ্রকৃতির স্বরূপ প্রদর্শনের অবসর হইয়াছে, তাহাই দেখাইবার নিমিত্ত কার্য্যবর্গ ও মূলকারণ প্রধানের কোন্টী সাধর্ম্ম্য অর্থাৎ কোন্ ধর্ম্মটি কার্য্যবর্গ ও মূলকারণে সমভাবে থাকে, এবং কোন্টী বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ কোন্ ধর্ম্মটি উভয়ের সাধারণ নহে, বিকল্পধর্ম্ম, কেবল কার্য্যবর্গে অথবা কেবল প্রধানের থাকে, তাহা দেখান যাইতেছে । এইরূপে ব্যক্ত ও অব্যক্তের অর্থাৎ কার্য্যবর্গ ও মূলকারণের সারূপ্য-বৈরূপ্য অর্থাৎ সমান ধর্ম্ম ও বিকল্পধর্ম্ম প্রদর্শিত হইলে অনায়াসে প্রধানের পরিত্রা হইতে পারিবে ।

হেতুমদনিত্য মব্যাপি সক্রিয় মনেক-মাপ্রিতঃ লিঙ্গঃ ।
 কংরিকা ॥ সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীত মব্যক্তম্ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ব্যক্তং (কারণাপেক্ষয়া ক্ষুটং মহাদিকং), হেতুমং (হেতু-
 রূপাদানং সিদ্যতেহ ত্বেতি, জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ) অনিত্যং (ন নিত্যং অনিত্যং বিনাশি
 তিরোভাবীতি শেবঃ) অব্যাপি (প্রধানবৎ ন সর্বং ব্যাপ্নোতি) সক্রিয়ং
 (ক্রিয়য়া পরিষ্পন্দন সহ বর্তমানং) অনেকং (ন একং, নানা) আপ্রিতং
 (আশ্রয়ং, স্ব-কারণে অবস্থিতং) লিঙ্গং (প্রধানস্তাত্ত্বমাপকং) সাবয়বং
 (অবয়বেন পরস্পরং মিশ্রণেন সংযোগেন সহ বর্তমানং) পরতন্ত্রং (পরাধীনং,
 স্বকর্তাজননে প্রধান-সাহায্যমপেক্ষমাণং) অব্যক্তং (পরমাব্যক্তং, প্রধানং)
 বিপরীতং (ব্যক্তভোগ্য বিরুদ্ধধর্মকং, অহেতুমং নিত্য মিত্যাদি) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ মহত্ত্ব শত্বতি ব্যক্তগণের উপাদান আছে, উহার অনিত্য,
 অব্যাপক, পরিষ্পন্দক্রিয়াযুক্ত, অনেক, স্বস্বকারণে অবস্থিত, প্রধানের অঙ্গ-
 মাপক, অপ্রাপ্তিপূর্ব্বক প্রাপ্তিরূপ সংযোগবিশিষ্ট এবং স্বকর্তাজননে পরাধীন
 অর্থাৎ প্রধানের সাহায্য অপেক্ষা করে। প্রধানরূপ অব্যক্তটী ইহার সম্পূর্ণ
 বিপরীত, উহার হেতু নাই, নিত্য, ব্যাপক, ক্রিয়াবিহীন, এক, অনাপ্রিত,
 অলিঙ্গ, অনবয়ব ও স্বতন্ত্র ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ ব্যক্তং হেতুমং, হেতুঃ কারণং তদ্বৎ, যন্ত্ৰ চ 'যো
 হেতু স্তন্ত্ৰ তযুপরিষ্ঠা দৃশ্যতি । অনিত্যং 'বিনাশি, তিরোভাবীতি
 যাবৎ' । অব্যাপি সর্বং পরিণামিনং ন ব্যাপ্নোতি, কারণেন হি
 কার্য্য মা বিষ্ঠং, ন কার্য্যেণ কারণং, ন চ বুদ্ধ্যাদয়ঃ প্রধানং বেবিষন্তী
 ত্যব্যাপকাঃ । সক্রিয়ং পরিষ্পন্দবৎ, তথাহি, বুদ্ধ্যাদয় উপাত্ত যুপাত্তং
 দেহং ত্যজন্তি, দেহান্তররূপোদাদত ইতি তেষাং পরিষ্পন্দঃ । শরীর-
 পৃথিব্যাদীনাং পরিষ্পন্দঃ প্রসিদ্ধ এব । অনেকং প্রতিপুরুষং বুদ্ধ্যা-
 দীনাং ভেদাৎ, পৃথিব্যাদ্যপি শরীর-ঘটাদিভেদেন অনেক মেব ।
 আপ্রিতং স্ব-কারণে আপ্রিতং বুদ্ধ্যাদি কার্য্যং, অভেদেহপি হি কথ-
 ক্রিষ্টেদ-বিবক্ষয়া আশ্রয়াশ্রয়ি-ভাবঃ, যথা "ইহ বনে তিলক"।
 ইত্যুক্তম্ । লিঙ্গং প্রধানস্ত, যথাচৈতে বুদ্ধ্যাদয়ঃ প্রধানস্ত লিঙ্গং
 তথোপরিষ্ঠা দৃশ্যতি, প্রধানস্ত প্রধানস্ত ন লিঙ্গং, পুরুষস্ত লিঙ্গং

ভবদগ্নীতি ভাবঃ । সাবয়বং অরয়বনং অবয়বঃ, মিথঃ সংশ্লেষঃ
মিশ্রণং সংযোগ ইতি যাবৎ, অপ্রাপ্তি-পূর্ব্বিকা প্রাপ্তিঃ সংযোগঃ,
তেন সহ বর্ত্ততে ইতি সাবয়বং, তথাহি, পৃথিব্যাদয়ঃ পরস্পরং সংযু-
জ্যন্তে, এব মন্যেহপি, নতু প্রধানশ্চ বুদ্ধাদিভিঃ সংযোগ স্তাদাত্ম্যং,
নাপি সত্ত্ব-রজ-স্তমসাং পরস্পরং সংযোগঃ অপ্রাপ্তে রভাবাৎ । পদ্ম-
তন্ত্রং বুদ্ধাদি, বুদ্ধ্যা স্বকার্যে অহঙ্কারে জনয়িতব্যে প্রকৃত্যাপূরণ
মপেক্ষাতে, অন্ত্যথা স্তীর্ণা সতী নল মহঙ্কারং জনয়িতু মিতি স্থিতিঃ ।
এব মহঙ্কারাদিভি রপি স্বকার্যাজননে ইতি । সর্ব্বং স্বকার্যে
প্রকৃত্যাপূরণ মপেক্ষতে, তেন প্রকৃতিং পরামপেক্ষমাণং কারণ মপি
স্বকার্যোপজননে পরতন্ত্রং ব্যক্তং । বিপরীত মব্যক্তং ব্যক্তাৎ, অহেতু-
মং, নিত্যং, ব্যাপি, নিক্রিয়ং । যদ্যপি অব্যক্তশ্রান্তি পরিণাম-লক্ষণা
ক্রিয়া, তথাপি পরিস্পন্দো নাশ্চি । এক মনাশ্রিত মলিঙ্গ মনবয়বং
স্বতন্ত্রং অব্যক্তম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ॥ ব্যক্ত অর্থাৎ মহাদি কার্য্য সকল হেতুমং, হেতু শব্দের অর্থ
কারণ, সেই কারণবিশিষ্ট (সাংখ্যমতে অভেদ সম্বন্ধে, জ্ঞায়মতে সমবায় সম্বন্ধে
কারণটা কার্য্যে থাকে), যে কার্য্যের প্রতি যেটা কারণ, তাহা অগ্রে (২২ কারি-
কায়) বলা হাইবে । অনিত্য, বিনাশী অর্থাৎ ধ্বংসাত্মকের প্রতিযোগী,
কার্য্যসকল তিরোহিত অর্থাৎ স্ব-কারণে লীন হয়, (সাংখ্যমতে অভাব স্তীকার
নাই, জ্ঞায়ের বিনাশ স্থলে সাংখ্যের তিরোভাব) । অব্যাপি, ব্যাপক নহে,
সকল পরিণামিকে অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্যরূপ জড়বর্গকে ব্যাপিয়া থাকে
না, কেন না, কারণের দ্বারাই কার্য্যটা পরিবাপ্ত হয়, কার্য্যের দ্বারা কারণ
ব্যাপ্ত হয় না (ঘটটা মৃত্তিকা-ব্যাপ্ত, মৃত্তিকা ঘট-ব্যাপ্ত হয় না, কেবল কারণ
অবস্থায় কার্য্য অবর্ত্তমান), বুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি প্রধানকে ব্যাপিয়া থাকে না,
যে ভাবে গুণত্রয়রূপ প্রধান বুদ্ধাদি কার্য্যে অমুগত, তজ্রূপ বুদ্ধাদি প্রধান
অমুগত নহে, অতএব উহারা অব্যাপক । সক্রিয় পরিস্পন্দ (চলন) ক্রিয়াবৃত্ত,
তাহা এইরূপ,— বুদ্ধাদি (সূক্ষ্মশরীর) এক একটা দেহকে (স্থূল শরীরকে)
পরিভাগ করিয়া (ইহাকেই মরণ বলে) অশ্রু দেহ গ্রহণ করে, (ইহার নাম
জন্ম) অতএব উহাদের পরিস্পন্দ আছে । স্থূল-শরীর ও পৃথিব্যাদির পরিস্পন্দ
সর্ব্ববিদিত । বুদ্ধাদি অনেক ; কারণ, পুরুষভেদে বুদ্ধাদি ভিন্ন ভিন্ন (জীব-

ভেদে স্থলশরীর ভিন্ন ভিন্ন, বুদ্ধাদি সপ্তদশকেই স্থলশরীর বলে) । পৃথিব্যাदि সংহাত্তও স্থলশরীর ও খটাদি ভেদে নানা । আশ্রিত অর্থাৎ বুদ্ধি প্রভৃতি কার্যসকল স্বকীয় কারণে অবস্থিত, (সাংখ্যমতে কারণে অভেদ-সম্বন্ধে কার্য থাকে, জায়মতে সমবায় সম্বন্ধে), অভেদ হইলেও (কারণ হইতে কার্য ভিন্ন না হইলেও) কোনরূপে ভেদ বিবক্ষা করিয়া আধারাদেয়-ভাব বুঝিতে হইবে, যেমন “এই বনে তিলক” (বন ও তিলক অভিন্ন হইলেও ভেদ বিবক্ষা করিয়া বনকে আধার ও তিলককে আদেয় বলা হয়, ইহাকেই পাতঞ্জলদর্শনে বিকল্প বৃত্তি বলে) । লিঙ্গ অর্থাৎ প্রধানের অহুমাপক, প্রধান বিষয়ে অহুমিতিতে হেতু, বুদ্ধাদি যেরূপে প্রধানের অহুমাপক হয়, তাহা অগ্রে (১৫ কারিকায়) বলা যাইবে । প্রধানটা পুরুষের অহুমাপক হইলেও প্রধানের অহুমাপক নহে, এইরূপ তাৎপর্য বুঝিতে হইবে । সাবয়ব অর্থাৎ অবয়বের (সংযোগের) সহিত বর্তমান, অবয়ব শব্দের অর্থ অবয়বন (অব-পূর্বক মিশ্রণার্থে যু ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া অবয়ব পদ হইয়াছে), পরস্পরে সংশ্লেষ, সংমিশ্রণ অর্থাৎ সংযোগ, প্রাথমতঃ প্রাপ্তি অর্থাৎ পরস্পর মিশ্রণ না থাকিয়া প্রাপ্তি হওয়ারকে সংযোগ বলে, এতাদৃশ সংযোগরূপ অবয়বের সহিত বর্তমানকে সাবয়ব বলে । বুদ্ধাদি সাবয়ব এইরূপে,—পৃথিবী প্রভৃতি পরস্পর সংযুক্ত হয়, এইরূপ ইঞ্জিরাদিও পরস্পর সংযুক্ত । কিন্তু বুদ্ধাদির সহিত প্রধানের সংযোগ হইতে পারে না, কেন না, উহাদের অভেদ আছে (কার্য ও কারণের ভেদ নাই, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে), সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়েরও পরস্পর সংযোগ হয় না ; কারণ, অপ্রাপ্তি নাই (গুণত্রয় পরস্পর অনাদি সংযুক্ত) । বুদ্ধাদি পরতন্ত্র অর্থাৎ পরের অধীন, বুদ্ধি স্বকীয় কার্য অহঙ্কারকে উৎপাদন করিতে গিয়া প্রকৃতির আপূরণ অর্থাৎ প্রকৃতির অংশ-সংক্রম-রূপ সাহায্য অপেক্ষা করে, নতুবা স্বয়ং ক্ষীণ হওয়ায় অহঙ্কারাদি জন্মাইতে সমর্থ হয় না, এইরূপ নিয়ম । এইরূপ অহঙ্কারাদিও স্বকার্য (তদ্ব্যাদি) জন্মাইতে গিয়া প্রকৃতির আপূরণ অর্থাৎ সাহায্য অপেক্ষা করে । সকলেই স্বকার্য উৎপাদন করিতে গিয়া প্রকৃতির আপূরণ অপেক্ষা করে ; অতএব স্বাক্ষরসকল আপন আপন কার্যের প্রতি কারণ হইলেও ঐ কার্য জন্মাইতে স্থল-প্রকৃতিকে অপেক্ষা করে বলিয়া পরতন্ত্র, অর্থাৎ অপরের সাহায্য-প্রার্থী ।

অবাস্তব অর্থাৎ মূলকারণ প্রধান স্বাক্ষরের বিশেষীভূত, অতেন্নমঃ (ইহার কারণ

নাই) অবিনাশী, সর্ববাপক, ক্রিয়াহীন (বিভূ বলিয়া ইহার ক্রিয়া হয় না), যদিচ পরিণামরূপ ক্রিয়া অব্যক্তের আছে; তথাপি পরিণাম অর্থাৎ চলন নাই। এক এবং অনাগ্রিত অর্থাৎ কাহারও কার্য্য নহে বলিয়া কোন বস্তুতে আগ্রিত হয় না। কাহারও লিঙ্গ নহে, অর্থাৎ বুদ্ধাদির দ্বারা স্বয়ং কার্য্য হইয়া কাহারও অনুমাপক নহে। উহার সংযোগ নাই। উহা স্বতন্ত্র, স্বকার্য্যজননে কাহারও মুখাপেক্ষী নহে ॥ ১০ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার অনিত্য শব্দে সংস্রুতিযোগী বুদ্ধিতে হইবে, প্রাগভাব-প্রতিযোগিতাটি হেতুসং শব্দ দ্বারা স্থিতি হইয়াছে। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন কোম তত্ত্বই বাপক নহে। ষটে বৃত্তিকা জ্ঞান হয়, কুণ্ডলে স্তব্ধজ্ঞান হয়, কিন্তু কেবল বৃত্তিকা বা স্তব্ধজ্ঞান অবস্থায় ষট বা কুণ্ডলের জ্ঞান হয় না, স্তব্ধতার কারণের দ্বারা কার্য্য বাপ্ত, কারণটি কার্য্যে অধুগত। কার্য্য দ্বারা কারণটি বাপ্ত নহে, কার্য্যটি কারণে অধুগত নহে। “বেবিবত্তি” বিব ব্যাপ্তো জুহোত্যাদি ধাতু, লট-অস্তি। বিভূ অর্থাৎ সর্ব-মূর্ত্ত-পরিচ্ছন্ন) সংযোগী পদার্থে ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়াটি সংযোগ ও বিভাগের কারণ, সর্ববাপী পদার্থের আর ক্রিয়া জন্ত নূতন সংযোগ কি হইবে? এই নিমিত্তই বুদ্ধাদিতে সংযোগ হয়, প্রধানে হয় না। সমাধৃতঃ লিঙ্গশব্দে ইতরানুমাপক বলিলে প্রধানে অভিবাণ্টি হয়, কারণ, প্রধানও পরার্থ বলিয়া পুরুষের অনুমাপক, এ কথা “সাংখ্য-পরার্থত্বাৎ” ইত্যাদি ১৭ কারিকার বলা যাইবে, এই নিমিত্তই লিঙ্গ শব্দে প্রধানের অনুমাপক বলা হইরাছে, বুদ্ধাদি দ্বারা প্রধানের অনুমান কার্য্য দ্বারা কারণের অনুমান, প্রধানটি কার্য্য নহে, স্তব্ধতার উক্তরূপে কাহারও অনুমাপক হয় না। প্রধানের স্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়, ইহাদের পরস্পর সংযোগ থাকিলেও তাহা অপ্রাপ্তিপূর্ব্বক নহে, গুণত্রয় চিরকাল পরস্পর সংযুক্ত, “নৈবামাদিঃ সংপ্রয়োগো-বিয়োগো-বোপলভ্যতে” এ কথা অগ্রে বলা যাইবে।

কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্য্যকে বাক্ত বলে, কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া কারণটি অবাক্ত, প্রধানের আর কারণ নাই, স্তব্ধতার উহা পরম অবাক্ত। বুদ্ধি হইতে ক্রমাগত অহঙ্কার উৎপন্ন হইলে অবশেষে বুদ্ধির স্বরূপ নষ্ট হইবার কথা, এই নিমিত্ত প্রকৃতির আশ্রয়ের কথা বলা হইরাছে, অহঙ্কার জন্মাইতে বুদ্ধির অংশ ধ্বংস ধ্বংস হইতে থাকে, অমনি সেই সেই

অংশ প্রকৃতি দ্বারা পূর্ণ হয় । জ্যোতীর নদীর জল কমিয়া যায়, সমুদ্র হইতে জোয়ার আসিয়া পুনর্বার পূর্ণ করে, তদ্রূপ অহঙ্কার জন্মাইতে বুদ্ধির অংশ কমিয়া যায়, পুনর্বার প্রকৃতি দ্বারা পরিপূর্ণ হয় । প্রকৃতি কুবেরের ভাণ্ডাব, উহা ফুঁবায় না । বুদ্ধি সাক্ষাৎ সৃষ্টক্রে প্রকৃতিক পূরণ পায়, অহঙ্কারাদিস্থলে পরস্পারায় হয়, এইরূপে বাক্ত-বর্গ-মাত্রই প্রকৃতির পূরণ পাইয়া থাকে ।

পাতঞ্জল দর্শনে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণামের উল্লেখ আছে, ধর্মরূপে ধর্মীর পরিণাম হয়, যেমন মৃত্তিকা ধর্মী ঘটাদি ধর্মে পরিণত হয়, তদ্রূপ প্রধানরূপ ধর্মী বুদ্ধাদি, ধর্মরূপে পরিণত হয় । ঘটটী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ভাব হইতে বর্তমানভাবে পরিণত হয়, অবশেষে অতীত হয়, এইটী লক্ষণ পরিণাম । ঘটের বর্তমান দশাতেই নূতন পুনাতন ভাব হয়, এইটী অবস্থা পরিণাম । বিস্তারিত বিবরণ সংস্কলিত পাতঞ্জল-দর্শনে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ তদনেন প্রবন্ধেন ব্যক্তাব্যক্তয়ো বৈধর্ম্য মুক্তং, সৃষ্টিতি তয়োঃ সাধর্ম্যং পুরুষাচ্চ বৈধর্ম্য মাহ ।

অমুবাদ ॥ পূর্বোক্ত প্রবন্ধ অর্থাৎ বাক্যসমূহ দ্বারা বাক্ত ও অব্যক্তব বৈধর্ম্য অর্থাৎ বিরুদ্ধ ধর্ম বলা হইয়াছে, (হেতুমত্বাদি বাক্ত ধর্মসকল অব্যক্তে নাই, অহেতুমত্বাদি অব্যক্ত ধর্ম সকল বাক্তে নাই, ইহা দেখান হইয়াছে), এখন বাক্ত ও অব্যক্ত উভয়ের সাধর্ম্য অর্থাৎ সমান ধর্ম, যে সকল ধর্ম উভয়ে থাকে, উক্ত ধর্মসকল পুরুষে বৈধর্ম্য অর্থাৎ পুরুষে থাকে না, একথাও দেখান যাইতেছে ।

ত্রিগুণ মবিবেকি বিষয়ঃ সামান্য মচেতনং প্রসবধর্মি ।
কারিকা ॥ ব্যক্তং তথা প্রদানং তদ্বিপরীত স্তথাচ পুমান্ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ব্যক্তং তথা প্রদানং (ব্যক্তং মহাদাদিকং কার্যাজাতং, প্রদানং মূল-প্রকৃতিকপং পর্বমাব্যক্তং চ, হয়মপি) ত্রিগুণং (ত্রয়ো গুণাঃ সূখ-দুঃখ-মোহা প্রকাঃ শঙ্ক-রজ-তমাংসি যন্ত তৎ), অবিবেকি (ন বিবেকো ভেদোহ স্তাস্তীতি গুণেভ্যো ন ভিদ্ভাতে ইত্যর্থঃ, মিলিত্ব কার্যকারি বা) বিষয়ঃ (গোচরঃ, দৃশ্যং, ভোগ্যমিত্যর্থঃ) সামান্যং (সাধারণং অনৈকৈ প্রাণমিত্যর্থঃ) অচেতনং (ন চেতয়তি অপরং কিঞ্চিৎ, ন প্রকাশয়তীতি, জড়মিত্যর্থঃ) প্রসবধর্মি

(নিত্যং পরিণাম-স্বভাবঃ) পূমান্ (পুরুষঃ জীবঃ) তথাচ তদ্বিপরীতঃ (তদ্বাচ তথাপি তদ্বর্ণ্যপি অহেতুমত্বাদি-প্রধানধর্ম্য। অনেকত্বাদি-ব্যক্ত-ধর্ম্যপিচ, তদ্বি-
পরীতঃ ব্যক্তব্যক্ত-বিপরীতঃ, অত্রিগুণ ইত্যাদি বধ্যযথ মূহনীয়ং) ॥ ১১ ॥

তৎপর্য্য। ॥ ব্যক্ত ও অব্যক্ত প্রধান উভয়ই সূত্র, দুঃখ মোহস্বরূপ
স্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের অভিন্ন, প্রধানটী গুণত্রয়ের স্বরূপ, ব্যক্তসকল
গুণের কার্য্য স্তূতরাং উহার গুণত্রয় হইতে পৃথক্ হয় না। উহার বিষয় অর্থাৎ
পুরুষের ভোগ্য। সামান্য অর্থাৎ সাধারণ পুরুষমাত্রেরই ভোগের যোগ্য,
পুরুষভেদে ভিন্ন ভিন্ন নহে; অচেতন অর্থাৎ স্বয়ং অপরকে আকাশ করিতে
পারে না, (পুরুষের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া পারে)। উহার পরিণামস্বভাব
অর্থাৎ কখনও সুরূপে গুণত্রয়রূপে পরিণত হয়, কখন বা বিরূপে বিবিধ কার্য্য-
রূপে পরিণত হয়, ক্ষণকালও পরিণামরহিত হইয়া থাকে না।

* পুরুষসকল কোন কোন অংশে ব্যক্ত বা অব্যক্তের সদৃশ হইলেও,
ব্যক্তব্যক্ত-সাধারণ-ধর্ম্মের সম্পূর্ণ বিপরীত, অর্থাৎ অনেকত্ব-প্রভৃতি ব্যক্ত
ধর্ম্ম সকল এবং অহেতুমত্ব প্রভৃতি অব্যক্ত ধর্ম্ম সকল পুরুষে থাকিলেও
ব্যক্তব্যক্ত-সাধারণ-ত্রিগুণত্বাদি ধর্ম্ম পুরুষের নাই ॥ ১১ ॥

:কৌমুদী ॥ ত্রিগুণং ত্রয়ো গুণাঃ সূত্র-দুঃখ-মোহা অস্ত্রেতি
ত্রিগুণং, তদনেন সূত্রাদীনা মাস্ত্রগুণত্বং পরাভিমত মপাকৃতম্। অবি-
বেকি যথা প্রধানং ন স্বতো বিবিচ্যাতে, এবং মহাদদয়োহ পি ন
প্রধানা দ্বিবিচ্যন্তে তদাত্মকত্বাৎ। অথবা সম্ব্যুকারিহ মবিবেকঃ,
নহি কিনিদেকং পর্যাাপ্তং স্বকার্য্যে, অপিতু সম্ব্যুয়, তত্র নৈকস্ম্যাৎ
যস্ত কস্তাচিৎ কেনচিৎ সম্ভব ইতি। যেতু আহঃ “বিজ্ঞান মেব হর্ষ-
বিষাদ-মোহ-শব্দাদ্যাকারং ন পুন রিতোহ শ্য স্তদ্ব্যবহিত” তান্ প্রত্যাহ
বিষয় ইতি, বিষয়ো গ্রাহ্যঃ বিজ্ঞানাদ্বহি রিতিষাবৎ। অতএব
সামান্যং সাধারণং ঘটাদিবৎ অনেক-পুরুষৈর্গৃহীত মিত্যর্থঃ। বিজ্ঞা-
নাকারত্বে ত্বসাধারণ্যা বিজ্ঞানানাং বৃত্তিরূপাণাং তেহপ্যসাধারণাঃ
স্বাঃ, বিজ্ঞানং পরেণ ন গৃহ্যতে পরবুদ্ধে রপ্রত্যক্ষত্বা দিত্যভিপ্রায়ঃ।
তথাচ নর্ত্তকী-ক্ললতা-ভঙ্গে একস্মিন্ বহুনাং প্রতিসন্ধানং যুক্তং,
অনুপা তন্ন স্তাদ্বিত্তি ভাবঃ। অচেতনং সর্ব্ব এব প্রধান-বুদ্ধাদয়ঃ

অচেতনতা, নতুন বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট চৈতন্য বুদ্ধি মিত্যার্থঃ। প্রসব-ধর্ম্মি প্রসব-রূপো ধর্ম্মো যঃ সোহ স্ফাভীতি প্রসব-ধর্ম্মি, প্রসব ধর্ম্মোতি বক্তব্যো মত্বার্থঃ প্রসব-ধর্ম্মস্তা নিত্য-যোগ মাধ্যাতুং, সঙ্গ-বিকল্প-পরিণামাত্মাং ন কদাচিদপি বিষয়ভ্যন্তে ইত্যর্থঃ।

ব্যক্ত-বৃত্ত মব্যক্তেই তিদিশতি তথা প্রধান মিত্তি, যথা ব্যক্ত-তথাই ব্যক্ত মিত্যর্থঃ। তাত্ম্যং বৈধর্ম্ম্যং পুরুষস্তাহ তদ্বিশ্রীতঃ পুমান্। স্ফাদেতং অহেতুমত্ব-নিত্যত্বাদি প্রধান-সাধর্ম্ম্য্য মন্তি পুরুষস্ত, এব মনেকত্বং ব্যক্ত-সাধর্ম্ম্য্যং, তং কথমুচ্যতে তদ্বিশ্রীতঃ পুমানিত্যক্ত আহ তথাচেতি, চকারঃ অপ্যর্থঃ। যদ্যপি অহেতুমত্ব-বিকং সাধর্ম্ম্য্যং তথাপি অত্রৈক্যাদি-বৈশ্রীত্যা মন্তেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ তিনটি গুণ যাগার আছে, তাহাকে ত্রিগুণ বলে। ব্যক্ত ও অব্যক্ত ত্রিগুণ এইরূপ বলায়, “আত্মার ধর্ম্ম সুখ-দুঃখাদি” নৈয়ায়িকের এই সিদ্ধান্তটি খণ্ডিত হইল, অর্থাৎ জ্ঞানমতে আত্মা সত্ত্ব, সুখ-দুঃখাদি উহার ধর্ম্ম, সাংখ্যমতে সুখ-দুঃখাদি (কেবল বুজির নহে) বিষয় জ্ঞানের ধর্ম্ম, আত্মা নিগুণ। অবিবেকী শব্দের অর্থ গুণত্রয় হইতে অভিন্ন, প্রধান যেমন আপন (গুণত্রয়) হইতে বিভিন্ন হয় না, তদ্রূপ মহাদিও প্রধান হইতে পৃথক্ হয় না; কারণ, উহার প্রধানত্বক স্বার্থাৎ প্রধানের স্বরূপ, (কার্য ও কারণের ভেদ নাই, মহাদি কার্য, প্রধান কারণ), অথবা (সামান্যতঃ অবিবেকি-পদ দ্বারা “গুণত্রয় হইতে অবিবেকি” এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ করার অসম্ভবতঃ পক্ষান্তর গ্রহণ করা হইয়াছে) অবিবেকি-শব্দের অর্থ সত্ত্ব-সু-কারিতা অর্থাৎ একত্র মিলিয়া কার্য সম্পাদন করা, কোন বস্তু একাকী (অপরের সাহায্য না লইয়া) কার্যজননে কোনমতে সমর্থ হয় না, কিন্তু অপরের সহিত মিলিত হইলে পারে, কেন না, কেবল একটা বস্তু হইতে কোন প্রকারে কাহারও উৎপত্তি হইতে পারে না।

বাহার (বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধের) বলিয়া থাকেন, “বিজ্ঞানই সুখ-দুঃখ মোহরূপ শব্দাদি আকারে পরিণত হয়, বিজ্ঞানের অতিরিক্ত সুখ দুঃখাদি-ধর্ম্মক শব্দাদি-কোন বস্তু মাই” তাহাদের প্রতি সন্দেহ করিয়া “বিষয়” এই পদটি বলা হইয়াছে, বিষয় শব্দের অর্থ জ্ঞেয় অর্থাৎ (জানার দ্রব্য) বিজ্ঞান হইতে

অতিরিক্ত । ব্যক্তাব্যক্ত বিষয় অর্থাৎ বিজ্ঞানের অতিরিক্ত বলিয়াই সামান্য অর্থাৎ সাধারণ হয় । ঘটাদির জ্ঞান অনেক পুরুষের দ্বারা জ্ঞাত হইতে পারে । শব্দাদি বিষয়কে বিজ্ঞানের পরিণাম বলিলে, চিত্তবৃত্তিরূপ বিজ্ঞান সমস্ত অসাধারণ (সর্বসাধারণের অবৈদ্য, প্রাতি-পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন) বৃশতঃ শব্দাদিও অসাধারণ হইয়া উঠে । পরাকীর্ণ জ্ঞান প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া একের বিজ্ঞান (বুদ্ধবৃত্তিই বিজ্ঞান) অপরের প্রাপ্ত হইতে পারে না, শব্দাদিস্বলেও ঐরূপ হইয়া দাঁড়ায়, অর্থাৎ একটা শব্দ হইলে সাধারণে জানিয়া থাকে, শব্দাদি বিজ্ঞানের স্বরূপ হইলে সেরূপ সাধারণে জানিতে পারে না, এই অভিপ্রায়েই বিষয় পদ বলা হইয়াছে । ঐরূপ অর্থাৎ বিষয়সকল বিজ্ঞানের অতিরিক্ত হইলেই একটা নষ্টকারী (বাইজীর) জলতার ভঙ্গিমায় (কটাকপাতে) অনেক পুরুষের প্রতি সন্ধান অর্থাৎ অভিনিবেশ পূর্বক দেখা সম্ভবপর হইতে পারে, নতুবা পারে না, (মন্তব্য দেখ) । প্রধান ব্যক্তাদি সমস্তই অচেতন অর্থাৎ জড়, বিজ্ঞানবাদী যোক্তের জ্ঞান (বুদ্ধিকে আত্মা বলে, এই নিমিত্ত উহাদিগকে বৈজ্ঞ বলা যায়) চৈতন্যবৃত্তির ধর্ম নহে । প্রসব অর্থাৎ পরিণামরূপ যে ধর্ম, সেই ধর্মটী ব্যক্তাব্যক্তে আছে বলিয়া উহাদিগকে প্রসব-ধর্ম বলে । “প্রসব-ধর্ম” এইরূপ বলা উচিত ছিল, তাহা না বলিয়া “প্রসব ধর্মটী ব্যক্তাব্যক্তে” সঙ্গীদা আছে” দেখাইবার নিমিত্ত মন্তব্য ইংগিত্য করা হইয়াছে । সক্রমে অর্থাৎ সমানরূপে (প্রলয়কালে সবটী সক্রমে, রজঃটী রজঃরূপে, তমঃটী তমঃরূপে ইত্যাদি), এবং বিরূপে অর্থাৎ বিবিধ আকারে (সৃষ্টিকালে কার্যরূপে) পরিণাম দ্বারা কখনই ব্যক্তাব্যক্ত বিরূপ হয় না, অর্থাৎ ব্যক্তাব্যক্ত কখন তুল্যাকারে কখন বা বিবিধাকারে পরিণত হয়, কণকালের জ্ঞান পরিণাম রহিত হয় না ।

ব্যক্ত অর্থাৎ মহাদি কার্যের বৃত্ত (ধর্ম) অব্যক্ত প্রধানে অতিদেশ (বরাত দেওয়া, “অমুকটী অমুকের মত” এইরূপ বলা) করিতেছেন, “প্রধানটী ব্যক্তের মত” অর্থাৎ ত্রৈগুণ্য (ত্রিগুণত্ব) প্রভৃতি ধর্মসকল যেমন ব্যক্তে আছে, ঐরূপ অব্যক্তেও আছে বুঝিতে হইবে ।

ব্যক্ত ও অব্যক্ত হইতে পুরুষের বৈধর্ম্য অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্ম বাহা পুরুষে থাকিতে পারে না, তাহা বলা যাউতেছে ; “পুরুষটী ব্যক্তাব্যক্তের বিপরীত” অর্থাৎ অত্রিগুণ (ত্রৈগুণ্যরহিত), বিবেকী, জ্ঞান, অসাধারণ, চেতন ও অপরিণামী । বাঁহা উক, অহেতুমত্ব নিত্য প্রভৃতি প্রধানের ধর্ম এবং অনেকধর্ম (সাংখ্যমতে পুরুষ নানা) ব্যক্তধর্ম পুরুষ আছে, তবে কিরূপে বলা যাউতেছে,

“পুরুষ উহাদের বিপরীত”, এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে, “পুরুষ উহাদের তুল্যও বটে” । কারিকার চকারটী অপি শব্দের সমানার্থ, এইরূপ (তথাপি এইভাবে) বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ পুরুষ ব্যক্তাব্যক্তের সমান হইয়াও বিপরীত । যদিচ অহেতুমত্ব প্রভৃতি সাধর্ম্য আছে, তথাপি ত্রৈগুণ্যাদি পুরুষে নাই, (‘থাকিতেই পারে না’), অর্থাৎ পুরুষ অহেতুমান ইত্যাদি হইলেও ত্রিগুণ অবিবেকি ইত্যাদি কখনই হইবে না, যে ধর্মসকল ব্যক্তাব্যক্ত উভয়ে আছে, তাহার একটীও পুরুষে থাকে না ॥ ১১ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার ত্রিগুণ, এ স্থলে গুণ শব্দে সাংখ্যের অভিমত সত্বাদি গুণত্রয়কেও বুঝা যাউতে পারে, প্রাণান গুণত্রয় স্বরূপ হইলেও, অভেদে ভেদ বিবক্ষা করিয়া গুণত্রয় প্রধানে আছে, একপ বলা যায়, কার্য্যবর্গ গুণত্রয়ের পরিণাম, গুণত্রয়রূপ কারণ মহাদি কার্য্যে অহুগত । কৌমুদীতে সুখ-দুঃখ ও মোহ বলায় প্রকারান্তরে সত্বাদিরই উল্লেখ হইয়াছে, সত্ত্বের ধর্ম সুখ, রজের ধর্ম দুঃখ ও তমের ধর্ম মোহ । আমি সুখী-দুঃখী ইত্যাদি অহুভব বশতঃ নৈয়ায়িক বলেন, আত্মার ধর্ম সুখ-দুঃখাদি, উহার সমবায় সম্বন্ধে আত্মায় থাকে, সাংখ্যকার বলেন, “তাহা নহে” আত্মা নিগুণ, উহার কোন ধর্ম নাই, আত্মার সুখ-দুঃখাদি স্বীকার করিলে বিকারী হয়, বিকারী মাত্রই জড়, স্তত্রাং আত্মাও জড় হইয়া পড়ে । আমি সুখী ইত্যাদি প্রতীতিতে বুদ্ধিরই সুখ-দুঃখাদি বোধ হয়, কুটস্থ পুরুষের হয় না । বিশেষতঃ চন্দনং সুখং ইত্যাদি অহুভব আছে, চন্দনের সহিত সুখের অম্বয় ব্যতিরেক আছে, চন্দন থাকিলে সুখ হয়, না থাকিলে তাদৃশ সুখ হয় না, এরূপ স্থলে সুখের প্রতি চন্দনকে নিমিত্ত কারণ ও আত্মাকে সমবায়-কারণ বলা অপেক্ষা চন্দনাদিতেই সুখ আছে, উহার অহুভব হয় মাত্র, এইরূপ কল্পনাই প্রাচ্য । বিজ্ঞারিত বিবরণ সাংখ্য-শব্দচন-ভাষ্যে দ্রষ্টব্য ।

অবিবেক শব্দের অর্থ ভেদাভাব, উহা যাগাতে আছে, তাহার নাম অবিবেকি, কেবল এইটুকু বলিলে ঐ ধর্মটী পুরুষে অতিব্যাপ্ত হয়, সামান্যতঃ পুরুষের ভেদ পুরুষে থাকে না স্তত্রাং অবিবেকী, এই নিমিত্ত গুণত্রয় হইতে ভেদাভাব (অভেদ) বলা হইয়াছে, গুণত্রয় হইতে ভেদাভাব পুরুষে নাই, ভেদই আছে । এ ভাবে পূরণ করিয়া ব্যাখ্যা করা কষ্ট-কল্পনা বলিয়া পক্ষান্তর গ্রহণ করিয়া অবিবেকি-শব্দে সমুদয়কারিতা অর্থ করা হইয়াছে জড়বর্গ পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য্য করে, পুরুষ কাহারও কারণ নহে, যে পদার্থ-টী কারণই নহে,

সে অপরের সহিত মিলিয়া কিরূপে কার্য্য করিবে ? কেহ কেহ “অবিবেকি-
বিষয়ঃ” এইরূপ এক পদ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, ব্যক্তাব্যক্তসকল
আত্মানাত্ম-বিবেক-রহিত অবিবেকিগণেরই জ্ঞেয় হয়, বিবেকিগণের জ্ঞেয়
পুরুষই হইয়া থাকে, বিবেকিগণ জড়বর্ণ হইতে পৃথক্ করিয়া পুরুষকে জানি-
য়াই মুক্ত করেন ।

বিজ্ঞানবাদী বোদ্ধের মতে ঘট-পটাদি বিজ্ঞানের অতিরিক্ত নহে, দোষ-
বশতঃ একটা চক্ষু দুইটা বলিয়া প্রতীত হওয়ার স্থায় অনাদি সংস্কারবশতঃ
একই জ্ঞান (চিন্তবৃত্তি) জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে,

‘সহোপলন্তনিয়মা দভেদো নীল-তন্ধিয়োঃ ।

ভেদশ্চ ভ্রান্তি বিজ্ঞানৈ দৃষ্টেতেন্দ্রাবিবাদয়ে ॥

অবিভাগোহপি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্য্যাসির্ভ-দর্শনৈঃ ।

।গ্রাহ-গ্রাহক-সংবিত্তি-ভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥

অর্থাৎ নীল ও নীলজ্ঞান উভয়েরই যুগপৎ উপলব্ধি হয়, অতএব উহার
অভিন্ন, ভিন্ন হইলে কদাচিৎ পৃথক্‌রূপেও উপলব্ধি হইতে পারিত । অজ্ঞান-
বশতঃ একটা চক্ষু দুইটা চক্ষুজ্ঞানের স্থায় একই জ্ঞানে জ্ঞান ও বিষয় বলিয়া
ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, উহা বাস্তবিক নহে । বুদ্ধি (চিন্তবৃত্তিরূপ
বিজ্ঞান) স্বয়ং অবিভাগ অর্থাৎ অভিন্ন হইয়াও অজ্ঞানবশতঃ জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও
জ্ঞানরূপে বিভিন্নের স্থায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

সাংখ্যকার বলেন, ওরূপ হইলে ঘটাদি বিষয়ের জ্ঞানই হইতে পারে না,
চিন্তবৃত্তিরূপ বিজ্ঞান প্রতিপুরুষ ভিন্ন ভিন্ন, একের বিজ্ঞানকে অপরে জানিতে
পারে না, উহা অসাধারণ, সুতরাং উক্ত বিজ্ঞানের পরিণাম ঘট-পটাদিও প্রতি-
পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া উঠে, একটা ঘটকে যুগপৎ অনেক ব্যক্তি জানিয়া থাকে,
তাহা আর পারে না । বাই নাচ ভঙ্গ হইলে অনেকে একত্রে বাইজীর কটাক্ষ
সমালোচনা করিয়া থাকে, বাইজী কোন ব্যক্তিবিশেষের বিজ্ঞানের পরিণাম
হইলে না হয় সেই ব্যক্তিই সমালোচনা করুন, সাধারণে কিরূপে সমালোচনা
করিবে ? বাইজীর জন্মক্বে যুগপৎ সহস্র ব্যক্তির প্রণিধান হইয়া থাকে,
বাহিরে বাইজী নাই, নৃত্যও হইতেছে না, অথচ একই সময়ে সহস্র ব্যক্তির
স্বকীয় বিজ্ঞানের পরিণাম হইয়া তাহাতে প্রণিধান হইতেছে, এরূপ কল্পনা
কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক ।

। প্রসব ও ধর্ম দুই পদে কর্মধারয় সমাস করিয়া পরে প্রসবরূপ ধর্ম ইহার আছে, এইরূপে অন্ত্যর্থ মত্বর্থীয় ইন্-প্রত্যয় করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা প্রসব-ধর্ম বিশিষ্ট অর্থ বুঝায়, প্রসব হইয়াছে ধর্ম যার, এরূপে বহুব্রীহি সমাস করিলেও তাদৃশ অর্গের প্রতীতি হইতে পারে । এরূপ স্থলে “ন কর্মধারয়াৎ মত্বর্থীয়ঃ ‘বহুব্রীহি শ্চেত্তদর্থ-প্রতিপত্তিকরঃ’” অর্থাৎ বহুব্রীহি দ্বারা সেই অর্থটির (যেটা কর্মধারয় ও মত্বর্থীয় প্রত্যয়ে বুঝায়), বোধ হইবার সম্ভাবনা থাকিলে কর্মধারয় সমাস (কর্মধারয় পদটী বহুব্রীহির ইতর সমাস মাত্রের উপলক্ষক) করিয়া পরে মত্বর্থীয় প্রত্যয় হয় না, এই নিয়ম-বশতঃ প্রসব-ধর্ম (বহুব্রীহি সমাসে ধর্মশব্দের অন্তে অন্ হয়) এইরূপ বলা উচিত ছিল ; কিন্তু, নিত্যযোগ অর্থাৎ সর্বদা সম্বন্ধরূপ একটা অতিরিক্ত অর্থ মত্বর্থীয় প্রত্যয়ে আছে,—

“ভূম-নিন্দা-প্রশংসাস্ত্ৰ নিত্যযোগেহতি শায়নে ।

সম্বন্ধেহ স্তিবিবক্ষায়াং ভবন্তি মতুবাদয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ভূম (বহু), নিন্দা, প্রশংসা, নিত্যযোগ ও আতিশয্য ইত্যাদি আছে, এইরূপ অর্থে মতুপ্, বতুপ্, বিন্ ও ইন্ প্রত্যয় হইয়া থাকে । উক্ত নিত্যযোগরূপ অর্থটি বহুব্রীহি সমাসে হয় না বিধায় কর্মধারয় সমাস করিয়া ইন্ প্রত্যয় করিতে হইয়াছে ।

সব, রজঃ ও ভমঃ প্রধানের স্বরূপ, সম্ভাবি প্রত্যেকেও অসংখ্য তথাপি সমুদায়কে এক বলিয়া প্রধানকে এক বলা যায়, প্রধান অনেক হয় না । সাংখ্যমতে পুরুষ বহু, এ কথা অগ্রে দেখান যাইবে । ব্যক্ত ও অব্যক্ত উভয়ের সাধর্ম্য ত্রৈগুণ্যাদি পুরুষে থাকে না, কেবল ব্যক্তের বা কেবল অব্যক্তের ধর্ম থাকিতে পারে, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে, কারিকার অপিশব্দের সমানার্থক চকার দ্বারা তাহাই দেখান হইয়াছে ॥ ১১ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রিগুণ মিত্যুক্তং, তত্র কে তে ত্রয়ো গুণাঃ, কিঞ্চ তল্লক্ষণ মিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ (ব্যক্তব্যক্তকে) ত্রিগুণ বলা হইয়াছে, ঐ তিনটা গুণ কি কি ? উহাদের লক্ষণই বা কি ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা যাইতেছে,—

প্রীতাপ্রীতি-বিষাদাত্মকাঃ প্রকাশ-প্রবৃতি-নিয়মার্থাঃ ।
কারিকা ॥ অন্ত্রোহিন্দ্রাভিভবাশ্রয়জনন-মিথুন-বৃন্তয়শ্চ গুণাঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ গুণাঃ (স্ব-রজস্তমাংসি) শ্রীত্যাশ্রীতি-বিবাদাত্মকাঃ (শ্রীতিঃ
স্বং, অশ্রীতিঃ হুংখং, বিবাদঃ মোঃ, তে আত্মানঃ ভাবাঃ স্বরূপাণি যেষাং
তে তথোক্তাঃ) প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থাঃ (প্রকাশঃ বোধঃ, প্রবৃত্তিঃ ক্রিয়া,
নিয়মঃ স্বগনং আবরণং, তে অর্থাঃ প্রয়োজনানি যেষাং তে), অন্তোহন্তাভি-
ভবাপ্রয়-জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ (অন্তোহন্তং পরস্পরং, 'অভিভবঃ' দুর্বলীকরণং,
আশ্রয়ঃ সাহায্যাপেক্ষা, জননং পরিণমনং, মিথুনং সাহচর্যং, বৃত্তিঃ ক্রিয়া যেষাং,
অন্তোহন্তশব্দস্ত বৃত্তিশব্দস্তচ অভিভবাদীনাং প্রত্যেকং সম্বন্ধাৎ অন্তোহন্তাভিভব-
বৃত্তয়ঃ ইত্যাদি জ্ঞেয়ং) ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য ॥ গুণত্রয়ের মধ্যে স্ব স্ব স্বাধিক, রজঃ হুংখাধিক ও তমঃ
মোহাধিক । স্ব স্বের কার্য্য প্রকাশ, রজের ক্রিয়া ও তমের নিয়ম অর্থাৎ
আচ্ছাদন । গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করে, অর্থাৎ ইতর গুণদ্বয়কে
দুর্বল করিয়া এক একটা গুণ স্বকীয় কার্য্যে উদ্বুখ হয় । ইহারা পরস্পর আশ্রিত
অর্থাৎ স্বকীয় কার্য্য-জননে অপরের সাহায্যপ্রার্থী । পরস্পর পরিণামে হেতু
এবং মিথুন অর্থাৎ নিত্যসহচর ॥ ১২ ॥

কৌমুদী ॥ গুণা ইতি পরার্থাঃ । স্বং লঘু প্রকাশক মিত্যত্র চ
সম্বাদয়ঃ ক্রমেণ নির্দেক্ষ্যন্তে, তদনাগতাবেক্ষণেন তদ্ব্যমুক্ত্যা বা
শ্রীত্যাাদীনাং যথাসংখ্যাং বেদিতব্যম্ । এতদুক্তং ভবতি, শ্রীতিঃ
স্বং শ্রীত্যাধিকঃ স্বগুণঃ, অশ্রীতি হুংখং অশ্রীত্যাধিকো রজোগুণঃ
বিবাদো মোহঃ বিবাদাত্মক স্তমোগুণঃ ইতি । যেহু মন্যন্তে ন শ্রীতি-
হুংখাভাবা দতিরিচ্যতে, এবং হুংখমপি ন শ্রীত্যাভাবা দদ্যদिति
তান্ প্রত্যায়গ্রহণং । নেতরেতরাভাবাঃ সম্বাদয়ঃ, অপিতু ভাবাঃ,
আত্মশব্দস্ত ভাব-বচনত্বাৎ, শ্রীতি রাত্মা ভাবো যেষাং তে শ্রীত্যা-
ত্মানঃ । এবমন্যদপি ব্যাখ্যেয়ং । ভাবরূপতা চৈবা মনুভবসিদ্ধা ।
পরস্পরাভাবাত্মকত্বে তু পরস্পরাশ্রয়াপত্তে রেকস্ত্রাপ্যসিদ্ধে রুভয়া-
সিদ্ধি রিতিভাবঃ ।

স্বরূপ মেধা যুক্তা । প্রয়োজন মাহ,—প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থাঃ,
অত্রাপি যথাসংখ্যা মেব । রজঃ প্রবর্তকত্বাৎ সর্বত্র লঘু স্বং
প্রবর্তয়েৎ, যদি তমসা গুরুণা ন নিয়মোত, তমো-নিয়ন্তস্ত কচিদেব
প্রবর্তয়তীতি ভবতি তমো নিয়মার্থঃ ।

প্রয়োজনযুক্ত। ক্রিয়া মাহ,—অন্যোহন্যা-ভিভবা-শ্রয়-জনন-
মিথুন-বৃত্তয় শ্চ, বৃত্তিঃ ক্রিয়া, সাঁচ প্রত্যেক মভিসম্বধ্যতে। অন্যোহ-
ন্যাভিভব-বৃত্তয়ঃ এষা মন্যতমেনার্থবশা দুহুতেনান্য দভিভূয়তে,
তথাহি, সত্ত্বং রজস্তমসী অভিভূয় শান্তা মাত্মনো বৃত্তিঃ প্রতিলভ্তে,
এবং রজঃ সত্ত্ব-তমসী অভিভূয় ঘোরাং, এবং তমঃ সত্ত্ব-রজসী
অভিভূয় মুঢ়া মিতি। অন্যোহন্যাশ্রয়-বৃত্তয়ঃ, যদ্যপ্যাধারাধেয়
ভাবেন নান্ধ্র্যার্থো ঘটতে, তথাপি যদপেক্ষয়া যন্ত ক্রিয়া স তন্ত্রা-
শ্রয়ঃ, তথাহি সত্ত্বং প্রবৃত্তি-নিয়মা বাশ্রিত্য রজস্তমসোঃ প্রকাশে-
নোপকরোতি, রজঃ প্রকাশ-নিয়মা বাশ্রিত্য প্রবৃত্ত্যোতরয়োঃ, তমঃ
প্রকাশ-প্রবৃত্তী আশ্রিত্য নিয়মেনেতরয়ো রিতি। অন্যোহন্যজনন-
বৃত্তয়ঃ অন্যতমোহন্যতমং জনয়তি, জননঞ্চ পরিণামঃ, স চ গুণানাং
সদৃশরূপঃ, অতএব ন হেতুমত্ত্বং, তদ্বাস্তবস্ত হেতো রভাবাং।
নাপানিত্যত্বং তদ্বাস্তব্রে লয়াভাবাং। অন্যোহন্যমিথুন-বৃত্তয়ঃ
অন্যোহন্যসহচরাঃ অবিনাভাব-বর্তিন ইতি যাবৎ। চঃ সমুচ্চয়ে,
ভবতি চাত্মাগমঃ,—

“অন্যোহন্য মিথুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্র গামিনঃ।

রজসো মিথুনং সত্ত্বং সত্ত্বস্ত মিথুনং রজঃ॥

তমস শ্চাপি মিথুনে তে সত্ত্ব-রজসী উভে।

উভয়োঃ সত্ত্ব-রজসো মিথুনং তম উচ্যতে॥

নৈষা মাদিঃ সংপ্রয়োগো বিয়োগো বোপলভ্যতে” ইতি ॥১২॥

অনুবাদ ॥ গুণ-শব্দের অর্থ পরার্থ অর্থাৎ পরের (পুরুষের) উপকারক
(সকাদি গুণত্রয় জ্ঞানের অভিমত গুণপদার্থ নহে, উহারা জ্ঞা, পুরুষরূপ
পতকে বন্ধন করে এবং রজ্জুর জায় তিন গুণ একত্র মিলিত হয় বলিয়া উহা-
দিগকে গুণ বলে)। “সত্ত্বং লঘু প্রকাশকং” এ স্থলে (১৩ কারিকায়)
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় বধাসংখ্যাক্রমে নির্দিষ্ট হইবে, অনাগতের অবেক্ষণ
অর্থাৎ আগে উদ্ভিখ্যমান পদের পূর্বে অধিকার করিয়া অধর করা অথবা
জ্ঞানবৃত্তি (তত্ত্বতা, অনেকের সহিত একের সম্বন্ধ) দ্বারা সেই গুণত্রয়ের সম্বন্ধ

প্রীত্যাদির সহিত যথাসংখ্যাক্রমে বৃদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ প্রীতির সহিত সঙ্ঘের, অপ্রীতির সহিত রজের ও বিষাদের সহিত তমের সঙ্গ। এইরূপ বলা যাইতেছে,— প্রীতি শব্দের অর্থ সুখ, সঙ্ঘগুণের স্বভাব প্রীতি। অপ্রীতি শব্দের অর্থ দুঃখ, রজোগুণের স্বভাব অপ্রীতি। বিষাদ শব্দের অর্থ মোহ, তমোগুণের স্বভাব বিষাদ। যাহারা (বৌদ্ধেরা) মনে করেন, সুখটি দুঃখাভাবের অতিরিক্ত নহে, এবং দুঃখটি সুখাভাবের অতিরিক্ত নহে, তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আত্ম-শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। সুখ-দুঃখাদি পরস্পর অভাবরূপ নহে অর্থাৎ সুখের অভাব দুঃখ, দুঃখের অভাব সুখ ইত্যাদি নহে, কিন্তু, সুখাদি ভাবরূপ, কেন না আত্মশব্দ ভাবের অর্থাৎ সত্তার বাচক, প্রীতি হইয়াছে আত্মা অর্থাৎ ভাব (স্বভাব) যাহাদের, তাহাদিগকে প্রীত্যাশ্রয় অর্থাৎ সুখস্বরূপ বলে। এইরূপে অন্তটিকেও (অপ্রীত্যাশ্রয় ইত্যাদিকেও) ব্যাখ্যা করিতে হইবে। সুখাদি ভাবরূপ অর্থাৎ আছে বলিয়া বোধ হয়, (নাই এরূপ নহে) ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এক অপরটির অভাবস্বরূপ হইলে অন্তোহন্তাশ্রয় দোষ হয়, একটির অভাব হইলে উভয়টিরই অভাব হইয়া উঠে, অর্থাৎ সুখাভাব দুঃখ এবং দুঃখাভাব সুখ, এরূপ বলিলে (অভাব জ্ঞানের প্রতি প্রতিযোগীর জ্ঞানটি কারণ বলিয়া) অন্তোহন্তাশ্রয় হয়, এবং সুখ না থাকিলে সুখাভাব হয় না, সুখের অভাবই দুঃখ, দুঃখ না থাকিলে দুঃখাভাবরূপ সুখের সিদ্ধি হয় না।

সজ্ঞাদির স্বরূপ বলিয়া প্রয়োজন বলিতেছেন,—সঙ্ঘের কার্য প্রকাশ, রজের ক্রিয়া ও তমের নিয়ম অর্থাৎ স্বগন আচ্ছাদন, এ স্থলেও যথা-সংখ্যভাবে বৃদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ প্রকাশের সহিত সঙ্ঘের, প্রবৃত্তির সহিত রজের ও নিয়মের সহিত তমোগুণের সঙ্গ বৃদ্ধিতে হইবে। রজোগুণ প্রবর্তক অর্থাৎ স্বয়ং চল-স্বভাব হইয়া অপরকেও চালিত করে, গুরু তমোগুণের দ্বারা রজোগুণ নিয়মিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত না হইলে, লঘু সঙ্ঘগুণকে সকল বিষয়ে চালিত করিতে পারে (সে রূপ হইলে আবরক না থাকায় প্রকাশ-স্বভাব সঙ্ঘগুণ যুগপৎ সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিতে পারে) কিন্তু, তমোগুণ দ্বারা স্থগিত হওয়ার রজোগুণ কেবল স্থলবিশেষেই (যখন যেটির জ্ঞান হয়) সঙ্ঘগুণকে চালনা করে, অতএব তমোগুণের প্রয়োজন নিয়মন অর্থাৎ অপর গুণদ্বয়ের প্রতিবন্ধ করা।

গুণত্রয়ের প্রয়োজন বলিয়া ক্রিয়া অর্থাৎ ক্রমপে ব্যাপার হয় তাহা

বশিতঃ ছন,—উহার। পরস্পর অভিভব, আশ্রয়, জনন ও মিথুন অর্থাৎ নিয়ত সহাবস্থান করে । বৃত্তিশব্দের অর্থ ক্রিয়া, উহার সম্বন্ধ অভিভবাদি প্রত্যেকের সহিত হইবে, অর্থাৎ অগোহস্ত অভিভব বৃত্তি, আশ্রয় বৃত্তি, জনন বৃত্তি ও মিথুন বৃত্তি বুঝিতে হইবে । গুণত্রয়ের পরস্পর অভিভব বৃত্তি এইরূপ,—পুরুষাবশতঃ গুণত্রয়ের কোনও একটি উদ্ধৃত অর্থাৎ কার্যোগ্রস্থ হইলে অন্তঃগুণ অভিভূত হয়, যেমন, সত্ত্বগুণ রজঃ ও তমোগুণকে অভিভব করিয়া নিজের শাস্ত্র (প্রসাদ) বৃত্তি লাভ করে, এইরূপ রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভব করিয়া (স্বয়ং প্রবল হইয়া) নিজের ঘোর (হুঃ) বৃত্তি লাভ করে, এইরূপ তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভব করিয়া নিজের মূঢ়বৃত্তি লাভ করে, অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাংগ্যাবস্থায় স্ফুট হয় না, পুরুষাবশতঃ এক একটি গুণের উদ্বেক হইলে অপর দুইটা নীনবল হয়, এইরূপে গুণত্রয়ের বৈষম্যাবশতঃ বিচিত্র কার্য জন্মিতে পারে । গুণত্রয় অজ্ঞোহতাশ্রয় বৃত্তি অর্থাৎ একটি অপরের আশ্রিত, যদিচ এ স্থলে আধার ও আশ্রয়ভাবে আশ্রয়ের সম্ভব হয় না, (গুণত্রয় কেহ কাহার আধার নহে), তথাপি যাহাকে অপেক্ষা করিয়া যাহার ক্রিয়া হয়, সেইটা তাহার আশ্রয় (যাহার সাহায্য পায় তাহাকে আশ্রয় বলে, যেমন অমুক অমুকের আশ্রয়, অমুক অমুকের আশ্রিত ইত্যাদি), তাহা এইরূপ,—সত্ত্বগুণ প্রবৃত্তি (রজের ধর্ম, ক্রিয়া, চলন) ও নিয়মকে (তমের ধর্ম, স্থগন, আবরণ) আলম্বন করিয়া প্রকাশ দ্বারা রজঃ ও তমের উপকার করে, অর্থাৎ রজঃ ও তমের ধর্ম প্রবৃত্তি ও নিয়ম না থাকিলে উক্ত বিষয়ে সত্ত্বের কার্য প্রকাশ হইতে পারে না ; (ক্রিয়া হইতেছে, আবরণ হইতেছে ইত্যাদিরও বোধ হয়, অতএব প্রকাশরূপ সত্ত্বের কার্যে রজঃ ও তমোগুণের অপেক্ষা আছে) । রজোগুণ প্রকাশ ও নিয়মকে (সত্ত্ব ও তমের কার্যকে) আলম্বন করিয়া প্রবৃত্তি অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা সত্ত্ব ও তমের উপকার করে, সত্ত্ব ও তমোগুণ স্বতঃকার্ণে প্রবৃত্ত হয় না, রজঃই উহাদিগকে প্রবৃত্ত করায় । তমোগুণ প্রকাশ ও প্রবৃত্তিকে (সত্ত্ব ও রজের কার্য) আলম্বন করিয়া নিয়ম অর্থাৎ আবরণ দ্বারা সত্ত্ব ও রজের উপকার করে (আবরণ না করিলে সত্ত্বগুণ বৃগপৎ সকলকে প্রকাশ করে এবং রজোগুণ সর্বত্র প্রবৃত্ত হইতে পারে, তমের দ্বারা আবরণ প্রযুক্ত সেরূপ হয় না) । অজ্ঞোহতাশ্রয়-বৃত্তি এইরূপ,—ইহাদের, অন্তঃতম (সত্ত্বাদির কোন একটি)

অন্ততমকে জন্মায়, এ স্থলে জননের অর্থ পরিণাম, ঐ পরিণামটী গুণত্রয়ের সদৃশ (অতিরিক্ত নহে, সৃষ্টির প্রারম্ভে সত্ত্বগুণ কার্যোন্মুখ স্বরূপে পরিণত হয়, রজঃ ও তমঃ গুণদ্বয় উহার সাহায্য করে মাত্র, এইরূপ অন্তত্বও বৃদ্ধিতে হইবে), এই নিমিত্তই হেতুমত্বের প্রসক্তি হইল না, অর্থাৎ হেতুমত্ব-রূপ ব্যক্তের সাধন্যা গুণত্রয় রূপ অব্যক্তে অতিবাপ্ত হইল না, কারণ, অন্তত্বরূপ হেতু নাই, (মহদ্বত্ব হেতুমত্ব, এ স্থলে অন্ত তত্ত্ব প্রধান হেতু, সত্ত্বাদির উক্ত পরিণামে ওরূপ তত্ত্বের হেতু নাই, মিলিত গুণত্রয়কে এক প্রধান তত্ত্ব বলে) । অনিত্যতা দোষও হইল না, কারণ, অন্ত তত্ত্বে লয় হয় না, (আপনাত্বেই লয় হয়) । গুণত্রয় পরস্পর নিয়ত সহচর বৃত্তি অর্থাৎ পরস্পর সমবাপ্ত । কারিকার “চ” শব্দের অর্থ সমুচ্চয় । এ স্থলে শাস্ত্রও আছে “গুণসকল পরস্পর নিত্য সহচর, উহার স্বর্কর্য থাকে, (বাপক) রজঃগুণের সহচর সত্ত্ব, সত্ত্বগুণের সহচর রজঃ, সত্ত্ব ও রজঃ উভয়ই তমের সহচর, সত্ত্ব ও রজঃ উভয়েই সহচর তমঃ । ইহাদের আদি, সংযোগ বা বিয়োগ কিছুই উপলব্ধ হয় না ॥ ১২ ॥

মন্তব্য ॥ “বৃন্দাংপরঃ প্রায়মাণঃ শব্দঃ প্রত্যেক মভিসম্বধ্যতে” অর্থাৎ বৃদ্ধ সমস্রের পর যে শব্দটার উল্লেখ হয়, প্রত্যেকের সহিত তাহার অর্থ হয় হইয়া থাকে । প্রীতি, অপ্রীতি ও বিবাদ এই তিন পদে বৃন্দ সমাসের পর আশ্রয়শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাসে ‘ক’ প্রত্যয় কবার প্রীত্যাশ্রয়ক, অপ্রীত্যাশ্রয়ক ও বিবাদাশ্রয়ক বুঝাইয়াছে, এইরূপ অন্ত অন্ত স্থলেও বৃদ্ধিতে হইবে ।

আয়ুর্বেদ-সুশ্রুত-গ্রন্থের উত্তর-তন্ত্রে ৬৫ অধ্যায়ে অধিকরণ যোগ ইত্যাদি ছাত্রিংশৎ প্রকার তত্ত্বযুক্তির উল্লেখ আছে, অনাগতাবেক্ষণ উহার একটি অন্ততম “এবং বক্ষাতীতা-নাগতাবেক্ষণঃ” ভবিষ্যতে বলা যাইবে এইরূপ নির্দেশকে অনাগতাবেক্ষণ বলে । কৌমুদীর তত্ত্বযুক্তি শব্দটী মীমাংসা প্রসিদ্ধ তত্ত্বতা অর্থে ব্যবহৃত, অনেকের উদ্দেশ্যে একের উল্লেখ বা অনুষ্ঠানকে তত্ত্বতা বলে, একবার স্মরণ করিলে তর্পণ-পূজাদি অনেক কার্যে অধিকার জন্মে । যে রূপেই হউক, ভাবি কারিকায় উল্লিখ্যমান সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের সত্ত্বিত্ব প্রীতিাদির অর্থ করিতে হইবে । “সমানানা মনুদেশো যথাসংখ্যঃ” তুল্যসংখ্যক পদ সকলের প্রথমটীর সত্ত্বিত্ব প্রথমটীর, দ্বিতীয়টীর সত্ত্বিত্ব দ্বিতীয়টীর এইরূপে অর্থকে যথাসংখ্য বলে । সত্ত্বাদি তিনটী, প্রীতিাদি তিনটী, প্রকাশাদিও তিনটী, স্তত্রাং উক্ত নিয়ম অনুসারে সত্ত্বের সত্ত্বিত্ব প্রীতি ও প্রকাশের, রজের

সহিত অপ্রীতি ও প্রবৃত্তির এবং তন্মের সহিত বিবাদ ও নিয়মের অবস্থ বুঝিতে হইবে ।

বৌদ্ধমতে অভাব মুখেই বস্তু নির্দেশ হইয়া থাকে, অনীলবায়ুত্বিকেই নীলত্ব বলে, নীলত্ব নামক কোন পদার্থ নাই, ইহাকেই অতদন্যাত্ব-নামক অপোহরূপ বলা যায় । প্রতিযোগিজ্ঞান ব্যতিরেকে অভাবজ্ঞান হয় না, হুঃখাভাব জানিতে হইলে হুঃখজ্ঞানের আবশ্যক, হুঃখটী সুখাভাবস্বরূপ, সুখাভাব জ্ঞানের প্রতি সুখ জ্ঞান কারণ, সুখটী হুঃখাভাবের স্বরূপ, এইরূপে অজ্ঞোহিহ্মাশ্রয় হয়, এবং একটা না থাকিলে উভয়টাই থাকে না, কারণ পরস্পর নিয়ত সাপেক্ষ, অতএব সুখ-হুঃখ নীলাদি পদার্থকে স্বতন্ত্র ভাবরূপই বুঝিতে হইবে, উভাদের কেহ কাহার অপেক্ষা করে না

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার প্রলয় ও বৈষম্য অবস্থায় সৃষ্টি, জীবের অদৃষ্ট-বশতঃ এক একটা গুণের উৎকর্ষ হইলে অপর গুণদ্বয় হীনবল হয়, এইরূপে গুণত্রয়ের উৎকর্ষ ও অপকর্ষের বৈচিত্র্য বশতঃ বিচিত্র জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে । মূল কারণ মাত্র গুণত্রয় হইলেও উভাদের উৎকর্ষ অপকর্ষের নানাবিধ তারতম্য বশতঃ সৃষ্টবস্তুর অনন্ত প্রকার ভেদ সম্পন্ন হইতে পারে । সৃষ্টির প্রারম্ভে গুণত্রয় থাকতোকে সাম্যাবস্থা হইতে কার্যোন্মুখরূপ একটুকু বিশেষ অবস্থা 'ধ্বা', অর্থাৎ প্রধান হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তির পূর্বে গুণত্রয়ে যে একটুকু বৈচিত্র্য হয়, গুণত্রয়ের এই অবস্থা তিনটী লইয়াই অষ্টাবিংশতি-তত্ত্বের কথা গ্রহাস্তরে উক্ত হইয়াছে । বাচস্পতির মতে ঐ পরিণামটী গুণত্রয় হইতে পৃথক নহে ॥ ১২ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মার্থা ইত্যুক্তং, তত্র কে তে ইচ্ছন্তূতাঃ কূত শেচ্যাত আহ,—

অনুবাদ ॥ প্রকাশার্থ, প্রবৃত্ত্যর্থ ও নিয়মার্থ এইরূপ বলা হইয়াছে, ওরূপ ব্যক্তিকে কে কে ? কেনই বা ওরূপ হয় ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলিতেছেন,—

সত্ত্বং লঘু প্রকাশক মিত্ত্বং বৃপক্ৰান্তকং চলকং রজঃ ।
কারিকা ॥

গুরু বরণক মেব তমঃ প্রদীপবচ্চার্যতো বৃত্তিঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ॥ সত্ত্ব মেব লঘু প্রকাশক ইষ্টং (সত্ত্বমেব নবজ্ঞং, লঘুবাচিতং নিকরোদ্ভাসক ইষ্টং অভিমতঃ সাংখ্যাচার্যোঃ) রজ এব উপাষ্টকং চলক ইষ্টং

(রজ্জ্ব এবং নব্বত্তং উপষ্টম্ভকং পরেবাং প্রবর্তকঃ চালকঃ, চলকঃ স্বয়ং ক্রিয়ানীলকঃ ইষ্টং) তম্ এবং গুরু বরণককঃ ইষ্টং (তম্ এবং নব্বত্তং গুরুদ্ব্যধিতং আবরণককঃ ইষ্টং) প্রদীপবচ্চার্থতো বৃত্তিঃ (অর্থতঃ পুরুষার্থতঃ বৃত্তিঃ গুণানাং ব্যাপারঃ প্রদীপবৎ প্রদীপেন তুলাং ভবতীতি শেষঃ, যথাহনলধিরুদ্ধাভ্যপি বর্ত্তি-তৈলাদীনি মিলিতা প্রদীপরূপতয়া প্রকাশঃ জনয়ন্তি তৎৎ বিরুদ্ধা অপি গুণাঃ সত্ত্বয় কার্য্য-রূপতয়া পুরুষার্থং জনয়ন্তি, নতু পরস্পরং বিনাশহেতবো ভবন্তীতি :) ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সাংখ্যাচার্য্যগণ সত্ত্বগুণকেই লঘু ও প্রকাশকরূপে স্বীকার করিয়াছেন; যে ধর্ম্ম থাকিলে উর্দ্ধগমন ও শীঘ্র কার্য্যকারিতাদি জন্মে, তাহাকে লাঘব বলে, বিষয়ের উদ্ভাসন অর্থাৎ বোধ জননের নাম প্রকাশ, উক্ত ধর্ম্ম সত্ত্বগুণের। রজ্জ্ব-গুণ স্বয়ং চল অর্থাৎ ক্রিয়ানীল এবং অপরের উপ-ষ্টম্ভক অর্থাৎ চালক। তমঃগুণ গুরু ও অস্তের আবরণক। উক্ত গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব হইলেও ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থবশতঃ প্রদীপের জ্বাল উহাদের ব্যাপার হইয়া থাকে, বর্ত্তি তৈল প্রভৃতি অনল-বিরুদ্ধ পদার্থ সমুদায় যেমন একত্র মিলিয়া প্রদীপরূপে গৃহাদির প্রকাশ করে, তজ্জণ বিরুদ্ধ সত্ত্বাদিও একত্র হইয়া মহত্ত্বাদি কার্য্য জন্মায় ॥ ১০ ॥

কৌমুদী ॥ সত্ত্বমেব লঘু প্রকাশক মিষ্টং সাংখ্যাচার্য্যৈঃ । তত্র কার্য্যোদগমনে হেতু ধর্ম্মো লাঘবং গৌরবপ্রতিঘন্নি; যতোহগ্নে-রুদ্ধ-জ্বলনং ভবতি, তদেব লাঘবং কশ্চিৎ ত্রিধাগ্গমনে হেতুঃ যথা বায়োঃ, এবং করণানাং বৃত্তি-পটুত্ব-হেতু লায়বৎ, গুরুত্বৈহি মন্দানি স্তুরিতি । সত্ত্বস্ত প্রকাশকত্ব মুক্তং । সত্ত্ব-তমসী স্বয় মক্রিয়তয়া স্বকার্য্য-প্রবৃত্তিং প্রতাবসীদন্তী রজসোপষ্টভোতে অবসাদাৎ প্রচ্যাব্য স্বকার্য্যো উৎসাহং প্রযত্বং কার্য্যোতে । তদিদ মুক্তং “উপষ্টম্ভকং রজ্জ্ব” ইতি, কন্ম্বা দিত্যত উক্তং চল যিতি । তদনেন রজসঃ প্রবৃত্ত্যর্থত্বং দর্শিতং । রজস্তু চলতয়া পরিত ত্রৈগুণ্যং চালয়দ্ গুরুণা আব-গুতাচ্ তমসা তত্র তত্র প্রবৃত্তি-প্রতিবন্ধকেন কচিদেব প্রবর্ত্যত ইতি তত স্ততো ব্যাবৃত্ত্যা তমো নিয়ামক মুক্তং গুরুবরণক মেব তম ইতি । এবকারঃ প্রত্যেকং ভিন্নক্রমঃ সম্বধ্যতে । সত্ত্বমেব

রজ্জ্ব এব তম এব ইতি । নস্মেতে পরস্পর-বিরোধ-শীলা ঙ্গণাঃ
 হ্রস্বোপহ্রস্ববৎ পরস্পরং ধ্বংসন্তে ইত্যেব যুক্তং, প্রাগেব তেষা
 মেকত্রিয়া-কর্তৃত্বত্যাগে আহ প্রদীপবচ্চার্থতো বৃত্তিঃ, দৃষ্ট মেতদ্
 যথা বর্জিতৈলে অনল-বিরোধিনী অথচ মিলিতে সহানলেন রূপ-
 প্রকাশ-লক্ষণং কার্য্যং কুরুতঃ, যথাচ বাতপিত্ত-শ্লেষ্মাণঃ পরস্পরং
 বিরোধিনঃ শরীর-ধারণ-লক্ষণ-কার্য্যকারিণঃ, এবং সত্ত্ব-রজ্জ্ব-স্তমাংসি
 মিথো বিরুদ্ধান্যপি অনুবৎশ্রুন্তি চ স্বকার্য্যং করিষ্যন্তি চ । অর্থত
 ইতি পুরুষার্থত ইতি যাবৎ, যথা বক্ষ্যতি “পুরুষার্থ এন হেতু ন
 কেনচিৎ কার্য্যতে করণ মিতি ।” অত্রচ স্বথ-দুঃখ-মোহাঃ
 পরস্পর-বিরোধিনঃ স্বস্থানুরূপাণি স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মকাত্মেব নিমি-
 ত্তানি কল্পয়ন্তি । তেষাঞ্চ পরস্পর মতিভাব্যাভিভাবকভাবে জানাত্বং,
 তদ্যথা একৈব স্ত্রী রূপ-যৌবন-কুল-শীল-সম্পন্ন স্বামিনং স্বথা-
 করোতি, তৎ কস্ম হেতোঃ ? স্বামিনং প্রতি তস্তাঃ স্বথ-রূপ-সমুদ্ভ-
 বাৎ । সৈব স্ত্রী সপত্নী দুঃখাকরোতি, তৎ কস্ম হেতোঃ ? তাঃ
 প্রতি তস্তা দুঃখরূপ-সমুদ্ভবাৎ । এবং পুরুষান্তরং তামবিন্দমানং
 সৈব মোহয়তি, তৎ কস্ম হেতোঃ ? তৎপ্রতি তস্তা মোহ-রূপ-
 সমুদ্ভবাৎ । অন্যচ স্ত্রিয়া সর্ব্বৈ ভাবা ব্যাখ্যাতাঃ । তত্র যৎ
 স্বথ-হেতু স্তৎ স্বথাত্মকং সত্ত্বং, যদুঃখ-হেতু স্তদুঃখাত্মকং রজ্জ্বঃ,
 যন্মোহ-হেতু স্তন্মোহাত্মকং তমঃ । স্বথ-প্রকাশ-লাঘবানাস্ত
 একস্মিন্ যুগপদুদ্ভূতা বিরোধঃ সহদর্শনাৎ । তস্মাৎ স্বথ-দুঃখ
 মোহৈরিব বিরোধিভি রবিরোধিভি রেকৈকগুণ-বৃত্তিভিঃ স্বথ-
 প্রকাশ-লাঘবৈ ন নিমিত্ত-ভেদা উদীয়ন্তে । এবং দুঃখো-পষ্ট-
 ভুক-প্রবর্ত্তকত্বৈঃ, এবং মোহ-গুরুত্বাবরণৈ রিতি সিদ্ধং ত্রৈগুণ্য
 মিতি ॥ ১৩ ॥

সাংখ্যচার্য্যগণ সত্ত্বগুণকেই লবু ও প্রকাশক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন,
 উভয় মধ্যে গুরুত্বের বিপরীত যে ধর্ম্মটী কার্য্যোদগমনে অর্থাৎ লীল কার্য্য-
 কারিতায় হেতু হয়, তাহাকে লাঘব বলে, এই লাঘববশতঃ অগ্নির উজ্জ্বলন
 (উজ্জ্বলিগা উঠা) ইহা থাকে, এই লাঘবটীই কোন কোন বস্তুর বক্তৃগতির

কারণ হয়, যেমন বায়ু, এইরূপ ইঞ্জিয় সকলের বৃত্তি পটুতার অর্থাৎ ঝট্টি বিষয় সংযোগে দক্ষতার প্রাপ্তি কারণ লাঘব, তাহা না হইয়া গুরুত্ব থাকিলে ইঞ্জিয়গণ মন্দ হইয়া পড়িত, ক্ষণমাত্রে বিষয়দেশে গমন করিতে পারিত না। সত্ত্ব গুণ বিষয় প্রকাশ করে, এ কথা পূর্বে (১২ কারিকায় প্রকাশ প্রবৃ্ত্তি ইত্যাদি স্থলে) বলা হইয়াছে।

সত্ত্ব ও তমঃ-গুণের নিজের কোন ক্রিয়া নাই বিধায় আপন আপন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অবসন্ন হয়, তখন রজঃ-গুণ উহাদিগকে চালনা কবে অর্থাৎ উহাদিগের অবসন্নভাব হইতে প্রচ্যুত করিয়া (সজীব করিয়া) স্বকার্য্য-জননে প্রযত্ন করায়, “উপষ্টস্তকং রজঃ” কথা দ্বারা ইহাই বলা হইয়াছে। রজঃ-গুণ ওরূপ কেন করে? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হইয়াছে,—রজঃ-গুণ চল অর্থাৎ ক্রিয়াস্বভাব, ইহা দ্বারা দেখান হইল রজঃ-গুণের প্রয়োজন প্রবৃ্ত্তি। রজঃ-গুণ স্বয়ং ক্রিয়াশীল বলিয়া গুণত্রয়কে (আপনাকে লইয়া তিনটি) সমস্ত কার্য্যে চালনা করিতে গিয়া গুরু আবরক ও প্রবৃ্ত্তির ব্যাঘাতক তমঃ গুণ দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইয়া কেবল কোন একটা বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় (যে বিষয় তমঃ গুণ দ্বারা আবৃত না হয়, সেইটীতে প্রবৃত্ত হয়), অতএব সেই সেই বিষয় হইতে বটীভূতি অর্থাৎ প্রতিবদ্ধ করে বলিয়া তমঃ গুণকে নিয়ামক অর্থাৎ আচ্ছাদক বলা হইয়াছে, তমঃ গুণ গুরু ও আবরক। কারিকার এতদ্বারা শব্দ ভিন্ন ক্রমে অর্থাৎ যে শব্দের পরে উহার প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার সহিত অর্থ্য না হইয়া শব্দান্তরের সহিত উহার অর্থ্য হইবে, তাহাতে সত্ত্ব মেব, রজঃ এব ও তমঃ এব এইরূপ বুঝাইবে।

পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব গুণত্রয় হৃদ ও উপহৃদ অন্তরের স্থায় পরস্পর বিনাশের কারণ হয় ইহাই উপবৃত্ত, উহার একত্র মিলিয়া এক কার্য্য সম্পাদন করিবে ইহা অতিদূরের (প্রাগেব) কথা, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ বশতঃ প্রাদীপের স্থায় উহাদের ব্যাপার হইয়া থাকে। এরূপ দেখা গিয়াছে, যেমন দশা, (বর্ষি, বাঁতি) ও তৈল উভয়ে অগ্নির বিরোধী তথাপি অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া (প্রাদীপভাবে) রূপের প্রকাশরূপ কার্য্য করে। এবং যেমন বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা তিনটি শরীরের ধাতু (শরীরকে ধারণ করে, রক্ষা করে বলিয়া উহাদিগকে ধাতু বলে) পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও মিলিতভাবে শরীর-ধারণ-রূপ কার্য্য করে, তদ্রূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও এক অপরের অনুবর্তী হইয়া আপন আপন কার্য্য

সম্পাদন করিবে। কারিকার অর্থতঃ শব্দে ভোগ ও অপবৰ্গরূপ পুরুষার্থ বুদ্ধিতে হইবে, ঐ রূপই বলা যাইবে (ভুগ্ভয় ও তৎকার্য্য বুদ্ধাদির প্রযুক্তির প্রতি) পুরুষার্থই কারণ, অস্ত্র কাহার দ্বারা করণের অর্থাৎ বুদ্ধাদির প্রযুক্তি হয় না।

এ স্থলে সুখ, দুঃখ ও মোহ তিনটী পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ স্মরণে আপন আপন অমুরূপ সুখ-দুঃখ-মোহাস্রক কারণেরই (ভুগ্ভয়েরই) সূচনা করে, ঐ কারণ সকলের পরস্পর সবল দুর্কল-ভাবে নানাবিধ বৈচিত্র্য হয়। তাহা এইরূপ,—সুন্দরী, যুবতি, সঙ্কশজাতা, সুশীলা একই জ্ঞী স্বামীর সুখের কারণ হয়, কেন হয়? স্বামীর গতি (স্বামীর শুভাদৃষ্ট বশতঃ) ঐ জ্ঞীটির সখের ধর্ম্ম সুখরূপের আবির্ভাব হওয়াতেই ওরূপ হয়। উক্ত জ্ঞীই সপত্নীগণের দুঃখের কারণ হয়, কেন হয়? উহাদিগের গতি (উহাদের অধর্ম্ম বশতঃ) উক্ত জ্ঞীটির রক্তের ধর্ম্ম দুঃখরূপের আবির্ভাব হওয়াতেই ওরূপ হয়। উক্ত জ্ঞীই তাহাকে পায়, নাই এরূপ অস্ত্র পুরুষকে মুক্ত করে, কারণ, উক্ত পুরুষের প্রতি জ্ঞীটির মোহরূপ তমঃগুণের আবির্ভাব হইয়াছে। এই জীব দ্বারা সমস্ত পদার্থেরই বর্ণনা হইল বুদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহ তিনটীই বিষয়ের ধর্ম্ম, ভোক্তা পুরুষের অনূষ্ট বশতঃই একই পদার্থ দ্বারা কাহার সুখ কাহার দুঃখ ও কাহার মোহ উৎপন্ন হয়; উহার মধ্যে যেটা সুখের কারণ সেটা সুখস্বরূপ সত্ত্বগুণ, যেটা দুঃখের কারণ সেটা দুঃখস্বরূপ রজোগুণ এবং যেটা মোহের কারণ সেটা মোহস্বরূপ তমোগুণ।

সুখ, প্রকাশ ও লাঘব ইহাদের এক সময়ে এক বস্তুতে আবির্ভাব হওয়াতে বিরোধ নাই, কারণ উহাদের সাহচর্য্য (সাহিত্য) দেখা গিয়া থাকে, অতএব পরস্পর বিরুদ্ধ সুখ দুঃখ ও মোহের স্থায় অর্থাৎ বে ভাবে বিরুদ্ধ সুখ, দুঃখ ও মোহ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণ সত্ত্ব রজঃ ও তমের কল্পনা হইয়াছে, তজ্জপ অবিরুদ্ধ এক এক সত্ত্বাদি গুণে অবস্থান করিতে যোগ্য সুখ প্রকাশ ও লাঘবের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের কল্পনা হইবে না, অর্থাৎ সুখের কারণ পৃথক্, প্রকাশের কারণ পৃথক্ ও লাঘবের কারণ পৃথক্ এরূপ বুদ্ধিতে হইবে না। এইরূপ দুঃখ উপভুজ ও প্রযুক্তির দ্বারা এবং মোহ, ভ্রম ও আবরণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের কল্পনা হইবে না। অতএব মূলকারণ গুণত্রয়, (অতিরিক্ত নহে) ইহা স্থির হইল ॥ ১৩ ॥

সম্ভব্য ॥ কারিকার ইষ্টপদ দ্বারা কৰ্ত্তার আক্ষেপ করিয়া “সাংখ্যাচার্য্যঃ”

এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ করা হইয়াছে । বৈশেষিক-শাস্ত্রে গুরুত্ব নামক একটা গুণের উল্লেখ আছে, ঐ মতে গুরুত্বের অভাবই লঘুত্ব । অধঃপতনের অল্পকূল গুরুত্ব, উৎপতনের অল্পকূল গুণ লঘুত্ব, বিপরীতভাবে লঘুত্ব স্বীকার করিয়া তদভাবে গুরুত্ব বলা যাইতে পারে । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ ঘটাদি বিষয়ের সহিত কণমায়েই সংযুক্ত হয় । ইন্দ্রিয়সকল অহঙ্কারের সাত্ত্বিক অংশ হইতে উৎপন্ন হয়, বলিয়াই ওরূপ হইয়া পাকে । প্রণিধান করিলে সত্ত্বের ধর্ম লঘুতা, রজের ধর্ম চঞ্চলতা ও তমের ধর্ম গুরুতা ইত্যাদির জ্ঞান স্বকীর চিত্তেই হইতে পারে । আমাদের চিত্ত যখন প্রসন্ন থাকে, বিষয় গ্রহণ (অর্থের বোধ) করিতে বিলম্ব বা কষ্ট হয় না, সত্ত্বগুণের লঘুতার আবির্ভাবে ওরূপ হয় । চিত্তটী যখন অত্যন্ত অস্থির থাকে, তড়িতের ভায় বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে ধাবমান হয়, এইটী রজোগুণের ধর্ম চঞ্চলতার ফল । কখন বা চিত্তটী যেন অত্যন্ত অলস, কার্য্যকরণে নিতান্ত অসমর্থ, যেন নাই বলিলেও চলে, এইটী তমোগুণের ধর্ম গুরুত্বের ফল । এ সমস্ত বিষয় একাগ্রমনে নিজেরই বুঝা উচিত ।

শরীরের ধাতু তিনটির মধ্যে বায়ুর গতি আছে, পিত্ত ও শ্লেষ্মা গতিহীন, বায়ু উহাদিগকে চালিত করে, তজ্জপ রজোগুণ স্বয়ং সদাগতি বলিয়া সত্ত্ব ও তমকে চালিত করে, চালনা করিতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে নিজেও চালিত হয় । পঞ্জর চালন ছায়ে ইগা সম্পন্ন হইয়া থাকে, কুক্কুটাদি পক্ষীর বহুসংখ্যক শাবক একটা পঞ্জরের দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে, উহার মধ্যে কোন একটা শাবক মৃত্যুক দ্বারা পঞ্জর চালনা করে, পঞ্জর চালিত হইলে সেই সঙ্গে সমস্ত শাবক চালিত হয়, সঙ্গে সঙ্গে চালক শাবকটীও চলে, তজ্জপ একত্র সংশ্লিষ্ট গুণত্রয়ের মধ্যে রজঃগুণে ক্রিয়া হয়, তখন সত্ত্ব ও তমঃগুণের সতি স্বয়ং চালক রজঃগুণও চালিত হইতে থাকে । রজঃগুণ ত্রৈগুণ্যকে চালিত করে, অথো গুণাঃ ত্রৈগুণ্যঃ সত্ত্ব-রজ-তমঃসি, স্বার্থে ব্যঞ্ প্রত্যয়ঃ, রজঃগুণকে লইয়াই ত্রৈগুণ্য সিদ্ধি হয়, নতুবা একটা গুণ কমিয়া যায়, প্রদর্শিত রীতি অনুসারে রজঃগুণ নিজেই নিজের চালক হইতে পারে ।

সত্ত্ব-তমসী উৎসাহঃ কুরাতঃ, রজঃ সত্ত্ব-তমসী উৎসাহঃ কারয়তি, রজসা সত্ত্ব-তমসী উৎসাহঃ কার্য্যেতে, কর্ম্মবাচ্যে প্রত্যয় দ্বারা সত্ত্ব ও তমঃরূপ কর্তৃ-কর্ম্ম উক্ত হইয়াছে, সত্ত্ব-তমসী প্রথমার বি-বচন, উক্ত কর্ম্মে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে ।

‘গৃহাদির মধ্যে কোনও পাত্র দ্বারা প্রদীপ আবৃত করিয়া রাখিলে প্রদীপটি আবরক বস্তুর মধ্যভাগই প্রকাশ করিতে পার, আবরকের বাহিরের স্থান প্রকাশ করিতে পারে না। ক্রমশঃ যেমন যেমন আবরক-পাত্র উদ্ঘাটিত করিয়া প্রদীপের স্ফোর উজ্জ্বল বর্দ্ধিত করা যায়, অমনি প্রদীপের প্রকাশ শক্তিও বর্দ্ধিত হইতে থাকে, আবরক ভঙ্গ করিলে গৃহ মধ্যে সকল স্থান প্রকাশ করে, গৃহেব ভিত্তি ভঙ্গ করিলে প্রদীপটি তখন গৃহের বাহিরের স্থানও প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। সত্ত্বগুণের স্বভাব বিষয় প্রকাশ করা, সত্ত্ব-প্রধান চিত্ত সমস্ত পদার্থই প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াও তমের দ্বারা আবৃত থাকার পারে না, ঐ আবরক তমঃ অপসারিত হইলেই বিষয় প্রকাশে চিত্তের আর কোন বাধা থাকে না, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারাই উক্ত আবরণের ভঙ্গ হইয়া থাকে।

সুন্দ ও উপসুন্দ নামক অমরত্ব সহোদর ভ্রাতা, অতি উৎকট তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব-বর প্রার্থনা করে, অমরত্ব ভিন্ন যে কোন বর দিতে ব্রহ্মা স্বীকার করেন। পরিশেষে উহার প্রার্থনা করিল, “আমরা পরস্পর পরস্পরের বিনাশের কারণ হইব, অপর কেহই আমাদিগকে বিনষ্ট করিতে পারিবে না,” তথাস্ত্ব বলিয়া উক্ত ভাবে ব্রহ্মা বর প্রদান করিলে বরদৃষ্ট অমরত্ব দেবাদিগণকে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন দেবগণ পরামর্শ করিয়া জগতের সুন্দরী স্ত্রীগণের তিল তিল সৌন্দর্য্য গ্রহণ করিয়া তিলোত্তমা নামে এক অপূর্ণ সুন্দরীর সৃষ্টি করেন। ঐ সুন্দরী হাবভাব-বিলাসে অমরত্বেরই চিত্ত আকর্ষণ করে, তখন উভয় ভ্রাতাই তিলোত্তমার পাণিগ্রহণে উদ্যুক্ত হয়, এই স্ত্রে ভ্রাতৃত্বের বিরোধ হইয়া দৈরথ-যুদ্ধে উভয়ের প্রহারে উভয়েই বিনষ্ট হয়। সত্ত্বাদি গুণত্রয় স্থলেও ঐরূপ হইবার কথা, কিন্তু পুরুষার্থবশতঃ সেরূপ হইতে পারে না।

সুখ দুঃখ ও মোহ পরস্পর বিরুদ্ধ, এক সময়ে এক বস্তুতে উহাদের আবির্ভাব হইতে পারে না, এ নিমিত্ত উহাদের ভিন্ন ভিন্ন কারণ গুণত্রয়ের কল্পনা করিতে হয়। সুখপ্রকাশাদি, দুঃখপ্রবৃত্তাদি ও মোহ আবরণাদির সেরূপ নহে, স্ত্রের নিমিত্ত একটীর, প্রসাদের নিমিত্ত আর একটীর ইত্যাদি ভাবে অনন্ত কারণের কল্পনা আবশ্যক করে না, সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের দ্বারাই সমস্ত নির্বাহ হইতে পারে ॥ ১৩ ॥

কৌমুদী ॥ শ্রাদেতৎ, অনুভূয়মানৈষু পৃথিব্যাदिषু অনুভব-সিদ্ধা
ভবন্ত অবিবেকিত্বাদয়ঃ, যৈ পুনঃ সত্ত্বাদয়ো নানুভব-পথ মধিরোহিত্তি
তেষাং কুতন্ত্য মবিবেকিত্বং বিষয়ত্বং সামান্যত্ব মচেতনত্বং প্রসব-
ধর্মিত্ব ঞেত্যত আহঁ ।

অনুবাদ ॥ যাহা কুটক, প্রত্যক্ষসিদ্ধ পৃথিবী প্রভৃতিতে প্রত্যক্ষসিদ্ধ
অবিবেকিত্বাদি থাকে থাকুক, সম্বাদিত্বের পদার্থ সকল কখনই প্রত্যক্ষের
পথে পদার্পণ করে না, কখনই যাহাদের প্রত্যক্ষ হয় না, তাহারা যে
অবিবেকী, বিষয়, সামান্য, অচেতন ও প্রসব-ধর্মী ইত্যাদি কিরূপে জানা যাইবে ?
এইরূপ প্রশঙ্কায় বলিতেছেন ।

অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিঃ ত্রৈগুণ্যাং তদ্বিপৰ্য্যয়েহভাবাৎ ।
কারিকা । কারণ-গুণাত্মকত্বাৎ কার্য্যস্থা ব্যক্ত মপি সিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অবিবেক্যাদেঃ (ভাবপ্রধান-নির্দেশাৎ অবিবেকিত্বাদেঃ) সিদ্ধিঃ (প্রতীতিঃ)
ত্রৈগুণ্যাং (স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মকত্বাৎ ব্যক্তাব্যক্তয়ো রবিবেকিত্বাদি-সিদ্ধিরিত্যর্গঃ,
কথং ?) তদ্বিপৰ্য্যয়েহভাবাৎ (অবিবেকিত্বাদি-রহিতে পুরুষে ত্রৈগুণ্যাভাবাৎ)
কার্য্যাত্ম কাবণ-গুণাত্মকত্বাৎ (কার্য্যাত্ম জন্তাত্ম কারণ-গুণোৎপন্ন-গুণকত্বাৎ)
অব্যক্ত মপি সিদ্ধং (ন কেবলং ব্যক্তং প্রধানমপি জ্ঞাতং ভবেদিত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ ব্যক্তাব্যক্ত মাতেই স্বথ-দুঃখ-মোহরূপ ত্রৈগুণ্য আছে
বলিয়া, উহাতে অবিবেকিত্বাদি আছে বুঝিতে হইবে, কেন না, যেখানে
(পুরুষে) অবিবেকিত্বাদি নাই, সেখানে ত্রৈগুণ্য নাই । কারণের গুণ কারণের
গুণ হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মক প্রধানের
সিদ্ধি হইল, সুখাদি ধর্ম্মযুক্ত মূল কারণ অব্যক্ত না থাকিলে কার্য্যবর্গে সুখাদি
হইতে পারিত না ॥ ১৪ ॥

কৌমুদী ॥ অবিবেকিত্ব মবিবেকি, যথা দ্ব্যেকযো দ্বিবচনৈক-
বচনে ইত্যত্র দ্বিত্বৈকত্বয়োঃ, অন্যথা দ্ব্যেকেষু স্থাং । কুতঃ
পুন রবিবেকিত্বাদেঃ সিদ্ধি রিত্যত আহ ত্রৈগুণ্যাং, যদ্যৎ স্বথ-
দুঃখ-মোহাত্মকং তত্তদবিবেক্যাদি-যোগি যথেন মনুভূয়মানং ব্যক্ত
মিতি ক্ষুট্টা দ্বয়ো নোক্তঃ । ব্যতিরেক মাহ তদ্বিপৰ্য্যয়েহভাবাৎ

অবিবেক্যাদি-বিপর্যয়ে পুরুষে ত্রৈগুণ্যভাবাৎ । অথবা ব্যক্তব্যাক্তে
পক্ষীকৃত্য অম্বয়াভাবেন অবীত এব হেতু ত্রৈগুণ্যাদিতি বক্তব্যঃ ।

স্বাদেতৎ, অব্যক্তসিদ্ধৌ সত্যং তদ্ব্যবিবেকিত্বাদয়ো ধর্ম্মাঃ
সিদ্ধ্যান্তি, অব্যক্ত মেব তদ্যাপি ন সিদ্ধ্যতি, তৎ কথং মবিবেকিত্বাদি
সিদ্ধি রিত্যত আহ কারণ-গুণাত্মকত্বাৎ কার্য্যস্বাব্যক্ত মপি সিদ্ধং ।
অয়মভিসন্ধিঃ, কার্য্যং হি কারণগুণাত্মকং দৃষ্টং, যথা তদ্ব্যদি-
গুণাত্মকং পটাদি, তথা মহাদাদি-লক্ষণেনাপি কার্য্যেণ সূখ-দুঃখ-
মোহরূপেণ স্বকারণ-গত-সূখ-দুঃখ-মোহাত্মনা ভবিতব্যং, তথাচ
তৎকারণং সূখ-দুঃখ-মোহাত্মকং প্রধান মব্যক্তং সিদ্ধং ভবতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ॥ অবিবেকি শব্দে (ভাবপ্রধান নির্দেশ বশতঃ) অবিবেকিত্ব
বুঝাইবে, যেমন “ক্লেবকয়ো দ্বিবচনৈকবচনে” দ্বিষ ও একষ সংখ্যা বুঝাইতে
যথাক্রমে দ্বি-বচন ও এক-বচন হয়, পাণিনির এই সূত্রে দ্বি-শব্দে দ্বিষ ও এক
শব্দে একষ সংখ্যা বুঝাইয়া সপ্তমীর দ্বি-বচনে দ্বিষ ও একষ এই সংখ্যাদ্বয়ের
দ্বিষ বুঝাইয়াছে, নদ্বিষ সংখ্যা বুঝাইতে ও, ভ্যাম্ ইত্যাদি দ্বি-বচন এবং একষ
সংখ্যা বুঝাইতে সি, অম্ ইত্যাদি একবচন হইবে, তাহা না বুঝাইয়া দ্বি-শব্দে
দ্বিষ সংখ্যা-বিশিষ্ট দুইটা ও একশব্দে একষ সংখ্যা-বিশিষ্ট একটা বুঝাইলে
দুই ও এক এই তিনটা বুঝায়, তাহাতে “দ্ব্যেফেষু” এইরূপ বহুবচন হওয়া
উচিত ।

অবিবেকিত্বাদির জ্ঞান কিরূপে হয় ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলিয়াছেন,
(ব্যক্তব্যাক্ত) ত্রৈগুণ্য অর্থাৎ সূখ-দুঃখ-মোহাত্মক বলিয়াই উহাতে অবি-
বেকিত্বাদির সিদ্ধি হইবে, যে যে পদার্থ সূখ-দুঃখ-মোহাত্মক (সাংখ্যমতে
গুণ গুণীর অভেদ বলিয়া মোহ-বিশিষ্ট না বলিয়া মোহাত্মক বলা হইয়াছে)
অর্থাৎ যে যে বস্তুতে সূখ-দুঃখ-মোহরূপ ত্রৈগুণ্য আছে, তাহার সমস্তই
অবিবেকিত্বাদি-বিশিষ্ট, যেমন প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান ব্যক্ত ঘটাদি, সহজে বুঝা
যায় বলিয়া উক্ত অম্বয়-ব্যাপ্তি-মূলক অনুমানের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন না করিয়া
ব্যতিক্রম-ব্যাপ্তি-মূলক অনুমানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন,—অবিবেকিত্বাদি রহিত
পুরুষে ত্রৈগুণ্যের অর্থাৎ সূখ-দুঃখ-মোহের অভাব আছে । অথবা ব্যক্ত ও
অব্যক্ত উভয়কে পক্ষ করিয়া (পূর্বোক্ত অনুমানে কেবল অব্যক্তকেই পক্ষ

করা হইয়াছিল) অথয়ে দৃষ্টান্ত অসম্ভব 'বিধায় "ত্রৈগুণ্যং" এই হেতুটিকে অবীত অর্থাৎ কেবলব্যাতিরেকী বলিতে হইবে।

যাহা হউক, অব্যক্ত নামে কোন পদার্থ থাকিলে তাহাতে অবিবেকি-
ত্বাদি ধর্মের সিদ্ধি করিতে পারা যায়, এখন পর্য্যন্ত অব্যক্তেরই সিদ্ধি হয় নাই,
তবে কিরূপে তাহাতে অবিবেকিত্বাদির সিদ্ধি হইবে? এইরূপ আশঙ্কায়
বলিয়াছেন,—কার্য্যটি কারণের গুণাত্মক হয়, অর্থাৎ কারণের গুণ হইতেই
গুণ লাভ করে। অতিপ্রায় এইরূপ,—কার্য্যটি কারণ-গুণাত্মক অর্থাৎ কারণে
যে রূপ গুণ থাকে, তাদৃশ গুণবিশিষ্ট দেখা যায়, যেমন, সূত্রসকলের যেমন
গুণাদি গুণ, বস্ত্রেরও সেইরূপ হয়, তদ্রূপ সূত্র-দুঃখ-মোহাত্মক মহাদি
কার্য্যের এমন কোন কারণ থাকা আবশ্যক, যাহাতে সূত্র-দুঃখ-মোহ আছে,
যে কারণে তাদৃশ সূত্রাদি ধর্ম আছে, সেইটী মূল-প্রকৃতিরূপ অব্যক্ত, ইহা
স্থির হইল ॥ ১৪ ॥

মন্তব্য ॥ দ্বি-শব্দে দ্বিধ্ব-সংখ্যাবিশিষ্ট সংখ্যেয়দ্বয় বুঝায়, দুইটী পদার্থে দ্বিধ্বনামক
একটী সংখ্যা থাকে, দ্বিধ্ব একটী সংখ্যা ও একত্ব একটী সংখ্যা, এুই
সংখ্যাদ্বয়ের দ্বিধ্ব বুঝাইতে "দ্ব্যেকয়োঃ" এ স্থলে দ্বিধ্বন হইয়াছে। সংখ্যাটী
সুপ্ বা তিঙ্ বিভক্তির অর্থ, প্রকৃতির অর্থ নহে। এক-ক্চনাদি শব্দ-
স্থলেও একত্বং বক্তব্যেতক-বচনং, দ্বিধ্বং বক্তব্যেতি দ্বি-বচনং, বহুত্বং বক্তব্যেতি
বহু-বচনং এইরূপ বুঝিতে হইবে।

কেবল অব্যক্তটিকে পক্ষ করিয়া ত্রৈগুণ্য হেতু দ্বারা তাহাতে অবিবেকিত্বাদি
সাধোর সিদ্ধি করিতে হইলে অথয়ে দৃষ্টান্ত ঘটপটাদি হইতে পারে, "অব্যক্তং
অবিবেকিত্বাদিমং, ত্রৈগুণ্যং, বদ্যং ত্রৈগুণ্যবং তত্তদবিবেকিত্বাদিমং যথা
ঘটাদি" এইরূপে অথয়ে অনুমানের দৃষ্টান্ত হইতে পারে, কিন্তু, ব্যক্ত ও অব্যক্ত
উভয়কে পক্ষ করিলে অথয়ে দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না, সূত্ররং কেবল-ব্যাতিরেকী
অবীত অনুমানই করিতে হয়, "ব্যক্তাব্যক্তে অবিবেকিত্বাদিমতী, ত্রৈগুণ্যং
যন্নৈবং তন্নৈবং যথা পুরুষঃ" ইত্যাদি অনুমানে হেতু সাধোর সাইচর্য্য থাকে না,
কৈবল সাধোর অভাবে হেতুর অভাব হয়।

কার্য্যে যে যে গুণ থাকে, কারণও তাহা অবশ্যই থাকা আবশ্যক, নতুনা
কার্য্যে সেই সেই গুণ জন্মিতে পারে না, কারণের গুণই কার্য্যে গুণ জন্মায়,
"কারণগুণাঃ কার্য্য-গুণানারভন্তে।" মহাদি কার্য্যে সূত্র-দুঃখ-মোহ গুণ
(ধর্ম) আছে, অতএব উহাদের এমন একটী মূল কারণ থাকা আবশ্যক,

যাহাতে সুখ-দুঃখাদি সমস্ত গুণ অক্ষুণ্ণভাবে থাকে, সেই কারণটাই প্রধান অর্থাৎ পরম অব্যক্ত । সাংখ্যমতে কার্য্য ও কারণের ত্রায় গুণ ও গুণীর (ত্রয়োৱ) অভেদ সম্বন্ধ, ত্রায়মতের সমবায় নহে, এই নিমিত্তই গুণবিশিষ্ট না বলিয়া গুণাত্মক বলা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

কৌমুদী ॥ শ্রাদেতৎ, ব্যক্তাদ্যুক্ত মুৎপদ্যতে ইতি কণভক্ষাক্ষ চরণ-তনয়াঃ, পরমানবো হি ব্যক্তা স্তৈ দ্ব্যণুকাদি-ক্রমেণ পৃথিব্যাদি-লক্ষণং কার্য্যং ব্যক্ত মারভ্যতে, পৃথিব্যাদিমূচ কারণ-গুণ-ক্রমেণ রূপাদ্যুৎপত্তিঃ, তস্মাদ্ ব্যক্তাদ্ ব্যক্তস্য তদগুণস্য চোৎপত্তেঃ ক্লুত মব্যক্তে নাদৃষ্টচরেণেত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, কণাদ ও গৌতমের পুত্রগণ অর্থাৎ ত্রায়-বৈশেষিক শাস্ত্রব্যবসারীরা বলিয়া থাকেন, “ব্যক্ত হইতে ব্যক্ত উৎপন্ন হয় । পরমাণুসকল ব্যক্ত, উহা হইতে দ্ব্যণুক (দুইটা পরমাণু) আদি অবয়বীর উৎপত্তি হইতে হইতে স্থূল পৃথিব্যাদিরূপে ব্যক্তকার্য্যের উৎপত্তি হয় । পৃথিব্যাদিতে কারণের গুণ অনুসারে অর্থাৎ কারণে যে যে গুণ থাকে, তদনুসারে রূপাদির উৎপত্তি হয় । অতএব ব্যক্ত হইতে ব্যক্ত ও ব্যক্তগুণের সম্ভব হইলে, যাহা কখন জানা যায় না, এরূপ একটা নূতনভাবে অব্যক্তের কল্পনার আবশ্যক কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

মন্তব্য ॥ কেবল কার্য্যের গুণোৎপত্তির অহুরোধে প্রধানের কল্পনা হইতেছে, এই ছিটটুকু অহুসন্ধান করিয়া নৈমায়িক বলিতে পারেন, সেরূপ হইলে পরমাণু দ্বারাই চলিতে পারে, কিন্তু সেরূপ নহে, প্রধান স্বীকারে অত্র যুক্তি আছে, তাহা দেখান যাইতেছে ।

ভেদানাং পরিমাণাং সমন্বয়াং শক্তিতঃ প্রবৃত্তেষ্ট ।
কারিকা ॥ কারণ-কার্য্য-বিভাগা দবিভাগা দ্বৈশ্বরূপ্যস্য ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ভেদানাং (বিশেষাণাং মহাদাদীনাং ক্ষিত্যস্তানাং, অব্যক্তং কারণ মন্তীতি পরেণ অম্বয়ঃ, এবমুত্তরতাপি, ক্লুত ?) পরিমাণাং (পরিচ্ছিন্নত্বাৎ, পরিমিতাহি ঘটাদয়ঃ অব্যক্ত-কারণকা ভবন্তি) সমন্বয়াং (সুখ-দুঃখ-মোহ-সমজ্জগমাং, সুখাদি-সমজ্জগতৈ মহাদাদিভিঃ সুখাদি-স্বভাবাব্যক্ত-কারণকৈ-উর্বিতক্যং) শক্তিতঃ প্রবৃত্তেষ্ট (কার্য্যানাগততা-রূপায়াঃ কারণ-শক্তেঃ কার্গ্যোৎপাদাৎ, মহাদাদিকং অনভিব্যক্তং সৎ-যত্রান্তি, যতশ্চ প্রাহুর্ভবতি, তদব্যক্ত

মিত্রার্থঃ) বৈশ্বরূপাশ্চ কারণ-কার্য-বিভাগাং দ্বিভাগাং (বৈশ্বরূপাশ্চ বিচিত্রস্ত
কাণ্যবগন্ত কারণা বিভাগাং দ্বিভাগাচ্চ, সদেব হি কাণ্যং কারণা স্নিঃসরং বিভক্ত
মিত্র্যচ্যতে, নিবিশমানঞ্চ কারণে অবিত্ত্ব মিত্টিচ, মহাদাদিকং যতো বিভজ্যতে,
যস্মিন্শ্চ প্রলীয়তে তদব্যক্ত মিত্টি) ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ॥ মহাদাদি, পৃথিবী পর্য্যন্ত কার্য। সকলের মূল কারণ অব্যক্ত আছে,
কেন না, উহারা পরিমিত, যাহারা পরিমিত, তাহাদের অব্যক্ত কারণ আছে,
যেমন পরিমিত ঘটাদির অব্যক্ত কারণ মৃৎপিণ্ডাদি। মহাদাদি সুখ-দুঃখ-মোহ
সমুৎপত্ত, অতএব উহাদের সুখাদি স্বভাব অব্যক্ত কারণ আছে। যে কারণে
অব্যক্তভাবে কার্য থাকে, সেই কারণ হইতেই কার্য জন্মে, মহাদাদি সংকার্য-
সকল যাহাতে অনভিব্যক্তভাবে থাকিয়া আবির্ভূত হয়, সেইটী পরম অব্যক্ত।
কার্যসকলের স্বয়ং কারণ হইতে বিভাগ ও অবিভাগ উভয়ই দেখা যায়, যে সময়
কারণ হইতে কার্য নিঃসৃত হয়, তখন বিভক্ত বলিয়া ব্যবহার হয়, এবং যখন
কারণে অব্যক্তভাবে অবস্থান করে, অর্থাৎ কারণে লীন হয়, তখন অবিত্ত্ব
বলিয়া ব্যবহার হয়। মহাদাদি কাণ্য যে কারণ হইতে উক্ত ভাবে বিভক্ত হয়,
এবং যাহাতে লীন হইয়া অবিত্ত্ব হয়, সেইটী পরম অব্যক্ত প্রধান ॥ ১৫ ॥

কৌমুদী ॥ ভেদানাং বিশেষাণাং মহাদাদীনাং ভূম্যস্তানাং
কার্যানাং কারণং মূলকারণ মন্তব্যাক্তং, কুতঃ ? কারণ-কার্য-বিভা-
গাং অবিভাগাং বৈশ্বরূপাশ্চ, কারণে সং কার্যামিতি স্থিতং,
তথাচ যথা কুর্স-শরীরে সন্ত্যে বাঙ্গানি নিঃসরন্তি বিভজ্যন্তে ইদং
কুর্স-শরীরং এতান্য়স্তাঙ্গানীতি, এবং নিবিশমানানি তস্মিন অব্যক্তী-
ভবন্তি, এবং কারণং মৃৎপিণ্ডং হেমপিণ্ডা দ্বা কার্যানি ঘট-কুণ্ডল-
মুকুটাদীনি সন্ত্যেবাবির্ভবন্তি বিভজ্যন্তে, সন্ত্যেব চ পৃথিব্যাদীনি
কারণাং তস্মাত্রা দাবির্ভবন্তি বিভজ্যন্তে, সন্ত্যেব চ তস্মাত্রাণি
জাহঙ্কারাং কারণাং, সন্নৈবাহঙ্কারঃ কারণাং মহতঃ, সন্নৈব চ মহান্
পরমাব্যক্তা দিতি। সোহহং কারণাং পরমাব্যক্তাং সাক্ষাৎ
পারম্পর্য্যে ণাশ্বিতস্ত বিশ্বস্ত কার্যস্ত বিভাগঃ। প্রতিসর্গে তু
মৃৎপিণ্ডং হেমপিণ্ডং বা ঘট-কুণ্ডল-মুকুটাদয়ো বিশস্তোহ ব্যক্তী
ভবন্তি, তৎকারণরূপ মেবানভিব্যক্তং কার্য মপেক্ষ্য ব্যক্তং ভবতি।

এবং পৃথিব্যাদয় তন্মাত্রাণি বিশন্তঃ স্বাপেক্ষয়া তন্মাত্রাণ্যব্যক্তয়ন্তি,
এবং তন্মাত্রাণি অহঙ্কারং বিশন্তি অহঙ্কার মব্যক্তয়ন্তি, এব মহাকারো
মহান্ত মাশিশ শ্রুহান্ত মব্যক্তয়ন্তি, মহান্ প্রকৃতিং স্বকারণং বিশন্
প্রকৃতি মব্যক্তয়ন্তি, প্রকৃতেস্ত ন কচিৎশিবেশ ইতি সা সর্বকার্য্যাণা
মব্যক্ত মেব । সোহয় মবিভাগঃ প্রকৃতৌ বৈষ্ণুরূপাস্ত্র নানারূপাস্ত্র
কার্য্যাস্ত্র, স্বার্থিকঃ য়াৎ । তন্মাৎ কারণে কার্য্যস্ত সত এব বিভাগা-
বিভাগাত্মা মব্যক্তং কারণ মন্তীতি ।

ইতচ্চ অব্যক্ত মন্তীত্যাহ শক্তিতঃ প্রবৃত্তেচ্চ, কারণ-শক্তিতঃ
কার্য্যং প্রবর্ততে ইতি সিদ্ধং, অশক্তাৎ কারণাৎ কার্য্যানুৎপত্তেঃ;
শক্তিশ্চ কারণগতা ন কার্য্যাস্ত্রা ব্যক্তত্বা দন্তা, ন হি সংকার্য্যপক্ষে
কার্য্যাস্ত্রা ব্যক্তত্বায়ঃ অন্যস্ত্রাৎ শক্তা বন্তি প্রমাণং । অয় মেবহি সিক-
তাত্মা স্তিলানাং তৈলোপাদানানাং ভেদো যদেতেষেব তৈল মন্ত্য-
নাগতাবস্থং ন সিকতাস্থিতি ।

স্বাদেতৎ, শক্তিতঃ, প্রবৃত্তিঃ কারণ-কার্য্য-বিভাগাবিভাগৌচ মন্তত
এব পরমাব্যক্তত্বং সাধয়িষ্যত ইতি কৃতং ততঃ পরেণাব্যক্তে নেত্যত
আহ পরিমাণাং পরিমিতত্বাৎ অব্যাপকত্বা দিতি যাবৎ, বিবাদাধ্যা-
সিতা মহাদাদি-ভেদা অব্যক্ত-কারণবন্তঃ পরিমিতত্বাৎ ঘটাদিবৎ;
ঘটাদয়ো হি পরিমিতা মুদাদ্যব্যক্ত-কারণকা দৃষ্টাঃ, উক্ত মেতদ্ যথা
কার্য্যাস্ত্রা ব্যক্তাবস্থা কারণ মেবেতি । যস্মহতঃ কারণং তৎ পরম
ব্যক্তং; ততঃ পরতরাব্যক্ত-কল্পনায়াং প্রমাণাভাবাৎ ।

ইতচ্চ বিবাদাধ্যাসিতা ভেদা অব্যক্ত-কারণবন্তঃ সমন্বয়াৎ, ভিন্নানাং
সমানরূপতা সমন্বয়ঃ; স্ত্বথ-দুঃখ-মোহ-সমস্থিতা হি বুদ্ধ্যাদয়োহ-
ধ্যবসায়াদি-লক্ষণাঃ প্রতীয়ন্তে; যানি, চ যদ্রূপ-সমনুগতানি তানি
তৎস্বভাবাব্যক্ত-কারণকানি যথা বুদ্ধেমপিও-সমনুগতা ঘটমুকুটা-
বন্তো বুদ্ধেমপিওব্যক্ত-কারণকা ইতি কারণ মন্ত্যব্যক্তং ভেদানা
মিতি সিদ্ধম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ॥ ভেদ অর্থাৎ বিশেষ (বাক্ত, ক্ষুট) মহত্ব হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত ত্রয়োবিংশতি প্রকার কার্য্যসকলের অব্যক্ত নামক মূল কারণ আছে; কেন না, ঘটাদি নানাবিধ কার্য্যবর্গের কারণের সহিত বিভাগ ও অবিভাগ উভয়ই আছে। (উৎপত্তির পূর্বে) কারণে কার্য্য থাকে এইরূপই নিয়ম, অতএব যেমন (মস্তকাদি) অবয়ব সমুদায় কূর্ম্ম-শরীরে থাকিয়াই নিঃসৃত হইতেছে, এমত অবস্থার বিভক্ত বলিয়া ব্যবহার হয়, “এটী কূর্ম্মের শরীর, এই সমস্ত উহার অবয়ব।” এইরূপে কূর্ম্মের অবয়ব সকল কূর্ম্ম-শরীরে প্রবেশ করতঃ তাহাতে অব্যক্ত হয়, (তখন কূর্ম্ম-শরীর হইতে উহার মস্তকাদি অবয়বকে বিভক্তভাবে দেখা যায় না), এইরূপ ঘট, কুণ্ডল ও মুকুটাদি কার্য্যসকল মৃৎপিণ্ড বা সুবর্ণখণ্ডরূপ কারণে থাকিয়াই উহা হইতে আবির্ভূত হয় বলিয়া বিভক্তরূপে ব্যবহার হয়। ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত ও গন্ধাদি তন্মাত্র (পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি) থাকিয়াই উহা হইতে আবির্ভূত হইয়া বিভক্ত হয়। পঞ্চ তন্মাত্র স্বকারণ অহঙ্কারে থাকিয়াই আবির্ভূত হইলে বিভক্ত ব্যবহার হয়। অহঙ্কার স্বকারণ মহত্বের থাকিয়াই আবির্ভূত হইলে বিভক্ত ব্যবহার হয়। মহত্বের (বুদ্ধির সমষ্টি) স্বকারণ পরম অব্যক্ত থাকিয়াই আবির্ভূত হইলে বিভক্ত ব্যবহার হয়। এইরূপে সাক্ষাৎ ও পরম্পরা সম্বন্ধে (মূল কারণ প্রধানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মহত্ব ও পরম্পরায় অহঙ্কার প্রভৃতি থাকে) অবস্থিত কার্য্যসকলের বিভাগ হইয়া থাকে। প্রলয়কালে (বিনাশ অবস্থাকেই প্রলয় বলে, সৃষ্টির বিপরীত ক্রমে প্রলয় হয়। অনুলোমে সৃষ্টি, প্রতিলোমে প্রলয়) ঘট-কুণ্ডল-মুকুটাদি কার্য্য মৃৎপিণ্ড বা সুবর্ণখণ্ডরূপ কারণে প্রবেশ করিয়া অব্যক্ত হয়, (কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া কারণটী অব্যক্ত, কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্য্যটী ব্যক্ত, কারণটী কার্য্যরূপে ব্যক্ত হয়, কার্য্যটী কারণরূপে অব্যক্ত হয়) উক্ত কারণই অপরিক্ষুট (অনভিব্যক্ত) কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া অব্যক্ত হয়, অর্থাৎ ঘটমুকুটাদি কার্য্য নষ্ট হইয়া যখন মৃৎপিণ্ড বা সুবর্ণখণ্ডরূপে পরিণত হয়, তখন আর মৃৎপিণ্ডাদি কারণ ঘটাদি কার্য্যরূপে ব্যক্ত থাকে না, সুতরাং তখন অব্যক্ত বলে। এইরূপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্ররূপ সূক্ষ্ম-ভূতে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে অপেক্ষা করিয়া তন্মাত্রকে অব্যক্ত করে (তন্মাত্র মহাভূত অপেক্ষায় অব্যক্ত এবং অহঙ্কার অপেক্ষায় ব্যক্ত); এইরূপে তন্মাত্র পঞ্চক অহঙ্কারে প্রবেশ করিয়া অহঙ্কারকে অব্যক্ত করে (তন্মাত্র অপেক্ষা

করিয়া অহঙ্কার অব্যক্ত, মহত্ত্ব অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত)। এইরূপ অহঙ্কার মহত্ত্ব প্রবেশ করিয়া মহত্ত্বকে অব্যক্ত করে (অহঙ্কার অপেক্ষায় মহত্ত্ব অব্যক্ত, প্রধান অপেক্ষায় ব্যক্ত) মহত্ত্ব নিজের কারণ মূল প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া উহাকে অব্যক্ত করে। প্রদর্শিতভাবে প্রকৃতির কোন স্থানে প্রবেশ নাই, সুতরাং সকল কার্য অপেক্ষা করিয়া উহা কেবল অব্যক্তই (কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত নহে)। মূল প্রকৃতিতে এই ভাবে নানাবিধ কার্যবর্গের (বৈশ্বরূপের) অবিভাগ হইয়া থাকে। বিশ্বরূপ শব্দের উত্তর স্বার্থে যাণ্ড প্রত্যয় করিয়া বৈশ্বরূপ্য শব্দটি হইয়াছে, (বিশ্ব শব্দে নানা বুঝায়)। অতএব কারণে বর্তমান থাকিয়াই কার্যের বিভাগ ও অবিভাগ হয় বলিয়াই মূল কারণ পরম অব্যক্ত আছে ইহা বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে মহাদি কার্য বাহাতে অনভিব্যক্তভাবে থাকিয়া সৃষ্টিকালে বাহা হইতে আবির্ভূত হইলে বিভক্ত বলিয়া কথিত হয় এবং প্রণয়কালে বাহাতে অব্যক্ত-রূপে লীন হয়, সেইটাই পরম অব্যক্ত মূল প্রকৃতি।

পরম অব্যক্ত আছে এ সম্বন্ধে আরও হেতু আছে,—কারণের শক্তি হইতেই কার্যের প্রবৃত্তি অর্থাৎ উৎপত্তি হয়, কেন না, কার্যের অল্পকূল শক্তি রহিত কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয় না, কারণে কার্যের অব্যক্ত অবস্থার অতিরিক্ত কোন শক্তি নাই, কেন না, সংকার্যবাদীর মতে (যাহারা উৎপত্তির পূর্বে কার্যকে সং বলিয়া স্বীকার করেন) কার্যের অব্যক্ত অবস্থা হইতে পৃথক্ শক্তি নামক পদার্থে কোন প্রমাণ নাই। (শক্তি না থাকিলে তিল হইতে তৈল জন্মে, বালুকা হইতে তৈল না জন্মিবার কারণ কি? এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইতেছে) বালুকারাশি হইতে তৈলের কারণ তিলসকলের এইটুকু ভেদ যে, তিল সকলেই অব্যক্তভাবে তৈল থাকে, বালুকার থাকে না।

বাহা হউক, কারণের শক্তি হইতে কার্যের উৎপত্তি অথবা কার্য কারণের বিভাগ ও অবিভাগ, ইহারা মহত্ত্বেরই পরম অব্যক্ততা সিদ্ধি করুক, অর্থাৎ উক্ত কারণ বশতঃ সেই পরম অব্যক্তটি মহত্ত্বই হউক, উহা হইতে অতিরিক্ত অব্যক্তের প্রয়োজন কি? (মহত্ত্বই মূল কারণ হউক না কেন?) এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—মহাদি পরিমিত অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন, (সকল পরিণামীকে ব্যাপিয়া থাকে না), বিবাদের বিষয় মহাদি বিশেষ অব্যক্ত-কারণ-বিশিষ্ট, কেন না, ঘটাদির জায় উহারা পরিমিত অর্থাৎ অব্যাপক, পরিচ্ছিন্ন ঘটাদির অব্যক্ত কারণ (মূর্খণিগাদি) আছে, এরূপ দেখা গিয়া থাকে। “কার্যের

অব্যক্ত অবস্থা কারণই” এ কথা বলা হইয়াছে । মহত্ত্বের যেটা কারণ, সেইটী পরম অব্যক্ত (মহত্ত্ব পরমাব্যক্ত নহে, মহত্ত্ব পরিচ্ছিন্ন), উক্ত পরম অব্যক্তের কারণ-রূপে আর একটা অব্যক্তের কল্পনায় কোন প্রমাণ নাই, (সেরূপ হইলে তাহার কারণ অব্যক্ত, তাহার কারণ অব্যক্ত, এই ভাবে অনবস্থা হয়) ।

বিবাদের বিষয় মহাদি-বিশেষের অব্যক্ত কারণ আছে, এ বিষয়ে আর একটা প্রমাণ সম্বন্ধ অর্থাৎ সূত্র দুঃখ ও মোহের সমন্বয়, বিভিন্ন বিষয়ের একত্র মিলিত হওয়ার (সমানাকার ভাবে) সম্বন্ধ বলে । অধাবসায়াদি (নিশ্চরাদি) ধর্ম বিশিষ্ট বুদ্ধাদি সূত্র-দুঃখ-মোহ-সমন্বয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদির নিশ্চরাদি বৃত্তিতে সূত্র দুঃখ ও মোহের আভাস পাওয়া যায়, কোন বৃত্তিটী সূত্রের, কোনটী দুঃখের, কোনটী বা মোহের কারণ, একপ দেখা যায় । বাহারা যে রূপের দ্বারা সমন্বয় হয়, অর্থাৎ যাহাতে যে যে বিষয়ের অনুবৃত্তি থাকে, তাহার সেই স্বভাবের অব্যক্ত কারণ-বিশিষ্ট হয়, এরূপ দেখা যায়, যেমন ঘট-মুকুটাদি কারণে মৃত্তিকা ও সূর্য্যাদির জ্ঞান (মৃদ্বটঃ, সূর্য্য-কুণ্ডলম্) হয়, উক্ত ঘট-মুকুটাদি কারণে মৃত্তিকা সূর্য্যাদি অব্যক্ত কারণ হইতে উৎপন্ন, অর্থাৎ অব্যক্ত মৃত্তিকা হইতে ঘট জন্মে বলিয়া ঘটে মৃত্তিকা জ্ঞান হয়, অব্যক্ত সূর্য্য হইতে বালক মুকুট জন্মে বলিয়া উহাতে সূর্য্য জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অব্যক্ত সূত্র-দুঃখ মোহ-স্বভাব প্রধান হইতে মহাদি উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া উহাতে সূত্র-দুঃখ-দির অনুভব হয় এরূপ বৃত্তিতে হইবে । অতএব স্থির হইল, “মহাদি বিশেষের অব্যক্ত কারণ আছে” ॥ ১৫ ॥

মন্তব্য ॥ এই কারিকার বিষয় সমস্ত পূর্ব পূর্ব কারিকায় অনেক স্থানে বলা গিয়াছে । নৈরায়িকের পরমাণু হইতে সাংখ্যের গুণত্রয়ের বিশেষ এই,— পরমাণুতে রূপাদি আছে, গুণত্রয়ে নাই, জ্ঞানের পরমাণু স্থানে সাংখ্যের তন্মাত্র বলা যাইতে পারে । কার্য্যবর্গের কেবল রূপাদি ধর্ম লাভের নিমিত্ত প্রধানের কল্পনা, এরূপ নহে, কিন্তু মহাদি কার্য্যবর্গ উৎপত্তির পূর্বে যাহাতে অব্যক্ত-ভাবে থাকে, এবং যাঁহা হইতে আবির্ভূত হয় মাত্র, সেইটী প্রধান, এতাদৃশ প্রধানের কার্য্য পরমাণু বা ব্রহ্ম হইতে সম্পন্ন হয় না ।

জ্ঞানের প্রাগভাব, মীমাংসার শক্তি ও সাংখ্যের কার্য্যের অনাগত অবস্থা, ইহার একই প্রয়োজন সিদ্ধি করে । যে রূপ কারণে কার্য্যের প্রাগভাব, বা শক্তি, অথবা অনাগতাবস্থা থাকে অর্থাৎ অনাগতাবস্থা কার্য্য থাকে, সেই কারণ হইতেই কার্য্য জন্মে, এইরূপ নিয়ম ।

‘কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্য্যটি ব্যক্ত হয়, মূল কারণ প্রধান’ কেবল অব্যক্ত, উহার আর কারণ নাই, থাকিলে সেই কারণ অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত হইতে পারিত, এই নিমিত্তই প্রধানকে পরম অব্যক্ত বলে । এইরূপে অন্ত্যায়বী অর্থাৎ যেটা আর ‘কাহারও অবয়ব নহে, উহাকে কেবল ব্যক্ত বলা যাইতে পারে ।

মহাদির অব্যক্ত কারণ আছে কি না, ইত্যাদিরূপে বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ হয়, এই নিমিত্ত ওকপ স্থলে অল্পমানের পক্ষটিকে বিবাদগোচর, বিবাদ বিষয়, বিবাদাধ্যাসিত, বিপ্রতিপত্তি-গোচর ইত্যাদি নানাভাবে নির্দেশ করা হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

কৌমুদী ॥ অব্যক্তং সাধয়িত্বা অশ্রু প্রবৃত্তি-প্রকার মাহ ।

অল্পবাদ ॥ অব্যক্ত অর্থাৎ মূল কারণ প্রধানের সিদ্ধি করিয়া কিরূপে উহার প্রবৃত্তি অর্থাৎ পরিণাম-ব্যাপার হয়, তাহা বলিতেছেন ।

কারণ মন্তব্যব্যক্তং প্রবর্ততে ত্রিগুণতঃ সমুদায়া চ ।
কারিকা ॥

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয়-বিশেষাৎ ॥ ১৬ ॥

বাখ্যা ॥ কারণং অব্যক্তং অস্তি (মূলকারণং প্রধানং বিদ্যাতে, ইতি পূর্ব্ব-কারিকায়। মনয়ঃ, তৎ) ত্রিগুণতঃ (গুণত্রয়-রূপেণ সদৃশ-পরিণামেন, প্রলয়কালে সত্ত্বং সত্ত্বরূপতয়া, রজঃ রজোরূপতয়া, তমশ্চ তমোরূপতয়া) প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয় বিশেষাৎ (প্রাধান্যেন একৈকগুণালঙ্ঘনাং যো বিশেষঃ বৈচিত্র্যাং তদ্বাৎ) সলিলবৎ (সলিলমিব, একরসমপি মেঘমুক্ত মুদকং যথা তত্ত্বং স্থানযোগাৎ নারিকেলাদি-নানাফল-রসতয়া পরিণামাৎ মধুরাদিভাবেন ভিদ্যাতে তদ্বৎ) পরিণামতঃ (অজ্ঞাভাবাৎ) সমুদায়া চ প্রবর্ততে (সমেত্যা মিলিত্বা উদয়ঃ সমুদয়ঃ, গুণত্রয় মঙ্গলী-ভাবেন সমেত্যা মণাদি-রূপতয়া পরিণয়তে, এতচ্চ সৃষ্টিকালে) ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অব্যক্ত কারণ প্রলয়কালে সত্ত্বং সত্ত্বরূপে, রজঃ রজোরূপে, তমঃ তমোরূপে সদৃশরূপে পরিণত হয় । সৃষ্টিকালে জীবের অদৃষ্টবশতঃ সত্ত্বাদির এক একটীর আবির্ভাব হয়, অপর দুইটা সহকারীরূপে কার্য্য করে, এইরূপে একরূপ কারণ হইতেও বিচিত্র কার্য্যযর্গের উৎপত্তি হয় । বৃষ্টির জল মধুর রস থাকে, স্থানবিশেষে পতিত হইয়া নারিকেল প্রভৃতি নানা ফলের রসরূপে

স্বার্থযাত্ত্ব-কৌমুদী

মধুর অন্নাদি বিবিধ রস ধারণ করে, একরূপ জল হইতে নানা রসের উৎপত্তির
জায় একবিধ মূলকারণ প্রধান হইতে স্বাদি-প্রধান বিচিত্রকার্যের উৎপত্তি
হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

কৌমুদী ॥ প্রতিসর্গাবস্থায় সস্বক রজস তমশ সদৃশ-পরি-
ণামানি ভবন্তি, পরিধাম-স্বভাবা হি গুণা না পরিণমা ক্ষণ মপ্যবঃ
তিষ্ঠন্তে । তস্মাৎ, সস্বক সস্বরূপতয়া, রজঃ রজোরূপতয়া, তম
তমোরূপতয়া প্রতিসর্গাবস্থায় মপি প্রবর্ততে, তদিদ মুক্তং ত্রিগুণত
ইতি ।

প্রবৃত্তান্তর মাহ সমুদয়াচ্চ সমেত্যোদয়ঃ সমুদয়ঃ সমবায়ঃ । সচ
গুণানাং ন গুণ-প্রধান-ভাব মন্তরেণ সম্ভবতি, ন গুণ-প্রধান-ভাবো
বৈষম্যং বিনা, নচ বৈষম্য মুপমর্দ্যোপমর্দক-ভাবা দৃতে ইতি মহ-
দাদিভাবেন প্রবৃতি দ্বিতীয়া । স্মাদেতৎ, কথ মেকরূপাণাং গুণানা
মনেকরূপা প্রবৃতি রিত্যত আহ পরিণামতঃ সলিলবৎ, যথাহি বারিধ-
বিযুক্ত মুদক মেকরস মপি তত্তত্ত্ব-বিকারা নাসাদ্য নারিকেল-তাঙ্গী-
বিল্ব-চিরবিল্ব-তিন্দুকামলক-কপিথ-ফল-রসতয়া পরিণামাৎ মধুরান্ন-
লবণ-তিক্ত-কটু-কষায়তয়া বিকল্পতে, এব মেকৈকগুণ-সমুদ্ভবাৎ
প্রধানং গুণ মাত্রিত্য অপ্রধানগুণাঃ পরিণাম-ভেদান্ প্রবর্তয়ন্তি,
তদিদ মুক্তং প্রতি-প্রতি-গুণাত্রয়বিশেষাৎ, একৈকগুণাশ্রয়েণ যো
বিশেষঃ স্তস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ॥ প্রলয়কালে সস্ব, রজঃ ও তমোগুণ তুল্যাকারে (সদৃশরূপে)
পরিণত হয়, কেন না, গুণ সকলের স্বভাব পরিণাম অর্থাৎ অস্থায়ীভাব, উহার
ক্ষণকাল ও অপরিণত থাকিতে পারে না । অতএব সস্বগুণ সস্বরূপে, রজোগুণ
রজোরূপে ও তমোগুণ তমোরূপে প্রলয়কালেও পরিণত হয়, "ত্রিগুণতঃ" পদ
দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে ।

গুণত্রয়ের অন্তরূপে প্রবৃতি অর্থাৎ ব্যাপার বুলিতেছেন,—উহার একত্র
মিলিত হইয়া উদয় হয়, অর্থাৎ গুণত্রয় মিলিত হইয়া মহাদ্বন্দ্বি এক একটা কার্য
জন্মায় । মিলিত হইয়া আবির্ভাবের নাম সমুদায় অর্থাৎ সমবায় (সংহতি,
মেলন) । গুণত্রয়ের উক্ত সমুদায়টি গুণ-প্রধানভাব অর্থাৎ একটাকে প্রধান

করিয়া অপর দুইটি তাহার অনুসরণ করা ব্যতিরেকে হইতে পারে না। ‘গুণ প্রধানভাবটিও বৈষম্য অর্থাৎ ন্যূনাতিরেকতা ব্যতিরেকে হয় না। বৈষম্যটিও উপমর্দ্য উপমর্দকভাবে অর্থাৎ অপর দুইটিকে হীনবল করিয়া স্বয়ং প্রাবল্য হওয়া ব্যতিরেকে হইতে পারে না, অতএব মহাদাদিভাবে পরিণাম আর ‘একটি’ (প্রথমটি প্রালয়কালে ত্রিগুণ অর্থাৎ প্রধানরূপে সূদৃশ পরিণাম, দ্বিতীয়টি সৃষ্টিকালে মহাদাদিরূপে বিসদৃশ পরিণাম)। যাহা হউক, একবিধ কারণ প্রধানের নানাবিধ প্রবৃদ্ধি অর্থাৎ বিচিত্র কার্য্যরূপে পরিণাম কিরূপে হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—সলিলের জ্বায় পরিণামবশতঃ ওরূপ হইয়া থাকে, যেমন মেঘযুক্ত জল এক রস (শার্ঙ্গাকারগণ জলের স্বাভাবিক মধুর রস স্বীকার করেন) হইয়াও তত্তৎ স্থান (নারিকেলদিগের বন) প্রাপ্ত হইয়া নারিকেল, তাল, বিষ্ণ, চিরবিষ্ণ (করঞ্জ), তিল্লুক (গাব), আমলক (আমলা), প্রাচীনামলক (পানীয়ামলা) ও কপিথ (কদবেল) ফলের রসরূপে পরিণত হইয়া মধুর, অম্ল, লবণ, তিক্ত, কটু (ঝাল) ও কষায়রূপ বিভিন্ন রসে পরিণত হয়, তজ্জপ (জীবের অদৃষ্ট বশতঃ) এক একটি গুণের প্রধানরূপে আবির্ভাব হইলে উহাকে আশ্রয় করিয়া অপ্রধান গুণ সকল নানাবিধ পরিণাম অর্থাৎ মহাদাদি কার্য্য উৎপাদন করে, “প্রতি-প্রতি-গুণাশ্রয়-বিশেষাৎ” কথা দ্বারা এই কথাই বলা হইয়াছে,— এক একটি প্রধান গুণকে আশ্রয় অর্থাৎ অরলম্বন করার যে বিশেষ অর্থাৎ বিচিত্রতা জন্মে, উহা দ্বারাই বিচিত্র পরিণাম হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

মন্তব্য ॥ “চলং তি গুণ বৃত্তং” গুণত্রয়ের স্বভাব চঞ্চলতা অর্থাৎ সর্বদা পরিবর্তন, স্তত্রাং প্রালয়কালে কার্য্যরূপে বিসদৃশভাবে পরিণত হইতে না পারিলেও নিজ নিজ রূপে পরিণত হয়, ইহাকেই সাম্যাবস্থায় সদৃশ পরিণাম বলে। সদৃশ পরিণাম স্বীকার করিলে “পুরুষেরও পরিণাম হউক” অর্থাৎ গুণত্রয় যেমন প্রালয়কালে নিজ নিজ রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সকলও ঐরূপ আপন আপন রূপে পরিণত না হয় কেন? এরূপ আশঙ্কার কারণ নাট, গুণের জ্বায় পুরুষ সকলের সদৃশ পরিণাম হইতে পারে না, কারণ, একটি অবস্থা হইতে অন্য অবস্থা পাওয়াকেই পরিণাম বলে, গুণত্রয় সৃষ্টিকালে বৈষম্য অবস্থায় বিসদৃশ পরিণামে মহাদাদিভাবে থাকে, স্তত্রাং ঐ বৈষম্য অবস্থা হইতে প্রালয়কালে সাম্যাবস্থা বশতঃ সদৃশ পরিণামের সম্ভব, পুরুষের কোন কালেই অবস্থান্তর নাই, “শালগ্রামের শোয়া বসা”

চিরকালই সমান, অতএব পুরুষ সকলের বিসদৃশ অবস্থা না পাওয়ায় সদৃশ অবস্থাও হইতে পারে না, সদৃশটা বিসদৃশকে অপেক্ষা করে ।

শুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় প্রায় হয়, তখন তিনটাই সমবল থাকে, জীবগণের অদৃষ্টবশতঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে এক একটার আবির্ভাব হয়, তখন অত্র দুইটা হীনবল হইয়া যায়, এইরূপে বৈষম্য বশতঃ মহাদির সৃষ্টি হয় । উক্ত বৈষম্যটা নানাভাবে হইতে পারে, বৃষ্টিবার সুবিধার নিমিত্ত এক একটা কার্যের উপাদান শুণত্রয়কে ষোল আনা বস্ত্র ধরা ষাটক, উহার “আট আনা সস্ত, চারি আনা রজঃ ও চারি আনা তমঃ” এই ভাবে একরূপ বৈষম্য হয় । ‘বার আনা সস্ত, দুই আনা রজঃ ও দুই আনা তমঃ’, এইভাবে আর একরূপ বৈষম্য হয়, ইত্যাদি ইত্যাদি রূপে অসংখ্য ভেদ হইতে পারে । শুণত্রয়েরও ঐক্যে বিবিধ বৈষম্য বশতঃ বিচিত্র জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সুতরাং কেবল তিনটা শুণের সমষ্টিকরূপ এক প্রধান ঐক্যে ভিন্ন ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি কিরূপে হয় ? কাৰণে বৈচিত্র্য থাকিলেই কার্যে বৈচিত্র্য জন্ম, এ স্থলে কারণে বৈচিত্র্য নাই, একপ আশঙ্কা করা উচিত নহে । সমুদ্রের আধিক্যবশতঃ দেবগণের সৃষ্টি, সুতরাং উহার প্রধানতঃ সুপঃভাগ করেন । রজোশুণের আধিক্যবশতঃ মনুষ্যের সৃষ্টি, সুতরাং উহার প্রধানতঃ দুঃখভোগ করে । তমোশুণের আধিক্যবশতঃ পশু প্রভৃতি সৃষ্টি, সুতরাং উহার সর্বদা মোঃজালে আচ্ছন্ন থাকে ।

বৃষ্টির জল নারিকেলগায়েত্রে পতিত হইয়া, ভূমির রসরূপে পরিণত হইলে, নারিকেল বৃক্ষের মূল দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া, ফল রসরূপে মধুর রসে পরিণত হয়, এইরূপ তেঁতুলের ক্ষেত্রে পতিত হইয়া অন্নরসে, মরীচক্ষেত্রে কটু রসে ইত্যাদি নানারসে পরিণত হয়, তদ্রূপ মূল কারণ একবিধ হইলেও, সমুদ্রাদি শুণত্রয়ের পরস্পর ন্যূনাধিক্যবশতঃ বৈচিত্র্য হওয়ায় সৃষ্ট সংসারে কোনটা সস্তপ্রধান, কোনটা রজঃপ্রধান এবং কোনটা বা তমঃপ্রধানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে । বিজ্ঞান-ভিক্ষু বলেন, “সম্বাদি ব্যক্তি নানা, উহাদের সমাজীয় মেলনেই আধিক্য হইয়া সবল ভাণী হইয়া থাকে ।” কারিকার “প্রতি-প্রতি” এ স্থলে বীজ্যতে দ্বিগুণিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

কৌমুদী ॥ যে তু তৌষ্টিকাঃ অবরুং বা, মহাস্তং বা, অহঙ্কারং

বা ইন্দ্ৰিয়াণি বা, ভূতানি বা, আত্মান মভিমন্যমানা স্তান্বেবোপাসতে ।
তান্ প্রত্যাহ ।

অনুবাদ ॥ যে সমস্ত তৌষ্টিকগণ (যাহাদের তুষ্টিই প্রয়োজন, বিষয়-
ভোগে ব্যাপ্ত) প্রধান, মহত্ত্ব, অঙ্কার, ইন্দ্ৰিয়গণ অথবা সূক্ষ্ম ও স্থূল
পঞ্চভূতকে আত্মা বলিয়া জানিয়া তাহাদেরই উপাসনা করে, তাহাদের প্রতি
বলা বাইতেছে, অর্থাৎ জড়বর্গের অতিরিক্ত আত্মা অংছে; ইহা প্রতিপাদন
করা বাইতেছে ।

সংঘাত-পরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়া দধিষ্ঠানাৎ ।
কারিকা ॥ পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রবৃত্তেষ্চ ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পুরুষঃ অস্তি (অবাক্তাদি-বিলক্ষণ আত্মা বিদ্যতে, কৃতঃ)
সংঘাত-পরার্থত্বাৎ (সংঘাতানাং মিলিতানাং, পরার্থত্বাৎ পর-প্রয়োজন-সম্পা-
দকত্বাৎ, য এব হি পরঃ স আত্মেতি) ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ (ত্রিগুণানাং
সুখ-দুঃখ-মোহানাং, আদি শব্দেন অবिवেকাদীনাং সংগ্রহঃ, তেষাং বিপর্যয়াৎ
অভাবাৎ অসংহতঃ পুরুষ ইতি, সংহতত্বে পুরুষস্য ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়ো ন স্তাৎঃ)
অধিষ্ঠানাৎ (সান্নিধ্যবিশেষাৎ, জড়ানাং হি বুদ্ধাদীনাং প্রবৃত্তি স্চেতনাদিষ্ঠানা-
দেব ভবতি, সচাধিষ্ঠাতা পুরুষঃ) ভোক্তৃভাবাৎ (ভোক্তৃত্বাৎ, ভোক্তার
সম্বন্ধেণ বুদ্ধাদীনাং ভোগাৎ ন সম্ভবতি, স চ ভোক্তা পুরুষঃ) কৈবল্যার্থং
প্রবৃত্তেষ্চ (মোক্শলাভায় প্রবর্ত্তন্তে মর্ষয়ঃ, সচ্যুৎখাতাস্ত-বিনাশরূপঃ, ন চ
সুখ-দুঃখাদি-স্বভাবস্ত বুদ্ধাদে স্তৎসম্ভবঃ স্বভাবস্ত যাবদব্য-ভাণিত্বাৎ, অতঃ
অসুখাদ্যাশ্রয়কত্বেন মোক্ষঃ সচ পুরুষ আত্মেতি) ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সংঘাত অর্থাৎ পরস্পর মিলিত শয্যা আসনাদি পরার্থ
সকল পরার্থ অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সাধন করে, সম্বাদি গুণত্রয়ের সংঘাতই
বুদ্ধাদি, অতএব উহারও পরের প্রয়োজন সাধন করিবে, সেই পরটী
অতিরিক্ত পুরুষ । পুরুষটি সংহত নহে, সেরূপ হইলে উহাতে ত্রিগুণাদির
বিপর্য্য অর্থাৎ অত্রৈগুণ্য (সুখাদির অভাব) বিবেক ইত্যাদি থাকিতে পারিত
না । চেতন সারথি প্রভৃতির অধিষ্ঠান অর্থাৎ সান্নিধ্য-বিশেষ বশতঃই
অচেতন রথাদির প্রবৃত্তি দেখা যায়, বুদ্ধাদি অচেতন, উহার কেহ অধিষ্ঠাতা
আছে, সেইটী অতিরিক্ত পুরুষ । ভোক্তা ব্যতিরেকে ভোগ হয় না, বুদ্ধাদি

ভোগা অর্থাৎ উহাদের অমুভব হয়, যে অমুভব (ভোগ) করে, সেইটী অতিরিক্ত পুরুষ । মুক্তিলাভের নিমিত্ত শিষ্ট মহর্ষিগণ চেষ্টা করেন, হুঃখের অত্যন্ত বিনাশকেই মুক্তি বলে, বুদ্ধাদিকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করিলে উক্ত মোক্ষ সম্ভব হয় না, বুদ্ধাদির স্বভাব স্মৃথ-হুঃখাদি, স্বভাবটা চিরকালই থাকিয়া যায়, অতএব, একরূপ একটী অতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করিতে হইবে, যেটা স্মৃথ-হুঃখাদি রহিত, সেই অতিরিক্ত আত্মাই নিগুণ পুরুষ, উহারই আরোপিত স্মৃথ-হুঃখাদি-ধর্মের বিগম হইলে মুক্তি হয় ॥ ১৭ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষোহস্তি অব্যক্তাদে ব্যতিরিক্তঃ, কুতঃ ? সংঘাত-পরার্থত্বাৎ, অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদয়ঃ পরার্থাঃ, সংঘাতত্বাৎ শয়না-সনাভ্যঙ্গাদিবৎ, স্মৃথ-হুঃখ-মোহাত্মকতয়া অব্যক্তাদয়ঃ সর্ব্বৈ সংঘাতাঃ । স্ত্রাদেতৎ, শয়নাসনাদয়ঃ সংঘাতাঃ সংঘাত-শরীর-দ্যর্থা দৃষ্টা, নতু আত্মানং ব্যক্তব্যক্ত-ব্যতিরিক্তং প্রতি পরার্থাঃ, তস্মাৎ সংঘাতান্তর মেব পরং গময়েমুঃ, নতুসংঘাত মাত্মান মিত্যত আই ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ, অয় মভিপ্রায়ঃ, সংঘাতান্তরার্থত্বে হি তস্মাপি সংঘাতত্বাৎ তেনাপি সংঘাতান্তরার্থেন ভবিতব্যং, এবং তেন তেনেত্যনবস্থা স্ত্রাৎ । নচ ব্যবস্থায়াম্ সত্যান মনবস্থা যুক্তা, গৌরবপ্রসঙ্গাৎ । নচ প্রমাণবত্বেন কল্পনা গৌরব মপি বৃষ্যত ইতি বুদ্ধং, সংহতত্বস্ত প্যারার্থ্যমাত্রোপায়াম্ । দৃষ্টান্ত-দৃষ্ট-সর্বধর্ম্মানুরোধেন ত্বনুমান মিচ্ছতঃ সর্বানুমানোচ্ছেদ-প্রসঙ্গ ইত্যুপপাদিতং ন্যায়বার্ত্তিক-তাৎপর্যা-টীকায়াম্মাভিঃ । তস্মাদ-নবস্থাভিয়া অস্ত্রাসংহতত্ব মিচ্ছতা অত্রিগুণত্বং, বিবেকিত্বং, অবি-ষয়ত্বং, অসামান্যত্বং, চেতনত্বং, অপ্রসবধর্ম্মিত্বঞ্চ ভূত্বাপেয়ং, ত্রিগুণত্বা-দয়ো হি ধর্ম্মাঃ সংঘাতত্বেন ব্যাপ্তাঃ, তৎসংহতত্ব মস্মিন্ পরে ব্যাবর্ত্তমানং ত্রিগুণত্বাদি ব্যাবর্ত্তয়তি, ব্রাহ্মণত্ব মিব ব্যাবর্ত্তমানং বর্চত্বাদিকং, তস্মাদাচার্য্যেণ ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়া দিতি বদতা অসং-হতঃ পরো বিবক্ষিতঃ, স চাত্মোক্তি সিদ্ধং ।

ইতঃ পরঃ পুরুষোহস্তি অধিষ্ঠানাত্, ত্রিগুণাত্মকানা মধি-ষ্ঠীয়মানত্বাৎ, যদ্যৎ স্মৃথ-হুঃখ-মোহাত্মকং তৎসর্বং পরেণাধিষ্ঠীয়-

মানং দৃষ্টং, যথা ব্রথাদি যজ্ঞাদিভিঃ, স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মক-বেদ-
বুদ্ধাদি, তস্মাদেতদপি পরেণাধিষ্ঠাতব্যম্ । সচ পর জ্ঞৈগুণ্যাদন্য
আত্মোক্তি ।

• ইতশ্চাস্তি পুরুষঃ, ভোক্তৃভাবাৎ, ভোক্তৃভাবেন ভোগো স্বথ-
দুঃখে উপলক্ষ্যতি, ভোগো হি স্বথ-দুঃখে অনুকূল-প্রতিকূল-বেদ-
নীয়ে প্রত্যাক্স মনুভূয়েতে, তেনানয়ো বনুকূলনীয়েন প্রতিকূল-
নীয়েন চ কেনচিদপ্যন্যেন ভবিতবাৎ, নচানুকূলনীয়াঃ প্রতিকূল-
নীয়াঃ বা বুদ্ধাদয় স্তেষাং স্বথ-দুঃখাদাত্মকত্বেন স্বাত্মনি-রতিবিরো-
ধাৎ, তস্মাদ যোহস্বখাদ্যায়া মোহনুকূলনীয়ঃ প্রতিকূলনীয়ো বা,
স চাত্মোক্তি । অন্তোক্তাহঃ, “ভোগা দৃশ্ণা বুদ্ধাদয়ঃ, নচ দ্রষ্টার
মন্তরেণ দৃশ্ণতা যুক্তা তেষাং, তস্মাদস্তু দ্রষ্টা দৃশ্ণ-বুদ্ধাদ্যাতিরিক্তঃ,
সচাত্মোক্তি । ভোক্তৃভাবাৎ দৃশ্টেন দ্রষ্টু বনুমানাদিত্যর্থঃ । দৃশ্ণত্বঞ্চ
বুদ্ধাদীনাং স্বখাদ্যাভ্যকতয়া পৃথিব্যাদি বদনুমিতং ।”

ইতশ্চাস্তি পুরুষঃ ইতাহ কৈবল্যার্থং প্রবক্তেশ্চ, শাস্ত্রাণাং
মহর্ষীণাঞ্চ দিব্যালোচনানাং কৈবল্য ষাংতান্ত্রিক-দুঃখত্রয়-প্রণাশ-
লক্ষণং ন বুদ্ধাদীনাং সম্ভবতি, তে হি দুঃখাদ্যাভ্যকাঃ কথং স্বভাবা
দ্বিষোজয়িতুং শক্যন্তে, তদতিবিক্তস্ত দ্বতদাত্মন আত্মন স্ততো বিয়োগঃ
শক্যাসম্পাদঃ । তস্মাৎ কৈবল্যার্থং প্রবক্তে রাগমানাং মহর্ষী ণাঞ্চাস্তি
বুদ্ধাদ্যাতিরিক্ত আত্মোক্তি সিদ্ধম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ ॥ অব্যক্ত মহাদির অতিবিক্ত পুরুষ আছে, কেন না, সংঘাত
অর্গাৎ যাহাবা একত্র মিলিত হইয়া কার্য্য কবে, একপ পদার্থ সকল পদার্থ
হয় অর্থাৎ পবেব প্রয়োজন সাধন কবে, (অতএব) শয়ন আসন ও অভ্যঙ্গ
(তৈলাদি, যাহা গানে মর্দন কবা যায়) গভৃতি পদার্থেব জায় সংঘাত বলিয়া
অব্যক্ত, মহত্ত্ব ও অহঙ্কাবাদি (জডবর্গ) পদার্থ অর্গাৎ পবেব অভীষ্টসাধক ।
অব্যক্তাদি সকল স্বথ-দুঃখ-মোহাত্মক অর্গাৎ সম্ব বজঃ তমঃ গুণত্রয়ের মেলনে
সমুৎপন্ন, অতএব টেকানা সংঘাত (সংঘাত শব্দে মেলন বা মিলিত বস্তু বুঝায়) ।
যাহা হউক, শয়ন (বিছানা) আসন প্রভৃতি সংঘাত পদার্থসকল । (আস্ত-
বণ টোপাবান গভৃতি অনেককে শয়ন বলি) শরীরাদি সংঘাত (পঞ্চভূতের

সেত্বেন-শরীর জন্মে) পদার্থেরই আরামের কারণ হয় দেখা যায়, ব্যক্তাব্যক্তের অতিরিক্ত আত্মার প্রয়োজন সাধন করে না, অতএব (অব্যক্তাদি পরার্থ বলিয়া) অল্প একটা সংঘাতরূপ পরকেই বুঝাইতে পারে, অসংহত আত্মাকে বুঝাইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—সেই পরটীতে ত্রিগুণাদির বিরুদ্ধ অর্থাৎ অত্রৈক্য, বিবেক ইত্যাদি ধর্ম আছে । তাৎপর্য এইরূপ,—বুদ্ধাদি সংঘাত বলিয়া যদি অল্প একটা সংঘাতের প্রয়োজন সাধক হয়, তবে সেই অল্প সংঘাতটীও সংঘাত বলিয়া অল্প সংঘাতের প্রয়োজনসাধক হইতে পারে, এবং সেই সেই অল্প অল্প সংঘাত সকলও অল্প অল্প সংঘাতের প্রয়োজন-সাধক হয়, এইকপে অনবস্থা হইয়া যায়, অর্থাৎ যতই কেন পরের কল্পনা হউক, সেই সেই পর সকল সংঘাত হইলে অবশ্যই পরার্থ হইবে, কোন স্থানেই পরার্থতার বিশ্রাস্তি হইবে না । ব্যবস্থার সম্ভাবনা থাকিলে ওরূপে অনবস্থা ঘটান উচিত নহে, তাহাতে গৌরব হয়, অর্থাৎ পরার্থের পরটীকে অসংঘাত (অসংহত) বলিলেই আর কোন গোলযোগ থাকে না, অসংহত পরটী আর পরার্থ হয় না, এইকপে উপপত্তি হইলে, পরটীকে সংঘাত বলিয়া অসংখ্য পরের কল্পনা করা কেবল বিড়ম্বনামাত্র । প্রমাণ আছে বলিয়া ওরূপ কল্পনা (পুস্তপ কল্পনা) গৌরবকেও সহ্য করিতে পারে একপও বলা যায় না, কারণ, সংহতত্ব ধর্মটার সহিত কেবল পরার্থতার সতিতই অম্বর হইবে, অর্থাৎ বুদ্ধাদি সংঘাত বিধার মাত্র পরকেই কল্পনা করে, সেই পরটী সংহত একরূপ কল্পনার কোন কারণ নাই । উদাহরণ স্থলে (পাকশালা প্রভৃতিতে) যে যে ধর্মের জ্ঞান হয়, তৎসমস্তের অনুরোধে অর্থাৎ সেই সমস্ত ধর্ম বিশিষ্টরূপে (সাধ্যের) অনুমান ইচ্ছা করিলে অনুমান মাত্রেরই উচ্ছেদ হয়, কোন অনুমান হইতে পারে না, এ বিষয় আমরা জ্ঞান-বার্তিক-তাৎপর্য-টীকায় উপপন্ন করিয়াছি । অতএব (পূর্বোক্তরূপে) অনবস্থা দোষ হয় বলিয়া সেই পরটীকে অসংহতরূপে ইচ্ছা করিতে হইলে উহা অত্রিগুণ অর্থাৎ সুখাদিরহিত এবং বিবেকী, অবিষয়, অসাধারণ, চেতন, অপ্রসবধর্মী (অপরিণামী) এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ, ত্রিগুণত্বাদি ধর্ম সকল সংহতত্ব দ্বারা ব্যাপ্ত অর্থাৎ ত্রিগুণত্বাদি ধর্ম যেখানে (বুদ্ধাদিতে) আছে, সেখানে অবশ্যই সংহতত্ব থাকিবে, যেখানে (পুরুষে) সংহতত্ব নাই, সেখানে ত্রিগুণত্বাদি নাই, অতএব পরপুরুষে সংহতত্ব ধর্মটী নিরস্ত হইয়া (পুরুষে সংহতত্ব নাই বিধায়) ত্রিগুণত্বাদিকে গণিতকরিবে, (ব্যাপকাতাবাদ্ ব্যাপ্যাতাবাদ্, ব্যাপক না থাকিলে ব্যাপ্য থাকে না), যেমন

ব্রাহ্মণ্য ধর্মটী ব্যবর্ত্তমান (নিরন্ত) হইয়া কঠবাদিকে (শাখাবিশেষকে) নিরাস করে, অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ নহে, সে কঠশাখীয়ও নহে। অতএব আচার্য্য (ঈশ্বর কৃষ্ণ) কর্তৃক “পরপুরুষে ত্রিগুণবাদি নাই” ইহা উক্ত হওয়ায় উক্ত পরপুরুষটী অসংহতরূপেই বিবক্ষিত (বলিতে অভীষ্ট) হইয়াছে, অর্থাৎ পুরুষটী অসংহত বলিয়াই ত্রিগুণাদি রহিত এইরূপেই আচার্য্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। সেই পরটীই আত্মা, ইহা নিশ্চিত হইল।

পুরুষ (অব্যক্তাদির অতিরিক্তরূপে) আছে, এ বিষয়ে আরও হেতু “অধিষ্ঠান” অর্থাৎ সন্নিধিবিশেষ, সত্ত্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণাত্মক বুদ্ধাদি পরের দ্বারা অধিষ্ঠিত, অর্থাৎ উঠারা চেতন পুরুষের সন্নিধিবশতঃ চেতনায়মান হইয়া কার্য্য করে। যে যে পদার্থ স্বঃ-দুঃ-মোহাত্মক অর্থাৎ সন্ধাদি গুণত্রয় রচিত, তাহারা সকলেই পরের দ্বারা অধিষ্ঠিত এরূপ দেখা যায়, যেমন রথাদি সারথি প্রভৃতি দ্বারা অধিষ্ঠিত (সারথি চালনা না করিলে রথ চলে না), বুদ্ধাদিও (রথাদির জ্ঞায়) স্বঃ-দুঃ-মোহাত্মক অতএব উৎপাদেরও পর দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়া উচিত, সেই পরটী ত্রিগুণের অতিরিক্ত আত্মা।

পুরুষ আছে, এ বিষয়ে আরও হেতু “ভোক্তৃভাব” অর্থাৎ ভোক্তৃত্ব (অমুক্তবিতৃত্ব), এ স্থলে ভোক্তৃভাব শব্দ দ্বারা ভোগ্য স্বঃ-দুঃ-বৃত্তিতে হইবে, স্বঃ-দুঃ-থকে সকলেই অমুক্ত (ইষ্ট) ও প্রতিকূল (অনিষ্ট) রূপে জানিয়া থাকেন, অতএব স্বঃ-দুঃ-যাহার অমুক্ত প্রতিকূল হয়, এমন একটী অস্ত্র ব্যক্তির থাকা আবশ্যক। স্বঃ-দুঃ-বুদ্ধাদির অমুক্ত প্রতিকূল (স্বঃ-দুঃ-খের অমুক্তলনীয় প্রতিকূলনীয় বুদ্ধাদি) এরূপ বলা যায় না, কারণ, বুদ্ধাদি নিজেই (ত্রিগুণাত্মক বলিয়া) স্বঃ-দুঃ-খাদি স্বরূপ, সুতরাং নিজের অমুক্ত প্রতিকূল নিজে হয় না, আপনাতে আপনার ব্যাপার হইতে পারে না, উহা বিরুদ্ধ পদার্থ। অতএব যে পদার্থটী স্বঃখাদিস্বরূপ নহে, সেইটীই স্বঃ-খের অমুক্তলনীয় ও দুঃ-খের প্রতিকূলনীয়, অর্থাৎ তাহারই স্বঃ-খের রাগ ও দুঃ-খে ঘেব হইয়া থাকে। অতএব স্বঃখাদিস্বরূপ নহে, এমনত সেই পদার্থটীই আত্মা পুরুষ। অপরে (গৌড়পাদ-স্বামী) বলেন, “বুদ্ধাদি ভোগ্য অর্থাৎ দৃশ্য, শ্রুতী ব্যতিরেকে দৃশ্যতা সম্ভব হয় না, অতএব দৃশ্য বুদ্ধাদির অতিরিক্ত শ্রুতী আছে, সেইটী আত্মা। ভোক্তৃ-ভাবঃ অর্থাৎ দৃশ্যের দ্বারা শ্রুতীর অহুমান হয় বলিয়া শ্রুতী আত্মা আছে। স্বঃখাদি স্বরূপ বলিয়া পৃথিব্যাদির জ্ঞায় বুদ্ধাদিও দৃশ্য, ইহা অহুমান দ্বারা জানা যাইতে পারে।

পুরুষ আছে, এ বিষয়ে আরও যেতু আছে, শাস্ত্র ও দিব্যালোচন (স্মার্ত্ত জ্ঞানযুক্ত, পরোক্ষদর্শী) মহর্ষিগণের মুক্তির নিমিত্ত প্রবৃত্তি হইয়া থাকে (শাস্ত্রে মোক্ষলাভের উপায় নির্দেশ আছে, সৰ্ব্বজ্ঞ ঋষিগণও মুক্তিলাভের নিমিত্ত সতত তৎপর হইয়া থাকেন),- হুঃখত্রয়ের (আধ্যাত্মিকাদির) আত্যন্তিক বিনাশকেই মুক্তি বলে, উহা বুদ্ধাদির হইতে পারে না, কারণ, বুদ্ধাদি (ত্রিগুণাত্মক বলিয়া) হুঃখাদি-স্বভাব হইয়া কিরূপে স্বকীয় স্বভাব হুঃখাদি হইতে বিমুক্ত হইবে? (কখনই নহে, স্বভাবতঃ বাবদ্রব্যভাববিদ্ধাৎ, ভাবটী বত কাল, স্বভাবটীও তত কাল), যেটা বুদ্ধাদির অতিরিক্ত, হুঃখাদি স্বভাব নহে, এরূপ আত্মা পুরুষেরই হুঃখত্রয় হইতে বিরোগ করান্বাইতে পারে, অতএব শাস্ত্র ও মহর্ষিগণের মুক্তির নিমিত্ত প্রবৃত্তি হয় বলিয়া বুদ্ধাদির অতিরিক্ত আত্মা আছে, ইহা স্থির হইল ॥ ১৭ ॥

মন্তব্য ॥ ভোক্তারই উপভোগের কারণ শয়ন আসনাদি, ভোক্তা কাহাকে বলা যাইতে পারে, কেবল জড় শরীরাদি বা কেবল নিগুণ চেতন পুরুষ ভোক্তা হয় না, “আত্মেন্দ্রিয়-মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহ মনীষিণঃ” অর্থাৎ তত্ত্বায়ঃপিণ্ডের আয় শরীর ইঞ্জিয় অন্তঃকরণের সহিত অভিন্নরূপে ভাসমান আত্মাই ভোক্তা জীবঃ এরূপ হইলে ভোক্তাকেও সংঘাত বলা যাইতে পারে, কিন্তু সাংখ্যের সিদ্ধান্তে নিগুণ পুরুষই ভোক্তা, ভোগটী তাৎক্ষিক নহে, তাৎক্ষিক ভোগ বুদ্ধিরই হইয়া থাকে, উহা সংঘাত হয় হউক, বাহ্যতে ভোগের আরোপ হয়, সেই পুরুষটী কখনই সংঘাত নহে।

স্বয়ং পত্রের সেবায় নিযুক্ত দাস হইয়া অপরের পূজা গ্রহণ করিতে শীল্য যায় না, অপরের পূজা গ্রহণ করিতে হইলে স্বয়ং স্বাধীন হইয়া স্নান চিত্তে থাকা আবশ্যক। সংঘাত বলিয়া বুদ্ধাদি পরার্থ হয়, সেই পরটী স্বয়ং সংহত হইয়া পরার্থ হইলে, পত্রের সেবায় সৰ্বদা ব্যস্ত থাকিলে বুদ্ধাদির সেবা গ্রহণ করিতে পারে না, বুদ্ধাদিও তাহার সেবা করিতে পারে না। পরার্থতার বিশ্রাস্তি না হইলে, বখোস্তর পরার্থতার প্রবাহ চলিয়া অনবস্থা হইলে মূল ক্ষতি হয়, সংঘাত বলিয়া বুদ্ধাদির পরার্থতা সিদ্ধিই হইতে পারে না। উক্ত ভাবে মূল-ক্ষতি-কারক অনবস্থা বড়ই ভয়াবহ, বিশেষ দোষ, “সৈবানবস্থা দোষায় বা মূল-ক্ষতি-কারিণী।” কতক দূর পর্য্যন্ত পরার্থতার প্রবাহ চালাইয়া শেষে অনশ্রোপায় হইয়া যদি কোন এক স্থানে পরার্থতার বিশ্রাস্তি করিতে হয়, অর্থাৎ কোন একটী পর সংঘাত নয় বলিয়া পরার্থ নহে, এরূপ কল্পনা করিতে

হয়, তবে প্রথমেই বিশ্রাস্তি করা উচিত, অর্থাৎ বুদ্ধাদি যে পরটার প্রয়োজন সাধন করে, সেটাকেই অসংহত বলা উচিত । আত্মার অসংহতত্ব বিষয়ে এই-রূপ অনুমান হইতে পারে,— “আত্মা ন সংহীতঃ ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ, বস্মৈবং তস্মৈবং যথা বুদ্ধাদি”, এরূপ স্থলে কেবল ব্যতিরেক ভিন্ন অর্থে “দৃষ্টান্ত অসম্ভব ।

জড় মাত্রেয়ই এক একটা চেতন অধিষ্ঠাতা আছে, শরীরের অধিষ্ঠাতা জীবাশ্মা, “অধিষ্ঠাতৃত্বং পরম্পরয়া চৈতন্ত-সম্পাদকত্বং” পরম্পরা-সম্বন্ধে অপরের চৈতন্ত যে সম্পন্ন করে, অর্থাৎ যাহার সম্মুখানে জড়েরও কার্য্য হয়, তাহাকে অধিষ্ঠাতা বলে । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জীবাশ্মার চৈতন্ত থাকে, পরম্পরা-সম্বন্ধে শরীরাদিতে চৈতন্ত জন্মে বলিয়া উহার সচেত হইয় । অধিষ্ঠেয় বস্তুতে অধিষ্ঠাতার আত্মাভিমান (আমিত্ব বোধ) থাকে, শরীরেজিয়াদিতে জীবের আত্মাভিমান থাকায় আমি স্থূল, ক্লশ, অন্ধ, বদীর ইত্যাদি জ্ঞান হয় । নিরতিশয় মহৎ সূর্য্যমণ্ডলেরও এক জন অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড স্থূল জগতের অধিষ্ঠাতা বিরাট পুরুষ । রথ ও সারথি স্থলে ওরূপ আত্মাভিমান না থাকিলেও, অর্থাৎ সারথি রথকে আমি বলিয়া না জানিলেও, রথের ব্যাপার সারথির সম্পূর্ণ অধীন । ফল কথা, অধিষ্ঠেয় বস্তু প্রতী অধিষ্ঠাতার একাধিপত্য । জড়ের পূজা করেন বলিয়া পৌত্তলিকগণ অনেক সময় উপহাস্যাস্পদ হইয়া থাকেন, বাস্তবিক পক্ষে পৌত্তলিকগণ জড়ের পূজা করেন না, সর্ব্বত্রই জড়ের অধিষ্ঠাতা চেতন দেবতার পূজা হইয়া থাকে ।

ভোগ্য বিষয়ে যাহার অনুভব হয়, তাহাকে ভোক্তা বলে, ভোক্তার অনুভবের বিষয়ই ভোগ্য । ভোগ্য ও ভোক্তার নিয়ত সম্বন্ধ, ভোক্তা না থাকিলে ভোগ্যের ভোগ্যতা সিদ্ধি হয় না, ভোগ্য না থাকিলেও ভোক্তার ভোক্তৃত্ব সিদ্ধি হয় না । সুতরাং ভোগ্য বুদ্ধাদি দ্বারা ভোক্তার (আত্মার) অনুমান সহজেই হইতে পারে । ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জড়মাত্রই সুখ দুঃখ-মোহ-স্বরূপ, “সুখ নিজেকে নিজেকে চায়”, “দুঃখ নিজেকে নিজেকে পরিত্যাগ করিতে চিচ্ছা করে” এরূপ হইতে পারে না । আপনার উপর আপনার কোন ব্যাপার চলে না, “নহি সুশিক্ষিতোহপি নটঃ স্বদ্বন্ধ মধিরোহতি” সুশিক্ষিত অভিনেতাও আপনার স্বন্ধে আপনি চড়িতে পারে না । অতএব স্বয়ং সুখাদি স্বরূপ নহে এমন ব্যক্তিস্থই সুখে অহুয়াগ ও দুঃখে ঘেষ হয়, এরূপ বুঝিতে হইবে ।

“স্বভাবো বাদ্দেশো যন্ত ন জহতি কদাচন । অঙ্গারঃ শতধৌতেন মলিনত্বং

ন মুঞ্চতি", অর্থাৎ স্বভাবটী কখনই যায় না, শতবার ধৌত করিলেও অঙ্কারের মালিন্য দূর হয় না। সুগ-দুঃখাদিকে আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিলে আত্মাকে মলিন করা হয়, শত চেষ্টায়ও আত্মার দুঃখাদি মালিন্য দূর হইয়া মুক্তি হইতে পারে না, অতএব স্বীকার করিতে হইবে আত্মা নিগুণ, সুখাদি বুদ্ধির ধর্ম, আত্মাতে উহাদের আরোপ হয় মাত্র, বাহ্যতে আরোপ না হয় একরূপ বিধান করিতে পারিলেই আত্মার স্ব-স্বরূপে অবস্থান হইতে পারে, সেই উপায় আত্ম-জ্ঞান, উহা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অর্থাৎ যোগ দ্বারা সম্পন্ন হয়। সাংখ্যের অভিমত বুদ্ধি স্থানীয় নৈয়ায়িকের আত্মাকে জড় বলিলেও চলে ॥ ১৭ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং পুরুষান্তিৎ প্রতিপাদ্য স কিং সর্বশরী-
রেধেকঃ ? কি মনেকঃ প্রতিক্ষেত্রং ? ইতি সংশয়ে তস্য প্রতি-
ক্ষেত্র মনেকত্ব মুপপাদয়তি ।

অনুবাদ ॥ এই প্রকারে (পূর্বোক্তভাবে, অব্যক্তাদির অতিরিক্তরূপে) পুরুষের সত্তা প্রতিপন্ন করিয়া সেই পুরুষটী সকল শরীরে (আত্মক স্তব পর্য্যন্ত) কি এক ? না শরীরভেদে ভিন্ন ভিন্ন ? এইরূপ সংদেহ হওয়ায় "শরীর ভেদে পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন", ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন !

জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতি-নিয়মা দয়ুগপৎ প্রবৃত্তেশ্চ ।
কারিকা পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্য-বিপর্যয়া চৈব ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং এব (আত্মনো নানাং নিশ্চিতং কিল, কুতঃ ?) জন্ম-মরণ-করণানাং (উৎপত্তেঃ, বিনাশস্ত, বুদ্ধাদীনাং ত্রয়ো-
দশানাং করণানাঞ্চ) প্রতি-নিয়মাৎ (ব্যবস্থাতঃ, উৎপাদ্যমান এব উৎপাদ্যতে, বিনশ্চ নৈব বিনশ্চতি, দর্শনাদি-শক্তি-রহিত এব অন্ধঃ বধিরঃ ইত্যাদিঃ নদ্বন্দ্বঃ, এবমেব ব্যবস্থা, পুরুষৈকত্বতু তথা নিয়মো নস্তাৎ) অয়ুগপৎ প্রবৃত্তেশ্চ (একদা সর্বেষাং প্রয়ত্নাভাবাৎ, আত্মৈকত্বতু একস্মিন্ প্রযতমানে সর্ব এব প্রযতেরন্)
ত্রৈগুণ্য-বিপর্যয়াৎ চ (সত্ত্বাদীনা মত্ত্বাভাবাচ্চ, কেচিৎ সত্ত্ব-প্রধানাঃ স্তুখিনঃ, কেচিৎ রজঃ-প্রধানাঃ দুঃখিনঃ, কেচিচ্চ তমঃ-প্রধানাঃ মুখ্যঃ, আত্মৈকত্বতু
ন তথা ভবেদ্বিতি-ভাবঃ) ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ জন্ম, মৃত্যু ও ইঞ্জিয়ের ব্যবস্থা আছে, একের জন্মে সকলের জন্ম হয় না, এক জন মরিলে সকলে মরে না, এক জন অন্ধ বধিরাদি হইলে

সকলেই অন্ধ বধিরাদি হয় না । জীবগণের যুগপৎ প্রবৃতি অর্থাৎ এক সময়ে প্রবৃত্ত পূর্বক শরীরের ব্যাপার চেষ্টা হয় না । জীবগণের সুখ-দুঃখ ও মোহের পার্থক্য আছে, কেহ সমুত্তম-বহল বলিয়া প্রধানতঃ সুখ ভোগ করে, কেহ রজোত্তম-বহল বলিয়া প্রধানতঃ দুঃখ ভোগ করে, কেহ বা তমোত্তম-বহল বলিয়া সর্বদা মুগ্ধ থাকে । এই সমস্ত কারণ বশতঃ পুরুষ অর্থাৎ আত্মা অনেক ইহা বুঝিতে হইবে, আত্মা এক হইলে “একের জন্মে সকলের জন্ম” ইত্যাদি বহুবিধ দোষ হয় ॥ ১৮ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষ-বহুত্বং সিদ্ধং, কস্মাৎ ? জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতিনিয়মাং, নিকায়-বিশিষ্টাভি রপূর্ব্বাভি দেহৈন্দ্রিয়-মনোহহকার-বুদ্ধি-বেদনাভিঃ পুরুষ শ্চাভিসম্বন্ধো জন্ম, নতু পুরুষস্ত পরিণাম স্তস্তাপরিণামিত্বাং । তেষা মেবচ দেহাদীনাং মুপাত্তানাং পরিভ্যাগো মরণং, নত্বাত্মনো বিনাশঃ তস্ত কূটস্থ-নিত্যত্বাং । করণানি বুদ্ধাদীনি ত্রয়োদশ । তেষাং জন্ম-মরণ-করণানাং প্রতিনিয়মো ব্যবস্থা, সা খল্বিহং সর্ব্বশরীরে ষেকস্মিন্ পুরুষে নোপপাদ্যতে, তদা খল্বেকস্মিন্ জায়মানো সর্ব্বো জায়েরন্, ত্রিয়মাণে চ ত্রিয়েরন্, অস্কাদৌ চৈকস্মিন্ সর্ব্বো এবাস্কাদয়ঃ, বিচিহ্নে চৈকস্মিন্ সর্ব্বো এব বিচিহ্নাঃ স্ত্য রিত্যব্যবস্থা শ্চাং । প্রতিক্ষেত্রং পুরুষ-ভেদেহু ভবতি ব্যবস্থা । নচৈকশ্চাপি পুরুষস্ত দেহোপাধান-ভেদাদ্ ব্যবস্থেতি যুক্তং, পাণি-স্তনাদ্যুপাধি-ভেদেনাপি জন্ম-মরণাদি-ব্যবস্থা-প্রসঙ্গাং, নহি পার্ণো বৃক্রে, জাতে বা স্তনাদৌ মহত্যবয়বে যুবতি জাতা যুতা বা ভবতীতি ।

ইতচ্চ প্রতিক্ষেত্রং পুরুষভেদ ইত্যাহ অযুগপৎ প্রবৃত্তেচ্চ, প্রবৃতিঃ প্রযত্ন-লক্ষণা যদ্যপ্যন্তঃকরণ-বর্ত্তিনী তথাপি পুরুষে উপ-চর্য্যতে, তথাচ তস্মি ন্নেকত্র শরীরে প্রযতমানো স এব সর্ব্ব-শরীরে-ষেক ইতি সর্ব্বত্র প্রযতেত, ততচ্চ সর্ব্বাণ্যেব শরীরানি যুগপ কালয়েৎ, নানাভেদু নায়ং দোষ ইতি ।

ইতচ্চ পুরুষভেদ ইত্যাহ ত্রৈগুণ্যাди-বিপর্য্যয়াক্রৈব, এব-কারো ত্রিরজস্বঃ সিদ্ধমিত্যন্তানন্তরং দ্রষ্টব্যঃ, সিদ্ধমেব নাসিদ্ধং । ত্রয়ো

শুণ্য ত্রৈগুণ্যং, তন্ম বিপর্যয়োহ্ ন্যাধাভাবঃ, কেচিৎ খলু সঙ্ঘনি-
কায়াঃ সঙ্ঘ-বহুলাঃ যথোক্তপ্রোক্তসঃ, কেচিৎ রজোবহুলাঃ যথা
মনুষ্যাঃ, কেচিৎ তমোবহুলাঃ যথা তির্য্যগোন্নয়ঃ, সোহয় মীদৃশ
ত্রৈগুণ্য-বিপর্য্যয়োহ্ ন্যাধাভাব স্তেষু তেষু নিকায়েষু ন ভবেৎ,
যদ্যেকঃ পুরুষঃ স্মাৎ, ভেদে ত্বয় মদোষ ইতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ ॥ পুরুষ অর্থাৎ আত্মার নানা স্ব নিশ্চিত, কেন না, জন্ম, মরণ
ও করণ অর্থাৎ বুদ্ধাদি ত্রয়োদশটির ব্যবস্থা আছে, একের জন্মাদিতে অপর
সকলের জন্মাদি হয় না। নিকায় বিশিষ্ট অর্থাৎ মনুষ্যাদি জাতিযুক্ত
(সমান-ধর্ম্ম-প্রাণিসমূহকে নিকায় বলে, সাংখ্যমতে ব্যক্তির অতিরিক্ত জাতি
নাই, উক্ত সমূহকে জাতি বলা যাইতে পারে) অভিনব দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ
অহঙ্কার, বুদ্ধি ও সংস্কারের সহিত পুরুষের সম্বন্ধকে জন্ম বলে, পুরুষের (স্বতঃ
উৎপত্তিভাবে) পরিণামরূপ জন্ম হয় না, কেন না, উহা অপরিণামী অর্থাৎ
বিক্রিয়ারহিত। প্রাপ্ত অর্থাৎ পূর্ব্বোক্তরূপে সম্বন্ধ দেহাদির পরিত্যাগকে
মরণ বলে, আত্মার বিনাশ হয় না, কারণ, উহা কূটস্থ নিত্য, অর্থাৎ বিকার
বিহীন অবিনাশী। করণ অর্থাৎ বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ
কর্মেন্দ্রিয় এই ত্রয়োদশটি। উল্লিখিত জন্ম, মরণ ও করণ সকলের ব্যবস্থা
আছে, অর্থাৎ বাহার হয় তাহারই থাকে, একের জন্মাদিতে অপরের জন্মাদি
হয় না। সকল শরীরে একটা আত্মা স্বীকার করিলে প্রদর্শিত ব্যাঘাত
উপপত্তি হইতে পারে না। সেক্ষেপ অর্থাৎ সকল শরীরে একটা আত্মা স্বীকার
করিলে এক জন জন্মিলে সকলেই জন্মে, এক জন মরিলে সকলেরই মরণ হইয়া
উঠে, এক জন অন্ধ বধিরাদি হইলে সকলেই অন্ধ বধিরাদি হয়, এক জন বিচিহ্ন
অর্থাৎ বিকিঞ্চুচিহ্ন উদ্ভাদপ্রায় হইলে সকলেই বিচিহ্ন হইয়া উঠে, এইরূপে
অনিয়ম হইয়া দাঁড়ায়। শরীরভেদে আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে ব্যবস্থা হইতে
পারে, অর্থাৎ একের জন্মাদিতে সকলের জন্মাদি হয় না। আত্মা এক হইলেও
দৈহরূপ উপাধি ভেদে উহার ভেদ হয় বলিয়া ব্যবস্থা হইতে পারে, একরূপ বলা
যায় না, কারণ, সেক্ষেপ হইলে হস্ত স্তন প্রভৃতি উপাধিভেদেও জন্মমরণাদির
ব্যবস্থা হইয়া উঠে, (বাস্তবিকপক্ষে তাহা হয় না), বৃহৎ অবয়ব হস্তাদির
ছেদ অথবা স্তনাদির উৎপত্তি হইলে যুবতির জন্ম বা মরণ হইয়া থাকে না।

“শরীরভেদে আত্মা ভিন্ন ভিন্ন” ইহার প্রতি আরও কারণ অযুগপৎ প্রবৃতি

অর্থাৎ এককণে সকলের চেষ্টা না হওয়া । যদিচ প্রয়ত্নরূপ প্রবৃত্তিটি অস্তঃ-
করণেরই ধর্ম (আত্মার নহে) তথাপি আত্মার উহার উপচার হয়, অর্থাৎ
অস্তঃকরণের ধর্ম প্রবৃত্তিটি (কেবল প্রবৃত্তি নহে, অস্তঃকরণের সমস্ত ধর্মই
আত্মার উপচরিত হইয়া থাকে) আত্মার ধর্ম বলিয়া বোধ হয় । আত্মা এক
হইলে উহা (যাহাতে প্রবৃত্তির উপচার হইয়া থাকে) একটা শরীর অবচ্ছেদে
প্রয়ত্ন করিলে সেই আত্মাই সকল শরীরে এক বলিয়া সকল শরীর অবচ্ছেদেই
প্রয়ত্ন হইয়া উঠে, সেরূপ হইলে এককণেই সকল শরীর চালনা করে অর্থাৎ
একটা শরীরে প্রয়ত্নপূর্বক চেষ্টা হইলে সকল শরীরই চলিয়া উঠে । আত্মার
নানাধ হইলে উক্ত দোষ হয় না ।

আত্মার ভেদ আরও কারণ “ত্রেণ্ড্যা-বিপর্যায়”, অর্থাৎ সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের
পার্থক্য । কারিকার “এব” শব্দ ভিন্নক্রম, অর্থাৎ “ত্রেণ্ড্যা-বিপর্যয়াৎ”
শব্দের পরে পঠিত হইলেও সিদ্ধ শব্দের পরে উহার অম্বয় করিয়া সিদ্ধনেব এইরূপ
ব্যাখ্যা করিতে হইবে । কোন কোন জীব সত্বনিকায় অর্থাৎ সত্ত্বগুণের
অধিক্য বশতঃ প্রধানতঃ জ্ঞান সুখাদি বিশিষ্ট হয়; যেমন উদ্ধ্রোতো অর্থাৎ
রেতঃসেক শৃঙ্গ দেবগণ, কোন কোন জীব রজঃ-প্রধান যেমন মনুষ্য, কোন
কোন জীব তমঃ-প্রধান যেমন পশু পক্ষী ইত্যাদি । আত্মার একত্ব স্বীকার
করিলে অর্থাৎ দেব মনুষ্য পশ্বাদিতে একই আত্মা এরূপ স্বীকার করিলে
দেবাদি জাতিতে গদর্শিতভাবে সত্ত্বাদি গুণের পার্থক্যবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে
জ্ঞান-সুখ-দুঃখাদির বিকাশ হইতে পারে না । আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে
কোন দোষ হয় না ॥ ১৮ ॥

মন্তব্য ॥ নিত্য পদার্থ দ্বিবিধ, কূটস্থ-নিত্য ও পরিণামি-নিত্য, যাহাদের
বিকার নাই, বিনাশ নাই, চিরকালই একভাবে থাকে, তাহাকে কূটস্থ-নিত্য
বলে, আত্মাই কূটস্থ-নিত্য । যাহাদের পরিণাম হইয়াও বিনাশ হয় না,
তাহাদিগকে পরিণামি-নিত্য বলে । কূটস্থ-নিত্য আত্মা বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপী,
উহার গত্যাগতি নাই, পঞ্চপ্রাণ, (সাংখ্যমতে করণের সামান্য বৃত্তিকেই প্রাণাদি
পঞ্চবায়ু বলে) মনঃ, বুদ্ধি, (অস্তঃকরণ) পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় ও পঞ্চ কর্মেঞ্জিয়
এই সপ্তদশ অবয়ব বিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীরের গত্যাগতিতেই আত্মার গত্যাগতি
ব্যবহৃত হয় । সৃষ্টির আদিতে পৈতোক পুরুষের এক একটা সূক্ষ্ম শরীর প্রকৃতি-
কর্তৃক নির্মিত হয়, উহার সৃষ্টিকাল সমস্ত থাকিয়া প্রলয়কালে প্রধানে লীন
হয়, এই সূক্ষ্ম শরীরই ধর্ম্মাধর্ম্মাদির আশ্রয়, ব্যবহারিক জীব-ইহাঙ্কেই বলা যায়,

প্রায়শ্চাল্যে হৃদয় শরীর প্রধানে অব্যক্তভাবে থাকিয়া সৃষ্টির প্রারম্ভে পুনর্বার ধর্মাদর্শাদি-যুক্তভাবে প্রাকৃত্ত্ব হইয়া এক একটি পুরুষের ভোগ সম্পাদন করে। এইরূপ নিয়ম থাকায় এক কল্পের ধার্মিকগণ অল্প কল্পারম্ভে দুঃখ ভোগ করেন না অর্থাৎ যে ধার্মিক সেই ধার্মিক থাকিয়া যায়, উন্টা পান্টা হইয়া যায় না। তবেই দেখা বাইতেছে, আত্মা নিত্য, হৃদয় শরীরও সৃষ্টিকাল পর্যন্ত একরূপ নিত্য, তবে জন্ম মরণ কাহার হয়? স্থূল শরীরই জন্মে এবং বিনষ্ট হয়। স্থূল শরীরে হৃদয় শরীরের প্রবেশকেই জন্ম বলা যায়, হৃদয় শরীর পূর্ক হইতে থাকিলেও স্থূল শরীরে প্রবেশ করিয়া একরূপ নতন ভাব ধারণ করে, সকল প্রাণীর ইন্দ্রিয়াদির শক্তি একরূপ নহে, তাই কৌমুদীতে ইন্দ্রিয়াদিকেও “অপূর্ক্যভিঃ” পদ দ্বারা অভিনব বলা হইয়াছে। নিকায় শব্দে সমান ধর্ম প্রাণিসমূহ অর্থাৎ একজাতীয় জীব বুঝায়, “সধর্ম্মিণাং স্মারিকায়ঃ।” নিকায় বিশিষ্ট দেহ শব্দে মনুষ্যাদি জাতির ভিন্ন ভিন্ন শরীর বুঝিতে হইবে। স্থূল শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদি একত্র মিলিত হইলে উহাদিগকে সংঘাত বলে, এই সংঘাতের সহিত আত্মার সম্বন্ধ-বিশেষই জন্ম, এবং উক্ত সম্বন্ধবিশেষের নাশকেই মরণ বলা যায়। কারিকার করণ শব্দে করণের বৈকল্য অর্থাৎ শক্তি-বিগত-রূপ অন্ধত্বাদি বুঝিতে হইবে।

কেন্দ্রগতে আত্মা এক, উপাধিভেদে উহার ভেদ হয়। সৎ, চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ একই আত্মা মায়াতে উপহিত হইয়া জগৎকর্তাদি ঈশ্বরভাব ধারণ করে, খণ্ড খণ্ড ভাবে মায়ার অংশে অর্থাৎ অবিদ্যাতে উপহিত হইয়া জীব হয়, অন্তঃকরণরূপ উপাধিতেই জীবের সম্পূর্ণ বিকাশ হয়, অন্তঃকরণোপাধিতে জীবই স্থূলশরীরে ভোগ করে। “কার্যোপাধি-রম্য জীবঃ কারণোপাধি-বীজরঃ”, এই মতে ঈশ্বরভাব, জীবভাব প্রাকৃত্ত্ব সমস্তই মিথ্যা, আত্মজ্ঞানে সকলেরই উচ্ছেদ হয়। দর্পণাদি নানা উপাধিতে যেমন একই মুখের প্রতিবিম্ব পড়িয়া নানারূপ দেখায়, তদ্রূপ একই আত্মার অন্তঃকরণাদি উপাধিভেদে নানা ভাব হয়। সাংখ্যকার বলিতেছেন, “উপাধিভেদে ভেদ স্বীকার করিলে এবং উপাধির জন্মাদিতে উপহিতের জন্মাদি স্বীকার করিলে বর্তমান দশাতেই জন্ম মৃত্যু ইত্যাদি হইয়া উঠে। হস্তচ্ছেদ করিলে হস্তরূপ উপাধির নাশে যুবতির নাশ এবং স্তনরূপ উপাধির উৎপত্তিতে যুবতির উৎপত্তি হইতে পারে, যুবতির জীবদশাতেই জন্ম মরণ হইয়া উঠে। বেদান্ত-মতে শুদ্ধ হইতে বিশিষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন, সাংখ্যমতে উক্ত ভেদ স্বীকার নাই।

একই ব্যক্তির হইলীন অবস্থা ও ছত্রযুক্ত অবস্থার ভেদ হয় না । বার্হা-
ভমে বিস্তারিত বিচার পৰিত্যক্ত হইল ॥ ১৮ ॥

কৌমুদী ॥ এবং পুরুষ-বহুত্বং প্রসাধ্য বিবেক-জ্ঞানোপযোগি
ভয়া অশ্রু ধৰ্ম্মা নাহ ।

অনুবাদ ॥ এইরূপে আত্মার নানাধ সিদ্ধি কথিয়া (অব্যক্তাদি জড়বর্গ
হইতে) ভেদ জ্ঞানের উপযোগী বলিয়া আত্মার ধর্ম্মসকল বলা যাইতেছে ।

মন্তব্য ॥ অব্যক্ত প্রভৃতি জড়বর্গের ধর্ম্ম পূর্বে বলা হইয়াছে, সম্প্রতি
আত্মার ধর্ম্মসকল বলা হইলে জড়বর্গ, হইতে আত্মাকে ভিন্নরূপে সহজে
জানা যাইতে পারে । যেটা হইতে যাহাকে ভিন্নরূপে জানিতে হইবে, সেই
উভয়টাই অসাধারণ ধর্ম্মসকল জানা আবশ্যক, নতুবা কেবল “এটা হইতে
উটা ভিন্ন” এইরূপ সহজবাব চীৎকার কবিলেও ভিন্নরূপে জানা যায় না ।

তস্মাচ্চ বিপর্যাসাং সিদ্ধং সাক্ষিহ মশ্র পুরুষশ্র ।
কারিকা ॥
কৈবল্যং মাধ্যস্তাং দ্রষ্টৃহ মকর্তৃত্বাবশচ ॥ ১৯ ॥

বাংখ্য ॥ তস্মাৎ (পূর্বোক্তাং ত্রিগুণাদে ববধেঃ) বিপর্যাসাচ্চ (বৈপ-
রীতাং অত্রিগুণবাদেঃ, চকাবা দ্রুত্বাচ্চ) অশ্রু পুরুষশ্র (অনন্তবাক্তবাস্তবানঃ)
সাক্ষিহ (দর্শিত বিষয়ঃ) কৈবল্যং (নিত্য-মুক্তত্বং) মাধ্যস্তাং (ঔদাসীৎ)।
দ্রষ্টৃহ (অশ্রুতবিতৃহ, ভোক্তৃহ) অকর্তৃত্বাবশচ (অকর্তৃত্বঃ) সিদ্ধং
(প্রতীতং ভবেদিতার্থঃ, লিঙ্গ ব্যত্যাগেন অকর্তৃত্বাৎ সিদ্ধি ইতি) ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য ॥ পূর্বোক্ত ত্রিগুণাদি হইতে বিপর্যাস অর্থাৎ বৈপরীতা
অত্রিগুণাদি ধর্ম্ম ও বহুত্ববশতঃ পুরুষকে সাক্ষী (প্রকৃতি যাহাকে শব্দাদি
বিষয় প্রশ্রবণ কবে) কেবল অর্থাৎ দুঃখা দিবহিত নিত্যমুক্ত, উদাসীন, দ্রষ্টা ও
অকর্তা বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

কৌমুদী ॥ তস্মাচ্চেতি চঃ পুরুষশ্র বহুত্বেন সহ ধর্ম্মান্তরাণি
সমুচ্চিনোতি । বিপর্যাসা দস্মা দিত্যুক্তে ত্রৈগুণ্য-বিপর্যয়া দিত্য
নন্তরোক্তং সম্বধ্যত, অত শুদ্ধিরাসায় তস্মাদিত্যুক্তং । অনন্তরোক্তং
হি সম্বধান দিদমো বিষয়ঃ, বিপ্রকৃষ্টঃ তদ ইতি বিপ্রকৃষ্টং ত্রিগুণ-
মবিবেকীত্যাди সম্বধ্যতে । তস্মাৎ ত্রিগুণাদেঃ যো বিপর্যাসঃ স
পুরুষশ্র অত্রিগুণত্বং, বিবেকিত্বং, অবিসয়ত্বং, অসাধারণত্বং, চেতনত্বং

অপ্রসব-ধর্মিত্বঃ । তত্র চেতনত্বেন অবিষয়ত্বেন চ সাক্ষীত্ব-দ্রষ্টৃত্ব-
দর্শিতে, চেতনো হি দ্রষ্টা ভবতি, না চেতনঃ, সাক্ষী চ দর্শিত-
বিষয়ো ভবতি, যস্মৈ প্রদর্শ্যতে বিষয়ঃ স সাক্ষী, যথাহি লোকে
অর্থি-প্রত্যর্থিনো বিবাদ-বিষয়ং সাক্ষিণে দর্শয়তঃ, এবং প্রকৃতি-
রপি স্বচরিতং বিষয়ং পুরুষায় দর্শয়তীতি পুরুষঃ সাক্ষী । ন
চাচেতনো বিষয়ো বা শক্যো বিষয়ং দর্শয়িতু মিতি চৈতন্ত্যা
দবিষয়ত্বাচ্চ ভবতি সাক্ষী, অতএব দ্রষ্টাপি ভবতি । অত্রৈগুণ্যচ্চ
কৈবল্যং আত্যন্তিকো দুঃখ-ত্রয়াভাবঃ কৈবল্যং, তচ্চ তস্মৈ স্বাভা-
বিকা দেবা-ত্রৈগুণ্যাং স্নুখ-দুঃখ-মোহ-রহিতত্বাৎ সিদ্ধং । অতএবা
ত্রৈগুণ্যাং মাধ্যস্ত্যং, স্নুখী হি স্নুখেন-তৃপ্যন্, দুঃখী হি দুঃখেং দ্বিবন্
ন মাধ্যস্ত্যে ভবতি, তদুভয়-রহিতস্ত মাধ্যস্ত ইত্যাদাসীন ইতি চাখ্যা-
য়তে । বিবেকিত্বা দপ্রসব-ধর্মিত্বাচ্চ অবর্তেতি সিদ্ধম্ ॥ ১৯ ॥

অমুবাদ ॥ কারিকার তত্রাৎ “চ” এই চকারটি পুরুষের বহুব্ধের সহিত
অস্ত্র অস্ত্র ধর্মের সমুচ্চয় করিতেছে । “ইহা হইতে বিপরীত” এরূপ বলিলে
ত্রৈগুণ্য হইতে বিপরীত এইরূপে অনন্তরোক্তটি সম্বন্ধ হইতে পারে, এ অস্ত্র
উহার নিবৃত্তির নিমিত্ত “তস্মাৎ” তাহা হইতে এইরূপ বলা হইয়াছে । সন্নিধি-
বশতঃ অব্যবধানে উক্তটাই ইদম্ শব্দের বিষয় হইয়া থাকে এবং দূর্বর্তীটি
তদশব্দের বিষয় হয়, এ কারণ দূর্বর্তী ত্রিগুণ অব্যবধিক ইত্যাদির সহিত
সম্বন্ধ হইবে । পূর্বোক্ত ত্রিগুণাদির যে বিপর্যাস অর্থাৎ বিপরীত ধর্ম তাহা
এই,—অত্রিগুণত্ব, বিবেকিত্ব, অব্যবধিত্ব, অসাধারণত্ব, চেতনত্ব ও অপ্রসব
ধর্মিত্ব । ইহাদের মধ্যে পুরুষকে চেতন ও অব্যবধি বলায় উহাকে সাক্ষী ও
দ্রষ্টা বলা হইয়াছে, কেন না, চেতনই দ্রষ্টা হইয়া থাকে, অচেতন হয় না,
দর্শিত-বিষয়ই (দর্শিতো বিষয়ো যস্মৈ অর্থাৎ যাহাকে বিষয় প্রদর্শন করা
হয়) সাক্ষী হইয়া থাকে, অর্থাৎ যাহার উদ্দেশ্যে প্রকৃতি শব্দাদি বিষয়
প্রদর্শন করায়, সেই পুরুষই সাক্ষী । (শব্দাদি বিষয় স্বয়ং সাক্ষী হয় না,) যেমন
বাদী ও প্রতিবাদী উভয়ে বিবাদের বিষয় অর্থাৎ যাহা লইয়া কলহ
হয়, তাহাকে সাক্ষীর প্রতি প্রদর্শন করায়, তদ্রূপ প্রকৃতিও আপনার পরিণাম
শব্দাদি বিষয়কে পুরুষের উদ্দেশ্যে দেখাইয়া থাকে, অতএব পুরুষ সাক্ষী ।
অচেতন কিংবা বিষয়কে বিষয় প্রদর্শন করিতে পারা যায় না, অতএব চেতন

ও অবিসয় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী । এই নিমিত্তই পুরুষ স্রষ্টাও হইয়া থাকে ।
অত্রৈগুণ্য অর্থাৎ গুণত্রয়ের অভাবশতঃ সুখাদিরহিতত্ব বিধায় পুরুষের
কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি হয় । দুঃখত্রয়ের আত্যন্তিকরূপে (পুনর্বার না হয়
একপ ভাবে) উচ্ছেদকেই কৈবল্য বলে, উক্ত কৈবল্য পুরুষের স্বভাবসিদ্ধ
অত্রৈগুণ্য অর্থাৎ সুখঃদুঃখঃমোহরাতিভা বশতঃ প্রাপ্ত সাধ্য নহে (সিদ্ধ) ।
পুরুষ ত্রৈগুণ্যরহিত বলিযাই মধ্যস্থ অর্থাৎ অপক্ষপাতী হয়, কেন না, স্থগী
ব্যক্তি সুখের দ্বাৰা তৃপ্তিলাভ করতঃ, দুঃখী ব্যক্তি দুঃখে হেষ কবতঃ মধ্যস্থ
হইতে পারে না (উদাহা পক্ষপাতী হন,) উক্ত উভয় রহিত অর্থাৎ বাণীর
সুখে অনুরাগ বা দুঃখে হেষ নাই, এমত ব্যক্তিই মধ্যস্থ বা উদাসীন বলিয়া
কথিত হয় । বিবেকী অর্থাৎ মিথিত হইয়া কার্য্য কবে না ও অপ্রসব
ধর্ম্মী (অপরিণামী, প্রযত্নাদি নিকার রহিত) বলিয়া পুরুষ কর্তা নহে ইহা
স্মির হইল ॥ ১১ ॥

মন্তব্য ॥ “তস্মাৎ” এই পঞ্চমী বিভক্তিটী অবধি অর্থাৎ “হইতে” এইরূপ
অর্থে প্রযুক্ত, হেতুর্পে নহে । তাহা হইতে বিপরীত, অর্থাৎ পূর্বে কথিত
ত্রিগুণাদি হইতে বিপরীত । “ইহা হইতে বিপরীত” একপ নহে । অস্মাৎ
এইরূপে ইদম্ শব্দে প্রয়োগ করিলে ইহা (যাহাকে অনিলম্বে বলা হইয়াছে)
হইতে এইরূপ বুঝায়,—

“ইদমঃ প্রত্যক্ষগতং সমীপবর্ত্তি চৈতদোরূপং ।

অদসন্ত বিপ্রকৃষ্টং তদিতি পরোক্ষং বিজানীয়াৎ ॥”

অর্থাৎ ইদম্ শব্দ দ্বাৰা ষাতক্ষ পৰিদৃশ্যমান বস্তু বুঝায়, এতদ-শব্দে
সমীপবর্ত্তী বিষয় বুঝায়, অদস শব্দে দূরবর্ত্তী এবং তদ-শব্দে পরোক্ষ অর্থাৎ
ইন্দ্ৰিয়াতীত (দেহ বা কাল বশতঃ অতি দূরবর্ত্তী) বিষয় বুঝায় । যদিচ
সাক্ষাৎ স্রষ্টাকেই সাক্ষী বলে, সূত্রাং সাক্ষী ও স্রষ্টা পদ দুইটা একার্থের
বাচক, তথাপি বাহার উদ্দেশ্যে বিষয় দেখান যায়, সেই সাক্ষী এবং
যে স্বয়ং বিষয়-দর্শন করে সেই স্রষ্টা, এইরূপে উভয়ের ভেদ বুঝিতে
হইবে ॥ ১২ ॥

কৌমুদী ॥ সূত্রাদেতৎ, প্রমাণেন কর্তব্য মর্থ মবগম্য চেত
নোহহং চিকীর্ষন করোমীতি ক্লতি-চৈতন্যয়োঃ সামান্যাদিকরণ্য

মনুষ্য-সিদ্ধং, তদেতদ্বিশ্রম্যতে নাবকল্পতে চেতনশ্চাকল্পত্যাং কর্তৃ-
শ্চাচৈতন্যাদিত্যত আহ' ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, কর্তব্য পদার্থকে (যাণকে সম্পন্ন করিতে
হইবে) প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবগত হইয়া “চৈতন্যযুক্ত আমি করিতে
ইচ্ছুক হইয়া করিতেছি” এইরূপে প্রযত্ন ও চৈতন্যের সাংবস্থান (এক-
বস্তুতে থাকা) সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, তাহা এই মতে (সাংখ্য-
মতে) ঘটনা উঠে না, কারণ, চেতনটী (পুরুষ) কর্তা নহে, কর্তৃটীও
(বুদ্ধিও) চেতন নহে অর্থাৎ একই ব্যক্তি চেতন ও কর্তা নহে, এই
নিমিত্ত বলিতেছেন ।

তস্মাৎ তৎসংযোগা দচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং ।
কারিকা ।
গুণ-কর্তৃত্বে চ তথা কর্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তস্মাৎ (চৈতন্য-কর্তৃত্বয়োঃ ভিন্নাধিকরণত্বাৎ যুক্তিতঃ সিদ্ধত্বাৎ)
তৎসংযোগাৎ (পুরুষ-সম্বন্ধান-বিশেষাৎ) অচেতনং লিঙ্গং (জড়ং মহাদিকং)
চেতনাবদিব (চৈতন্য-যুক্ত মিব, নতু পরমার্থতঃ চেতনং) তথা (তৎসং)
উদাসীনশ্চ (প্রযত্নাদি-রহিতঃ পুরুষশ্চ) গুণ-কর্তৃত্বে (গুণানাং মহাদাসীনাং
কর্তৃত্বে কৃতিত্বত্বে, তেষাং প্রযত্নে জ্ঞাতে) কর্তেব ভবতি কৃতিমানিব প্রযত্ন-
বানিব ভবতি, নতু পরমার্থতঃ কর্তা) ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ পূর্বে কৃত্যুক্তিসমূহ দ্বারা চেতন পুরুষ কর্তা নহে ইহা স্থির
হইয়াছে, অতএব চৈতন্যরহিত মহাদাদি পুরুষের সম্বন্ধবিশেষ বশতঃ চেতনের
প্রায়শঃ, এবং বিকাররহিত উদাসীন পুরুষ মহাদাদির (বুদ্ধাদির) কর্তৃত্ব
কর্তার প্রায়শঃ হয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদি কিছু করিলে আমি করিতেছি বলিয়া আশ্রয়
ভ্রম হয় ॥ ২০ ॥

কৌমুদী ॥ যত চৈতন্য-কর্তৃত্বে ভিন্নাধিকরণে যুক্তিতঃ সিদ্ধে,
তস্মাৎ ভ্রান্তি রিয় মিত্যর্থঃ । লিঙ্গং মহাদাদি সূক্ষ্ম-পর্য্যন্তং ।
বক্ষ্যতি ভ্রান্তিবীজং । তৎসংযোগ স্তৎসম্বন্ধানম্ । অতিরোহিতার্থ
মন্তব্যং ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ॥ যেহেতু “চৈতন্য ও কর্তৃত্ব একাধিকরণে থাকে না” ইহা যুক্তি
দ্বারা স্থির করা হইয়াছে, অতএব “চেতন আমি করিতেছি” এই জ্ঞানটীকে

অম-বলিয়া জানিতে হইবে। লিঙ্গ শব্দের অর্থ বুদ্ধ্যাদি, হৃদয়শরীর পর্য্যন্ত ; জ্ঞান্দির কারণ পরে বলা যাইবে। তৎসংযোগ অর্থাৎ পুরুষ সংযোগের অর্থ পুরুষের সম্মিধানবিশেষ (ভোগ্যত্ব ও ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধ)। কারিকার অস্ত্র অংশ-টুকু তিরোহিত নহে, গতার্থ, পূর্বে বলা হইয়াছে, সহজেই বুঝা যাইবে, (সুগম বলিয়া কারিকার সমস্ত ভাগের বাখ্যা করা হয় নাই) ॥ ২০ ॥

মন্তব্য ॥ কৃতি বাহার আছে তাহাকে কর্তা বলে, কৃতি শব্দের অর্থ যত্ন, “এতৎ করোমি” বাক্যে “এতদমুকূলকৃতিমানহং” এইরূপ বোধ হয়। যে কার্য্যটি করিতে হইবে তাহার অমুকূল যত্ন বাহাতে থাকে তাহাকে সেই কার্য্যের কর্তা বলে। আত্মায় যত্ন হইলে শরীরে ‘চেষ্টা হয়, চেষ্টা দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন হয়,—

“জ্ঞান-জ্ঞা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞা কৃতি ভবেৎ ।

কৃতিজ্ঞা ভবেচেষ্টা চেষ্টাজ্ঞা ক্রিয়া ভবেৎ ॥”

প্রথমতঃ “এই কার্য্যটি অভীষ্টের সাধক” এইরূপে ইষ্টসাধনতা-জ্ঞান হয়, অনন্তর “ইহা আমার করিতে হইবে” ইত্যাদিরূপে ইচ্ছা হয়, এই ইচ্ছাকেই চিকীর্ষা বলে, চিকীর্ষার পরে প্রবৃত্তি (প্রবৃত্ত, বাহার পরক্ষণেই শরীরে ব্যাপার চেষ্টা হয়) হইলে শরীরে চেষ্টা হয়, এই চেষ্টাই কার্য্যের সম্পাদক। “এই বিষয়টিকে আমি ইষ্টের সাধক বলিয়া জানিয়া করিবার ইচ্ছুক (চিকীর্ষন্) হইয়া করিতেছি”, ইত্যাদি প্রত্যক্ষ বশতঃ ইচ্ছাদিকে আত্মার ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করিলে আমি স্থূল কৃশ রোগী ইত্যাদি প্রত্যক্ষ বশতঃ হৌল্যাদিকেও আত্মার ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, অতএব বুঝিতে হইবে, স্থূল শরীরের ধর্ম্ম স্থূলতা কৃশতাদির দ্বারা হৃদয়শরীরের ধর্ম্ম ইচ্ছা বজ্রাদিও আত্মায় আরোপিত হয় যাত্র, পরমার্থতঃ আত্মার কোন ধর্ম্ম নাই ॥ ২০ ॥

কৌমুদী ॥ তৎসংযোগা দিত্যুক্তং, নচ ভিন্নয়োঃ সংযোগোহ-
পেক্ষাং বিনা, নচেয় মুপকার্য্যোপকারকভাবে বিনেতাপেক্ষাহেতু
মুপকার মাহ ।

অনুবাদ ॥ পুরুষের সংযোগে অচেতন বুদ্ধ্যাদি চেতনের দ্বারা হয়, এবং বুদ্ধ্যাদির সংযোগে অকর্তা পুরুষ কর্তার দ্বারা হয়, ইহা বলা হইয়াছে। পরস্পর অপেক্ষা (আবশ্যক) ব্যতিরেকে বিভিন্ন বস্তুদ্বয়ের সংযোগ হয় না। কেহ উপকার করিতেছে (উপকারক), কেহ উপকৃত হইতেছে (উপকার্য্য) এমন

না হইলে পরস্পর অপেক্ষা হয় না, অতএব অপেক্ষার কারণ উপকার বলিতেছেন ।

কারিকা ॥ পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত ।

পদ্মঙ্কবদুভয়ো রপি সংযোগ স্তংকৃতঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ প্রধানস্ত দর্শনার্থং (পুরুষেণ প্রকৃতে স্তংকার্য্য-বুদ্ধ্যাদেচ
অনুভবায়,) তথা পুরুষস্ত কৈবল্যার্থং (তদ্বৎ আত্মনো মুক্তয়ে) । উভয়োপি
(প্রকৃতে: পুরুষস্তচ) পদ্মঙ্কবৎ সংযোগঃ (গতি-শক্তি-রহিত-দৃক্শক্তি-রহিতয়ো-
রিব সম্বন্ধ-বিশেষঃ) সর্গঃ স্তংকৃতঃ (মহাদাদিশ্রুতিঃ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ-জ্ঞাতা
ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ পুরুষ ব্যতিরেকে প্রকৃতির পরিণাম, বুদ্ধাদির জ্ঞান হয় না,
প্রকৃতি ব্যতিরেকে পুরুষের মুক্তি হয় না, অতএব ঋক ও অন্ধ ব্যক্তির হার
পরস্পর অপেক্ষা থাকায় পরস্পর সংযোগ হয়, এই সংযোগ হইতেই মহাদাদি
কার্য্যবর্গের স্রষ্টি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

কৌমুদী ॥ প্রধানশ্চেতি কর্ম্মণি বধী, প্রধানস্ত সর্ব্বকারণস্ত
ষদ্বর্শনং পুরুষেণ তদর্থং, তদনেন ভোগ্যতা প্রধানস্ত দর্শিতা, ততশ্চ
ভোগ্যং প্রধানং ভোক্তার মন্তরেণ ন সম্ভবতীতি যুক্ত্যস্ত ভোক্ত-
পেক্ষা । পুরুষস্তাপেক্ষাং দর্শয়তি পুরুষস্ত কৈবল্যার্থং, তথাহি
প্রধানেন সন্তিরঃ পুরুষ স্তদগতং দুঃখত্রয়ং স্বাত্মন্যভিমন্মমানঃ
কৈবল্যং প্রার্থয়তে, তচ্চ সত্ত্ব-পুরুষান্যতা-খ্যাতি-নিবন্ধনং, নচ সত্ত্ব-
পুরুষান্যতাখ্যাতিঃ প্রধান মন্তরেণেতি কৈবল্যার্থং পুরুষঃ প্রধান
মপেক্ষতে । অনাদিত্বাচ্চ সংযোগ-পরস্পরায়া ভোগায় সংযুক্তোহপি
কৈবল্যায় পুনঃ সংযুক্ত্যে ইতি যুক্ত্যং । ননু ভবত্বনয়োঃ সংযোগঃ,
মহাদাদি-সর্গস্ত কৃতস্ত ইত্যত আহ তৎকৃতঃ সর্গঃ, সংযোগোহি ন
মহাদাদি-সর্গ মন্তরেণ ভোগায় কৈবল্যায় বা পর্যাাপ্ত ইতি, সংযোগ
এব ভোগাপবর্গার্থং সর্গং করৌতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ । প্রধান শব্দের উক্ত কর্ম্মকারকে বধী বিভক্তি হইয়াছে, সকলের
কারণ প্রধানের পুরুষ কর্তৃক দর্শনের নিমিত্ত অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্যবর্গকে
পুরুষ দেখিবে (দেখাচ্ছেই উক্তভোগ বলে) বলিয়া, ইহা ছাড়া বলা হইল পুরুষের

উপভোগ্য প্রধান । অতএব ভোক্তা ব্যতিরেকে প্রধানটী ভোগ্য হয় না বলিয়া প্রধান পুরুষরূপ ভোক্তার অপেক্ষা করে ইহা উপযুক্ত । পুরুষের অপেক্ষা অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত পুরুষ সংযুক্ত কেন হয়, তাহা দেখাইতেছেন, মুক্তিলাভের নিমিত্ত প্রকৃতির সহিত পুরুষ সংযুক্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃতির ধর্ম (এ স্থলে প্রকৃতি শব্দে প্রকৃতির কার্গা বুদ্ধিকে জানিতে হইবে) দুঃখত্রয়কে নিজে বলিবা জানিয়া (দুঃখত্রয় দ্বারা নিত্যস্ত পীড়িত হইয়া) মুক্তিব পথার্শন করে, অর্থাৎ কোন্ উপায় অবলম্বন করিয়া দুঃখত্রয় হইতে মুক্তিলাভ করিবে তাহার চেষ্টা কবে । বুদ্ধি (সত্ত্ব) ও পুরুষের অন্ততাত্পাতি অর্থাৎ ভেদ-সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয় । সত্ত্ব ও পুরুষের অন্ততাত্পাতি প্রধান ব্যতিরেকে হয় না (খ্যাতিটী চিত্তের ধর্ম, চিন্তাটী প্রধানের পরিণাম,) সুতরাং পুরুষ-মুক্তির নিমিত্ত প্রধানকে অপেক্ষা করে । উক্ত সংযোগের প্রবাহ অনাদি, পুরুষ শব্দাদির উপভোগের নিমিত্ত প্রধানের সহিত সংযুক্ত হইয়াও মুক্তির নিমিত্ত পুনর্ব্বার সংযুক্ত হয়, ইহা অস্বাভাবিক নহে । ভাল, উক্তরূপে উহাদের সংযোগ হয় হটক, মহাদির সৃষ্টি হটবার কারণ কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন, উক্ত সংযোগ বশতঃই মহাদির সৃষ্টি হইয়া থাকে, উক্ত সংযোগটী মহাদির সৃষ্টি না করিয়া শব্দাদির উপভোগ অথবা মুক্তি কিছুই সম্পন্ন করিতে পারে না বলিয়া সংযোগই ভোগ ও মুক্তির নিমিত্ত মহাদির সৃষ্টি করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

মন্তব্য ॥ পশু চলিতে পারে না, অন্ধ দেখিতে পায় না, পশু অন্ধের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পথ দেখাইতে পারে, অন্ধও অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপে উভয়েই অতীষ্ট দেশে গমন করিতে সমর্থ হয়, উভয়ে মিলিত হইয়া যেন এক জন দৃকশক্তি-গতিশক্তিশালী সমর্থ ব্যক্তি হইয়া দাঁড়ায় । প্রকৃতি পুরুষ স্থলেও এরূপ হইয়া থাকে, কেবল চৈতন্য নিব্বিকার কুটস্থ পুরুষ কোন কার্য্যই করিতে পারে না, বুদ্ধি ক্রিয়াশক্তি বিশিষ্ট হইলেও জড়, জড় কর্তা হয় না, উভয়ে মিলিত হইয়া জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি বিশিষ্ট একটা কার্য্যক্ষম কর্তারূপে পরিণত হয় ।

প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হইয়া পুরুষ বদ্ধ হয়, দুঃখত্রয়ায় অস্থির হইয়া মুক্তির উপায় অনুসন্ধান করে, সংযুক্ত না হইলেই চলে, “শাকালান্যাদি পশুত্ব দুঃখান্বেষণং বরং ।” নিজে ইচ্ছা করিয়া জাল প্রস্তুত করিয়া সেই জালে পড়া কেন ? এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, কারণ, প্রকৃতির সহিত পুরুষের

সংযোগ-অনাদি, সৃষ্টিপ্রবাহের আদি নাই, সূত্রাং প্রথমতঃ সংযোগ কেন হয় ? এরূপ জিজ্ঞাসা হইবে না, অনাদির প্রথম নাই। উক্ত সংযোগটি স্বাচক্ষ্যতির মতে ভোগাতা ও ভোক্তৃত্বা সম্বন্ধ। বিজ্ঞান ভিক্ষুর মতে সংযোগ বিশেষ, সামান্য গুণের অতিরিক্ত গুণের সম্বন্ধ হইলেই বিকারী হয়, সূত্রাং উক্ত সংযোগ সত্ত্বো পুরুষ দিকাবী নহে। অতথ্য পুরুষের সর্বমূর্ত্ত-সংযোগিত্ত্বরূপ বিভূত্ব সিদ্ধি হয় না ॥ ২৩ ॥

কৌমুদী ॥ সর্গক্রম মাহ ।

অনুবাদ ॥ সৃষ্টির ক্রম কি ? অর্থাৎ কাহার পরে কাহার সৃষ্টি হয়, তাহা বলিতেছেন ।

প্রকৃতে মর্হাং স্ততোহহঙ্কার স্তস্মাদ্গণশ্চ ষোড়শকঃ ।
কারিক ॥ তস্মাদপি ষোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥ ২২ ॥

বাখ্যা ॥ প্রকৃতেঃ (মূলকারণাং সাম্যাবস্থোপলক্ষিতাদ্ গুণত্রয়াং) মহান্ (বুদ্ধি-সমষ্টিঃ, অধ্যবসায়-লক্ষণকং অন্তঃকরণ-ত্রয়াং, জায়তে ইতিশেষঃ) ততোহহঙ্কারঃ (মহত্ত্বাং অভিমান-বৃত্তিকং অন্তঃকরণ-ত্রয়াং) তস্মাদ্গণশ্চ (অহঙ্কারাৎ একাদশেজ্জিয়াগি পঞ্চতন্মাত্রাণিচ) তস্মাদপি ষোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ (পূর্ব্বোক্তাং ষোড়শসংখ্যা-পরিমিতাদ্ গণাং অপকৃষ্টেভ্যঃ পঞ্চতন্মাত্রৈভ্যঃ) পঞ্চভূতানি (আকাশাদীনি স্থূলভূতানি জায়ন্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য ॥ মূলপ্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইজ্জিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চস্থূলভূতের উৎপত্তি হয় ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকৃতি রব্যাক্তং, মহদহঙ্কারৌ বক্ষ্যমাণ-লক্ষণৌ । একাদশেজ্জিয়াগি বক্ষ্যমানানি, পঞ্চতন্মাত্রাণিচ, সোহয়ং ষোড়শ-সংখ্যা-পরিমিতো গণঃ ষোড়শকঃ । তস্মাদপি ষোড়শকা দপকৃষ্টেভ্যঃ পঞ্চভ্য স্তন্মাত্রৈভ্যঃ পঞ্চভূতান্যাকাশাদীনি । তত্র শব্দ-তন্মাত্রা দাকাশং শব্দগুণং, শব্দ-তন্মাত্র-সহিতাং স্পর্শ-তন্মাত্রা দায়ুঃ শব্দ-স্পর্শগুণঃ, শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র-সহিতা দ্রূপ-তন্মাত্রা স্তেজঃ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-গুণং, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-তন্মাত্র-সহিতাদ্রুপ-তন্মাত্রা দাপঃ শব্দ-স্পর্শ-

রূপ-রস-গুণাঃ, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-তন্মাত্র-সহিতা দগন্ধ-তন্মাত্রা চক্ষু-
স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ গুণা পৃথিবী জায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকৃতি শব্দে অন্যত্ন অর্থাৎ মূলকাবণ গুণত্রয়রূপ প্রধান
বুঝায়। মহত্ত্ব ও অহঙ্কাবেব লক্ষণ অগ্রে বলা যাইবে। একাদশ ইন্দ্রিয়
অগ্রে বলা যাইবে। ইন্দ্রিয় একাদশ ও শব্দাদি পঞ্চ-তন্মাত্র এই ষোড়শসংখ্যা
বিশিষ্ট সমূহকে ষোড়শক (সমূহার্ণে “ক” প্রত্যয়) বলে। উক্ত ষোড়শ
সংখ্যক গণ হইতে অপকৃষ্ট পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চ স্থূলভূতব
উৎপত্তি হয়। উহাদেব মধ্যে শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ জন্ম উহাব
গুণ শব্দ। শব্দ তন্মাত্র সহকাবে স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে বায়ু জন্মে, উহাব গুণ
শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটি। শব্দ ও স্পর্শ-তন্মাত্র সহকাবে রূপ-তন্মাত্র হইতে
তেজ জন্মে, উহাব গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি। শব্দ, স্পর্শ ও
রূপ-তন্মাত্র সহকাবে-বস-তন্মাত্র হইতে জল জন্মে, উহাব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ
ও বস এই চারটি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, ও বস-তন্মাত্র সহকাবে গন্ধ-তন্মাত্র
হইতে পৃথিবী জন্মে, উহাব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস ও গন্ধ এই পাঁচটি ॥ ২২ ॥

মন্তব্য ॥ জায়তে, এই ক্রিয়াপদেব অধ্যাত্মাব কবিত্বা “জনি কৰ্ত্ত্বঃ
প্রকৃতিঃ” জন ধাতুব কৰ্ত্তা অর্থাৎ যে জন্মে তাহাব উপাদান কাবণ অপাদান
হয়, এই সূত্র অনুসারে “প্রকৃতিঃ” ইত্যাদি স্থলে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি
হইয়াছে। “ষোড়শকাৎ” এ স্থলে অপেক্ষার্থে পঞ্চমী, ষোড়শগণ হইতে
অপকৃষ্ট পঞ্চ-তন্মাত্র এইরূপ বুঝিতে হইবে। যদিচ ষোড়শ গণ হইতে
পঞ্চ-তন্মাত্র পৃথক্ নহে, পঞ্চ-তন্মাত্র উক্তগণেব অবয়ববিশেষ, তথাপি সমূহ
(ষোড়শগণ) ও সমূহীভ (পঞ্চ-তন্মাত্র) ভেদ বিবক্ষা করিয়া অপকর্ষ
বুঝিতে হইবে। অহঙ্কাব তত্ত্বের সার্বিক ভাগ হইতে ইন্দ্রিয় ও তামস ভাগ
হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র জন্মে, তামস বলিয়াই পঞ্চ-তন্মাত্র সার্বিক-ইন্দ্রিয়গণ হইতে
অপকৃষ্ট।

আকাশাদি ভূত-পঞ্চকেব মধ্যে সঞ্চারক এক একটা গুণেব বুদ্ধি তন্মাত্র
স্থূল ভূতে স্বকীয় উপাদান তন্মাত্রেব একটা অসাধারণ গুণ ও সহকারী কাবণেব
গুণসমবধানে ওরূপ হইয়া থাকে। শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ জন্মে, উহাব
গুণ কেবল শব্দ। স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে বায়ু উৎপত্তি হয়, শব্দ-তন্মাত্র উহাব
সহকারী কাবণ, সূত্রবাৎ বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ দুইটি গুণ, এইরূপে এক একটা

গুণের বুদ্ধি বৃদ্ধিতে হইবে । জায়মতে গুরুপ যথোক্তর গুণ বুদ্ধি-নাই, আকা-
শের গুণ শব্দ, আর কাহার-নহে । ইন্দ্রিয়গণও জায়মতে ভূত হইতে অগ্নে,
মনঃ নিত্য ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ অব্যক্তং সামান্যতো লক্ষিতং “বিপরীত মব্যক্ত”
মিত্যনেন, বিশেষতঃ “সত্ত্বং লঘু প্রকাশক” মিত্যাदिना । ব্যক্ত
মপি সামান্যতো লক্ষিতং “হেতুমদিত্যাदिना” । সম্প্রতি বিবেক-
জ্ঞানোপযোগিতয়া ব্যক্ত-বিশেষং বুদ্ধিং লক্ষয়তি ।

অনুবাদ ॥ “বিপরীতং অব্যক্তং” অর্থাৎ ব্যক্তের বিপরীত অহেতুমৎ নিত্য
ইত্যাদিরূপে (১০ কারিকায়) অব্যক্তের সামান্য লক্ষণ এবং “সত্ত্বং লঘু প্রকা-
শকং” ইত্যাদি রূপে (১৩ কারিকায়) বিশেষ লক্ষণ করা হইয়াছে । হেতুমৎ
ইত্যাদি দ্বারা (১০ কারিকায়) ব্যক্তেরও সামান্য ভাবে লক্ষণ করা হইয়াছে ।
এখন বিবেক-জ্ঞানের উপযোগী বিধায় ব্যক্তবিশেষ বুদ্ধির লক্ষণ করা যাইতেছে,
অর্থাৎ বুদ্ধি-তত্ত্ব হইতে ভিন্ন রূপে আত্মাকে জানাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, তাই বুদ্ধির
স্বরূপ অবধারণ করিতেছেন ।

অধ্যবসায়ো বুদ্ধি ধর্ম্মো জ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্য্যং ।
কারিকা ॥

সাত্ত্বিক মেতক্রপং তামস মম্মা দ্বিপর্ধ্যস্তম্ ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বুদ্ধিঃ অধ্যবসায়ঃ (নিশ্চয়-বৃত্তিকং অন্তঃকরণং বুদ্ধিঃ, বৃত্তি
বৃত্তিমত্তো রভেদ-বিবক্ষয়া অধ্যবসায়বতাপি বুদ্ধি রধ্যবসায় ইত্যুচ্যতে) ধর্ম্মঃ
(অভ্যাস-নিঃশ্রেয়স-সাধনং পুণ্যং) জ্ঞানং (বুদ্ধ্যাত্মনো ভেদ-সাক্ষাৎকারঃ)
বিরাগঃ (আসক্ত্যভাবঃ নির্বেদঃ) ঐশ্বর্য্যং (অগ্নিমাদিকং) এতক্রপং (সাত্ত্বিকং
ধর্ম্মাদিকং সত্ত্বাৎকর্ষা দেব বুদ্ধে ভবতি) অম্মাং বিপর্ধ্যস্তং তামসং
(অম্মাং ধর্ম্মাদেঃ বিপর্ধ্যস্তং বিপরীতং অধর্ম্মাদিকং তামসং তম উদ্রেকাদ্
ভবতি) ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ॥ নিশ্চয়-বৃত্তি-বিশিষ্ট, অন্তঃকরণকে বুদ্ধি বলে । ধর্ম্ম, জ্ঞান,
বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এই চারিটা বুদ্ধির সত্ত্বাৎকর্ষের ফল । বুদ্ধির তমোগুণের
উদ্রেক হইলে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

কৌমুদী ॥ অধ্যবসায়ো বুদ্ধিঃ, ক্রিয়া-ক্রিয়াবতো রভেদ-বিব-

ক্ষয়া । সর্বো ব্যবহর্তা আলোচ্য মত্বা অহ মত্ৰাধিকৃত ইত্যভিমত্যা
কর্তব্য মেতন্ময়েতি অধ্যবস্রতি, ততশ্চ প্রবর্ততে ইতি লোকপ্রসিদ্ধং,
তত্র যোহয়ং কর্তব্য মिति বিনিশ্চয় শিতি সন্নিধানা দাপন্ন-চৈতন্যয়া
বুদ্ধেঃ, সৌহৃদ্যবসায়ো বুদ্ধে বসাদধারণো ব্যাপার শুদভেদা বুদ্ধিঃ, সচ
বুদ্ধে লক্ষণং, সমানাসমান-জাতীয়-ব্যবচ্ছেদকত্বাৎ ।

তদেবং বুদ্ধিং লক্ষয়িত্বা বিবেকজ্ঞানোপযোগিন সন্ত্যা ধর্ম্যান্
সাত্ত্বিক-রাজস-তামসা নাহ ধর্মো জ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যং সাত্ত্বিক
মেতদ্রপং তামস মস্মাদ্বিপর্ঘ্যস্তং । • ধর্মোহভ্যুদয়-নিঃশ্রেয়স-হেতুঃ,
তত্র যাগ-দানাদানুষ্ঠানজনিতো ধর্মোহভ্যুদয়হেতুঃ, অষ্টাঙ্গ-যোগানু-
ষ্ঠান-জনিতশ্চ নিঃশ্রেয়স-হেতুঃ । সত্ব-পুরুষানুতা-খ্যাতি জ্ঞানং ।
বিরাগঃ তৈরাগ্যং রাগাভাবঃ । তস্য যতমানসংজ্ঞা, ব্যতিরেকসংজ্ঞা,
একেন্দ্রিয়সংজ্ঞা, বশীকারসংজ্ঞেতি চতস্রঃ সংজ্ঞাঃ । রাগাদয়ঃ
কষায়া শিভবর্ধিন সৈ রিদ্ভিয়াণি যথাস্বং বিষয়েষু প্রবর্ত্যন্তে,
তন্মাত্ত্ব প্রবর্ত্তিবত বিষয়েষিদ্ভিযাণীতি তৎপরিপাচনারম্ভঃ প্রযত্নো
যতমানসংজ্ঞা । পরিপাচনে চানুষ্ঠীয়মানে কেচিৎ কষায়াঃ পক্ষাঃ
পক্ষান্তে চ কেচিৎ, তত্রৈবং পূর্বাপরীভাবে সতি পক্ষ্যমাণেভ্যঃ
কষায়েভ্যঃ পক্ষানাং ব্যতিবেকোবধারণং ব্যতিরেক-সংজ্ঞা ।
ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্ত্যসমর্থতয়া পক্ষানা মোৎসুক্যমাংগ্রেণ মনসি ব্যবস্থান
মেকেন্দ্রিয়-সংজ্ঞা । ওৎসুক্যমাত্ত্রাপি নিবৃত্তি রূপস্থিতে সপি
দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়েষু যা সংজ্ঞাত্রয়াং পরাচীনা সা বশীকারসংজ্ঞা,
যা মত্র ভগবান্ পতঞ্জলিঃ বর্ণয়াকার “দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়-বিভৃক্ষস্ত
বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য” মिति । সৌহৃদ্যং বুদ্ধি-ধর্মো বিরাগ ইতি ।
ঐশ্বর্য্য মপি বুদ্ধি ধর্মো যতোহগিমাদি-প্রাতুর্ভাবঃ । তত্রাগিমা অণু-
ভাবঃ, যতঃ শিলামপি প্রবিণতি । লঘিমা লঘুভাবঃ, যতঃ সূর্য্য-
মরীচীনা লঘ্য সূর্যালোকং যাতি । মহিমা মহতো ভাবঃ, যতো মহান্
ভবতি । প্রাপ্তি রক্ষুলাগ্রেণ স্পৃশতি চন্দ্রং । প্রকাম্য মিচ্ছানভি-
ষাঙ্কো যতো ভূমা নুশ্চজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে । বশিত্বং ভূত-

ভৌতিকং বশীভবত্যবশ্যং । ঈশিত্বং ভূতভৌতিকানাং প্রভব-ব্যু-
 ব্যাানা মীষ্টে । যত্র কামাবসায়িত্বং সত্যসঙ্কল্পতা, যথাস্ত্র সঙ্কল্পো-
 ভবতি ভূতেষু তথৈব ভূতানি ভবন্তি । অন্তেষাং নিশ্চয়া নিশ্চেতব্যা
 মনুবিদ্যান্তে, যোগিনস্ত নিশ্চেতব্যাঃ পদার্থা নিশ্চয়মিতি, চত্বারঃ
 সাত্ত্বিকা বুদ্ধিধৰ্ম্মাঃ । তামসাস্ত তদ্বিপরীতা বুদ্ধিধৰ্ম্মাঃ, অধৰ্ম্মা-
 জ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্চর্য্যাভিধানা শ্চত্বার ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ॥ অধাবসায় অর্থাৎ নিশ্চয় বৃত্তিটী বুদ্ধির ধর্ম্ম, ক্রিয়া ও ক্রিয়া-
 বিশিষ্টকে অভিন্ন বলিয়া অধাবসায়কেই বুদ্ধি বলা যায় । বাবহারকারী
 (সাংসারিক) মাত্রই প্রথমতঃ বিষয়ের আলোচন করিয়া অর্থাৎ চক্ষুগাদি ইন্দ্রিয়
 দ্বারা সামান্যভাবে শব্দাদিকে জানিয়া পরে মনন অর্থাৎ মনঃ দ্বারা বিশেষ
 করিয়া বিচার করিয়া এ বিষয়ে আমি প্রবৃত্ত হইয়াছি এইরূপে অভিমান (আমি-
 শ্বেষ অভিনিবেশ) করিয়া “এ বিষয় আমার করা উচিত” এই ভাবে নিশ্চয় করে,
 অনন্তর সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, ইণ্ড সকলেই জানেন । উহার মধ্যে, চেতন
 পুরুষের সন্নিধানবশতঃ বুদ্ধির চৈতন্যলাভ হইলে, “এই কার্য্যটী আমার কর্তব্য”
 এইরূপে যে নিশ্চয় হয়, তাহাকে অধাবসায় বলে, এইটী বুদ্ধির অসাধারণ বৃত্তি,
 অর্থাৎ উহা বুদ্ধি ভিন্ন অস্ত্র কাহারও ধর্ম্ম নহে । বুদ্ধি এই অধাবসায়ের অভিন্ন,
 উহাই বুদ্ধির লক্ষণ অর্থাৎ পরিচায়ক, কেন না, উহা বুদ্ধিকে সজাতীয় ও
 বিজাতীয় হইতে পৃথক্ করে ।

উক্তরূপে বুদ্ধির লক্ষণ করিয়া বিবেক জ্ঞানের (বুদ্ধি হইতে আত্মাকে
 পৃথক্ করিয়া বুদ্ধিবার) উপযোগী সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ধর্ম্ম সকল
 বলিতেছেন,— ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এই চারিটী বুদ্ধির সাত্ত্বিক ধর্ম্ম,
 ইণ্ডর বিপরীত অর্থাৎ অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই চারিটী
 বুদ্ধির তামস ধর্ম্ম । অভ্যাস (স্মৃতি) ও নিঃশ্রেয়সের (মুক্তির) কারণ ধর্ম্ম,
 উহার মধ্যে যজ্ঞ দান ইত্যাদির অনুষ্ঠান করিলে যে ধর্ম্ম হয়, সেইটী (সাকাম ধর্ম্ম)
 অভ্যাসের কারণ, এবং অষ্টাঙ্গ (যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াগ, প্রত্যাহার,
 ধারণা, ধ্যান ও সমাধি) বোগের অনুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্ম্ম (নিকাম ধর্ম্ম, অশুদ্ধ-
 কাম) জন্মে উহা দ্বারা মুক্তি হয় । বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকারকে জ্ঞান
 বলে । বিরাগ শব্দের অর্থ বিষয়-বৈরাগ্য অর্থাৎ অনুরাগের অভাব । বৈরাগ্যের
 বর্তমানসংজ্ঞা, বাতিরেকসংজ্ঞা, একেশ্বর্য্যসংজ্ঞা ও বশীকারসংজ্ঞা, এই চারিটী

সংজ্ঞা আছে। রাগ প্রভৃতি কষায় অর্থাৎ ভোগতৃষ্ণা প্রভৃতি রজ্জক (যাহা দ্বারা চিত্ত বিষয়োপরক্ত হয়) সকল চিত্তে থাকে, উহা দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আপন আপন বিষয়ে (চক্ষুরূপ, কর্ণের শব্দ ইত্যাদি) প্রবর্তিত হয়, যে প্রকারে ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ বিষয়ে পুনর্ব্যার প্রবর্তিত না হয়, সেরূপে চিত্তে পরিপাক অর্থাৎ রাগাদির অপনোদন করিতে প্রয়াস বিশেষকে যতমানসংজ্ঞা বলে, অর্থাৎ ভোগ-বিষয়ে অমুরাগাদি থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় লাভে ব্যগ্র থাকে, চিত্ত হইতে রাগাদি দূর করিতে পাবিলে আর সেরূপ হয় না, ইহাকেই যতমানসংজ্ঞা বলে। উক্ত রূপে চিত্তে পরিপাক আরম্ভ হইলে অর্থাৎ চিত্ত হইতে ক্রমশঃ বিষয়তৃষ্ণাদি বিদূরিত হইতে আরম্ভ হইলে, কতকগুলি কষায় পক্ষ হইয়াছে অর্থাৎ কোন কোন বিষয়ে তৃষ্ণা নাই, এবং কতকগুলিকে পরিপাক করিতে হইবে, এইরূপে পৌরুষপর্য্য থাকায় (একদা সমস্ত তৃষ্ণা দূর করা যায় না, এক একটা করিয়া তাগ করিতে হয়), যে কষায়গুলিকে নিরাস করিতে হইবে, তাহা হইতে নিরস্ত কষায়গুলিকে পৃথক করিয়া স্থির করাকে ব্যতিরেক-সংজ্ঞা বলে। নিরস্ত কষায়গুলি শব্দাদি বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তি জন্মাইতে না পারিয়া কেবল ঔৎসুক্যরূপে চিত্তে থাকার নাম একেন্দ্রিয়সংজ্ঞা (চিত্তরূপ একটা ইন্দ্রিয়ে থাকে, "অত্র ইন্দ্রিয়ে থাকে না")। পূর্বোক্তরূপে ঔৎসুক্যটুকুরও নিবৃত্তি অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক ভোগ্য পদার্থ সমুদায় উপস্থিত হইলেও চিত্তের প্রবৃত্তি না হওয়াকে বশীকার-সংজ্ঞা বলে, এইটী পূর্বোক্ত যতমানসংজ্ঞাদি ত্রয়ের পরাচীন, অর্থাৎ পরে হয়। ইহাকেই ভগবান্ পাতঞ্জলি মুনি বর্ণনা করিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে তৃষ্ণারহিত ব্যক্তির বশীকার নামক বৈরাগ্য চয়। প্রদর্শিত যতমানাদিকেই বুদ্ধির ধর্ম্ম বৈরাগ্য বলে।

ঐশ্বর্য্যটীও বুদ্ধির ধর্ম্ম, উহা হইতেই অগ্নিমাটির প্রাভূর্ত্য হয়। অগ্নিমাটি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যের মধ্যে অগ্নিমা (অণু শব্দের উত্তর ভাবার্থে ইমন্) শব্দে অণুত্ব বুঝায়, এই শক্তিপ্রভাবে শিলার মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। লঘিমা শব্দে লঘুত্ব বুঝায়, ইহা দ্বারা স্বর্য্যকিরণকেও অবলম্বন করিয়া স্বর্যালোকে গমন করিতে পারে। মহিমা শব্দে মহত্ব বুঝায়, ইহা দ্বারা অতিবৃহৎ রূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। প্রাণ্ডিনামক ঐশ্বর্য্য হইলে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা চন্দ্রকে স্পর্শ করিতে পারে। প্রাকাম্য শব্দে ইচ্ছার ব্যাঘাত না হওয়া বুঝায়, যাহা হইলে জলাশয়ের দ্বার নৃত্তিকান্তে উদ্ভাস নিমগ্ন হইতে পারে। ভূত ভৌতিক ক্ষেত্র হইতে উৎপন্নকে ভৌতিক বলে। পদার্থ সকল অস্ত্রের বশীভূত না হইয়াও

বশিষ্ট নামক ঐশ্বর্যাশালী যোগীর বশীভূত হয়। ঐশিষ্ট নামক ঐশ্বর্য্য হইলে ভূত ভৌতিক পদার্থের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রায়শ্চলিত করিতে পারে। যজ্ঞকান্যাসায়িতা শিদ্ধির নাম সত্যসঙ্কল্পতা অর্থাৎ সঙ্কল্পের বাধা না হওয়া। উক্ত সিদ্ধ যোগীর ভূতগণের প্রতি বৈরূপ ইচ্ছা হয়, ভূতগণ সেইরূপেই অবস্থান করে। অত্ৰ অত্ৰ ব্যক্তির নিশ্চয়টি নিশ্চেতবা (যে বিষয়ের নিশ্চয় করিতে হইবে) পদার্থের অনুসরণ করে, যোগীর পক্ষে বিপরীত, উহার ইচ্ছা অনুসারেই পদার্থের পরিণাম হয়, অর্থাৎ সিদ্ধ যোগী বৈরূপ মনে করে, সেইরূপই বস্তু হয় (“ঋষীণাং পুনরা- দ্যানাং বাচ মর্থোহনুধাবতি”)। উল্লিখিত চারিটি ধর্ম্ম বুদ্ধির সত্ত্বের উৎকর্ষ হইতে হয়। ইহার বিপরীত অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই চারিটি বুদ্ধির তামস ধর্ম্ম ॥ ২৩ ॥

মন্তব্য ॥ জপ তপঃ পূজা অহুষ্ঠান যাহা কিছু করা বাউক, সকলেরই মুখ্য উদ্দেশ্য চিত্তের উৎকর্ষ সাধন। চিত্তের রজঃ ও তমোভাগের হ্রাস করিয়া সত্ত্বভাগের উদ্রেক করাই চিত্তের উৎকর্ষ। অহুষ্ঠানের নিমিত্ত যেমন অহুষ্ঠেয় পদার্থ সমূহের জ্ঞান আবশ্যক, তদ্রূপ পরিত্যাগের নিমিত্ত পাপাদিরও জ্ঞান চাই, নতুবা কাণ্ডের পবিত্রাণ করিবে? এই নিমিত্তই মীমাংসা-দর্শনে “অথা- তৌধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা” সূত্রে লুপ্ত অকারের স্মরণ করিয়া ধর্ম্মের জ্ঞান, অধর্ম্মেরও জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে। এই এইটি চিত্তের সাংস্কিক ধর্ম্ম, সর্বদা উহার অহুষ্ঠান করিতে হইবে, এই এইটি তামস ধর্ম্ম, সর্বদা উহার পরিত্যাগের চেষ্টা করিতে হইবে, এ বিষয় চিত্রপটে সর্বদা অঙ্কিত করিবার নিমিত্ত হিন্দুশাস্ত্রে পূজাপ্রকরণে গীঠপূজার ধর্ম্মাদির জ্ঞান অধর্ম্মাদিরও উল্লেখ আছে। কারিকায় রাজস ধর্ম্মের উল্লেখ না থাকিলেও, সাংস্কিক ও তামস উভয়ই রজের কার্য্য বৃত্তিতে হইবে; কেন না, রজোগুণ প্রবর্তনা না করিলে সত্ত্ব বা তমের প্রবৃতি হয় না।

“মোক্ষে ধী জ্ঞান মত্তত্র বিজ্ঞানং শিল্প-শাস্ত্রয়োঃ” মুক্তির উপারে বুদ্ধিকেই জ্ঞান বলে, শিল্পশাস্ত্রাদি বিষয়ে বুদ্ধিকে বিজ্ঞান বলে। জ্ঞান-শব্দে সাধারণতঃ দ্বিধর্য্য প্রকাশরূপ বোধ বুঝাইলেও, এ স্থলে জ্ঞান শব্দের অর্থ আত্মজ্ঞান বৃত্তিতে হইবে। কামনাপূর্ব্বক ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি অভ্যুদয় হয়, নিষ্কামভাবে ধর্ম্মাচরণ করিলে চিত্তগুণি পূর্ব্বক আত্মজ্ঞান জন্মে, আত্মজ্ঞানই মুক্তির কারণ। বৈরাগ্য ঐশ্বর্যাতির বিশেষ বিবরণ সংসদৃশিত পাতঞ্জলে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

কৌমুদী ॥ অহঙ্কারশ্চ লক্ষণং মাহ।

অনুবাদ ॥ অহঙ্কারের লক্ষণ কি, তাহা বলিতেছেন ।

অভিমানোহঙ্কার স্তম্ভাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ।
কারিকা ॥ একাদশকশ্চ গণ স্তম্ভাত্র-পঞ্চক শ্চৈব ॥ ২৪ ॥

বাখ্যা ॥ অঙ্কারঃ (অন্তঃকরণ-বিশেষঃ) অভিমানঃ (অহমিতি মমতিচ
বৃত্তিঃ অভেদ-বিবক্ষয়া তদ্বান প্যাহঙ্কারঃ স ইত্যাচাতে) তস্মাৎ দ্বিবিধ এব সর্গঃ
প্রবর্ততে (স্তম্ভাতে ইতি সর্গঃ কার্য্যং, এবকারঃ ভিন্নক্রমঃ, অঙ্কারাৎ সাংখ্যিক-
স্তম্ভাসশ্চৈতি দ্বিপ্রকার এব সর্গ উৎপদ্যতে) একাদশকশ্চ গণঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়
পঞ্চকং, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়-পঞ্চকং, মনশ্চেত্যেকাদশ, গণঃ সমূহঃ, অসৌ সাংখ্যিকঃ ।)
তস্মাত্রপঞ্চকশ্চ (এক তস্মাত্রাদীনাম্ পঞ্চানাং সমূহঃ, অসৌ তামসঃ) ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ আমি বা আমার এইরূপ অভিমান বুদ্ধি-বিশিষ্ট অন্তঃকরণকে
অহঙ্কার বলে, উহা হইতে দুই প্রকার সৃষ্টি হয় । একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারেব
সাংখ্যিক পরিণাম, পঞ্চ তস্মাত্র তামস পরিণাম, অহঙ্কার হইতে এই দুইপ্রকারই
সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কোমুদী ॥ অভিমানোহঙ্কারঃ, যৎ খল্বালোচিতং মতঞ্চ
তত্রাহ মধিকৃতঃ, শব্দঃ খল্বহমত্র, মদর্থী এবামী বিষয়াঃ, মন্তো নান্মো
হত্রাধিকৃতঃ কশ্চিদন্ত্যতোহ হমস্মীতি যোহভিমানঃ, সোহ সাধারণ
ব্যাপারহা দহঙ্কারঃ, তমুপজীব্য হি বুদ্ধি রথ্যবশ্যতি “কর্তব্য মেত
ম্ময়েতি ।” তত্র কার্য্য-ভেদ মাহ তস্মাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ।
প্রকারদ্বয় মাহ একাদশকশ্চ গণঃ ইন্দ্রিয়াহ্বয়ঃ, তস্মাত্র-পঞ্চকশ্চৈব
দ্বিবিধ এব সর্গোহহঙ্কারাৎ, নতন্য ইত্যোবকারেণা বধায়য়তি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ॥ অঙ্কারকপ অন্তঃকরণ-বিশেষ অভিমান অর্থাৎ অভিমান-
বৃত্তি-বিশিষ্ট । যাণ কিছু আলোচিত হইয়াছে অর্থাৎ প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা
সামান্তভাবে জানা গিয়াছে, এবং মন দ্বারা যাহার মনন অর্থাৎ বিচার করিয়া
বিশেষরূপে নির্ধারণ করা গিয়াছে, সেই পদার্থে আমারই অধিকার অর্থাৎ
আমিই উহা সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ বিষয় সম্পাদন করিতে আমার
নিশ্চয়ই সামর্থ্য আছে, এই সমস্ত বিষয় আমার নিমিত্ত, আমি ভিন্ন আর কেহ
ইহা করিতে শব্দ হয় না, অতএব এ কার্য্যে আমিই (সমর্থ ও প্রবৃত্ত)
আছি, এই প্রকারে যে অভিমান হয়, অসাধারণ ব্যাপার বলিয়া ঐ অভিমান-

কেই অহঙ্কার বলা যায়। উক্ত অভিমানকে আশ্রয় করিয়া, “এটা আমার কর্তব্য” এই প্রকারে বুদ্ধি স্থির করে, (আমি থাকিলেই আমার কর্তব্য হয়)। এই অহঙ্কারের কি কি কার্য্য, তাহা বলিতেছেন,—ইহা হইতে দুই প্রকার কার্য্য জন্মে। প্রকার দুইটা কি, তাহা বলিতেছেন,—ইন্দ্রিয় নামক একাদশ-টার সমূহ এক প্রকার ও পঞ্চতন্মাত্রের সমূহ আর এক প্রকার। অহঙ্কার হইতে দুই প্রকারই সৃষ্টি হয়, অতিরিক্ত প্রকার নয় না, এক কথা “এব” শব্দ দ্বারা স্থির করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য ॥ একই অন্তঃকরণ বুদ্ধিভেদে চারি প্রকারে বিভক্ত বলিয়া কথিত হয়, সেই চারিটা বৃত্তি সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব্ব ও স্মরণ। মনের সংশয়, বুদ্ধির নিশ্চয়, অহঙ্কারের গর্ব্ব অর্থাৎ অভিমান ও চিত্তের স্মরণ, “মনো বুদ্ধি রহস্যর শ্চিৎত্বং করণ মাস্তরং। সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ব্বঃ স্মরণঃ বিষয়া ইমে।” সাংখ্য-মতে চিত্তকে বুদ্ধিতে অন্তর্ভাব করিয়া অন্তঃকরণ তিন প্রকার বলা হইয়াছে, যেমন বংশের পর্ব্ব (বাঁশের গিট) প্রথমটার বিকাশ হইলে উহা হইতে ক্রমশঃ দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদির বিকাশ হয়, তজপ প্রকৃতি হইতে প্রথমতঃ বুদ্ধি (মহৎ) উৎপন্ন হইলে উহা হইতে অহঙ্কার ও অহঙ্কার হইতে মনের বিকাশ হইয়া থাকে। কেহ কেহ অহঙ্কারকে মনে অন্তর্ভাব করিয়া অন্তঃকরণকে দুইটা (বুদ্ধি ও মনঃ) বলিয়া থাকেন, যিনি বাহ্যই বলুন, অন্তঃকরণ জবা একটা, ক্রিয়াভেদে উহার বিশেষ বিশেষ নাম হয় মাত্র। কারিকার এব শব্দকে “দ্বিবিধঃ”র সহিত অম্বয় করিয়া “দুই প্রকারই” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

কৌমুদী ॥ সূত্রাদেতৎ, অহঙ্কারাৎ দেকরূপাৎ কারণাৎ কথং জড়-প্রকাশকৌ গণৌ বিলক্ষণৌ ভবত ইত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, এক প্রকার অহঙ্কাররূপ কারণ হইতে বিরুদ্ধ জড় ও প্রকাশক গণদ্বয় কিরূপে উৎপন্ন হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন, অর্থাৎ পঞ্চতন্মাত্র জড়, ইন্দ্রিয়গণ বিষয়-প্রকাশক, এই উভয়ের কারণ একটা হইতে পারে না, জড়ের কারণ জড় হউক, প্রকাশকের কারণ প্রকাশক হউক, এইরূপ আশঙ্কায় পরবর্তী কারিকা বলিতেছেন।

সাত্ত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকৃত্য দহঙ্কারাৎ।
কারিকা ॥

ভূতাদে স্তন্মাত্রাঃ স তানন স্তৈজসনা দুভয়ম্ ॥ ২৫ ॥

বাখ্যা ॥ বৈকৃতাৎ অহঙ্কারাৎ সাত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে (বৈকৃতাৎ সাত্বিকং . অহঙ্কারাৎ একাদশকঃ একাদশানাং ইন্দ্রিয়গণঃ গণ উৎপদ্যতে) ভূতাদেঃ তন্মাত্রঃ (তামসাহঙ্কারাৎ তন্মাত্রাণাং গণঃ জায়তে) স তামসঃ (স গণঃ তামসঃ জড়ঃ অপ্ৰকাশকঃ) তৈজসো দুভয়ং (উভয়ং গণদ্বয়ং তৈজসাৎ রাজসাদহঙ্কারা দুৎপদ্যতে, রজঃ-প্রবর্তিতা দেব সাত্বিকাং তামসো চাহঙ্কারাৎ গণদ্বয়োৎপত্তেঃ তৈজসাদিত্যুক্তম্) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সাত্বিক অহঙ্কার হইতে সাত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয়ের সমূহ জন্মে । তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র-পঞ্চক জন্মে, উভয়টাই রজের কার্য্য, কেন না, রজের সাহায্য না পাইলে সত্ত্ব না তমের কার্য্য হয় নঃ ॥ ২৫ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকাশ-লাঘবাত্ম্য মেবাদশক ইন্দ্রিয়গণঃ সাত্বিকো বৈকৃতাৎ সাত্বিকা দহঙ্কারাৎ প্রবর্ততে । ভূতাদেঃ স্ত্বহঙ্কারাৎ তামসো তন্মাত্রো গণঃ প্রবর্ততে, কস্মাৎ ? যতঃ স তামসঃ । এতদুক্তং ভবতি যদাপ্যেকোহ হঙ্কার স্তথাপি গুণ-ভেদোদ্ভবাভিবাব্যাত্ ভিন্নং কার্য্যং করোতীতি । ননু যদি সত্ত্ব-তমোভ্যা মেব সর্ব্বং কার্য্যং জন্মতে তদা কৃত মকিৎকরণে রজসেত্যত আহ তৈজসো দুভয়ং, তৈজসাৎ রাজসো দুভয়ং গণদ্বয়ং ভবতি । যদ্যপি রজসো ন কার্য্যা-স্তর মন্তি তথাপি সত্ত্ব-তমসৌ স্বয় মক্রিয়ে সমর্থো অপি ন স্ব-স্ব-কার্য্যং কুরুতঃ, রজস্ত চলতয়া তে যদা চালয়তি তদা স্ব-স্ব-কার্য্যং কুরুত ইতি তদুভয়স্থি রপি কার্য্যো সত্ত্ব-তমসোঃ ক্রিয়োৎপাদনদ্বারেণান্তি রজসঃ কারণত্ব মिति ন ব্যর্থং রজ ইতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকাশ ও লঘুতা গুণ থাকায় একাদশ ইন্দ্রিয় সাত্বিক, উহার সাত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয় । ভূতাদি অর্থাৎ পঞ্চভূতের কারণ তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের সমূহ জন্মে, কেন না, ঐ তন্মাত্র-পঞ্চক তামস অর্থাৎ প্রকাশবিহীন জড় । এই কথা বলা বাইতেছে,—অহঙ্কার একটা হইলেও উহাতে গুণবিশেষের (সত্ত্ব, রজঃ তমের কোন একটর) আধিক্য ও ন্যূনতা বশতঃ পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য জন্মে । ভাল ! যদি সত্ত্ব ও তমোগুণ ষারাই সমস্ত কার্য্য উৎপন্ন হয়, তবে নিরর্থক রজের কল্পনার আবশ্যক কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণ ও তন্মাত্রগণ উভয় জন্মে । যদিচ রজোগুণের পৃথক্ কার্য্য নাই,

তথাপি সঙ্ঘ ও তমোগুণের নিজের ক্রিয়া না থাকায় কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াও আপন আপন কার্য্য করিতে পারে না, কিন্তু, ক্রিয়াস্বভাব বিধায় রজোগুণ উহাদিগকে যখন প্রবর্তিত করে, তখন উহারা আপন আপন কার্য্য করিতে পারে, অতএব উভয়বিধ কার্য্যই সঙ্ঘ ও তমোগুণের প্রবৃত্তি জন্মায় বলিয়া রজোগুণ কারণ হইল, নিরর্থক হইল না ॥ ২৫ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে হৃদয় ভূতের রাজস ভাগের সমষ্টি হইতে কর্ম্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়, সাংখ্যমতে অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, অহঙ্কারকে ভূতের অতিহৃদয় অবস্থা বলিতে পারা যায়। কর্ম্মেন্দ্রিয়ে সত্ত্বের ধর্ম্ম প্রকাশ নাই, লঘুতা কথঞ্চিৎ আছে বলিলেও চলে, এইটুকু লইয়াই বোধ হয় সাংখ্যে কর্ম্মেন্দ্রিয়কে সাত্ত্বিক কার্য্য বলা হইয়াছে। ফল কথা, কর্ম্মেন্দ্রিয়কে রাজস বলিলেই ভাল হয় ॥ ২৫ ॥

• কৌমুদী ॥ সাত্ত্বিক মেকাদশক মাধ্যাত্ম বাহ্যেন্দ্রিয়-দশকং তাব দাহ ॥

অনুবাদ ॥ সাত্ত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয়গণ বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ বহির্গ-
ন্দ্রিয় দশটাকে বলিতেছেন।

বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি চক্ষুঃ-শ্রোত্র-স্রাণ-রসন-স্পর্শাখ্যানি ।

কারিকা ॥ বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থান্ কর্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যাহঃ ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি (বুদ্ধি জ্ঞানস্ত সাধনানি ইন্দ্রিয়াণি, শাকপাণিরা-
দিত্বাৎ সমাসঃ) চক্ষুঃ-শ্রোত্র-স্রাণ-রসন-স্পর্শাখ্যানি (নয়ন-কর্ণ নাসিকা-জিহ্বা-
স্বচ আখ্যা যেষাং তানি) কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি (কর্ম্মণঃ ক্রিয়ায়াঃ সাধনানি ইন্দ্রিয়াণি)
বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থান্ (অষ্টৌ বর্ণস্থানানি বাক্, পাণিঃ হস্তঃ, পাদঃ চরণঃ,
পায়ুঃ বিষ্ঠা-নির্গম-মার্গঃ, উপস্থঃ যোনিঃ শিশ্নশ্চ, তান্) আহঃ (পরিগণয়ন্তি
পণ্ডিতাঃ, আহ রিত্যস্ত উভয়ত্র সম্বন্ধঃ) ॥ ২৬ ॥

• তাৎপর্য্য ॥ চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বক্ এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়।
বর্ণের উচ্চারণ স্থান, হস্ত, পদ, পায়ু, অর্থাৎ বিষ্ঠা-নিঃসরণ-পথ ও উপস্থ অর্থাৎ
জী-প্ৰঃ-চিহ্ন এই পাঁচটা কর্ম্মেন্দ্রিয় ॥ ২৬ ॥

কৌমুদী ॥ সাত্ত্বিকাহঙ্কারোপাদানকস্ত মিত্ত্রিয়ত্বং, তচ্চ দ্বিবিধং
বুদ্ধীন্দ্রিয়ং কর্ম্মেন্দ্রিয়ঞ্চ, উভয়মপ্যেত দ্বিত্বেন্দ্রিয়ত্বেন শিহৃত্বা দ্বিত্বিয়

মুচ্যতে, তানিচ স্ব-সংজ্ঞাভি চক্ষুরাদিভি রুজ্ঞানি । তত্র রূপ-গ্রহণ-
লিঙ্গং চক্ষুঃ, শব্দ-গ্রহণ-লিঙ্গং শ্রোত্রং, গন্ধ-গ্রহণ-লিঙ্গং ঘ্রাণং,
রস-গ্রহণ-লিঙ্গং রসনং, স্পর্শ-গ্রহণ-লিঙ্গং ত্বক্, ইতি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং
সংজ্ঞাঃ । এবং বাগাদীনাং কার্য্যং বক্ষ্যতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ॥ সাংখ্যিক অহঙ্কার যাহার উপাদান অর্থাৎ প্রকৃতি (সমবায়ি
কারণ) তাহাকে ইন্দ্রিয় বলে, সেই ইন্দ্রিয় দুই প্রকার,—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়,
উভয়টাই ইন্দ্রের অর্থাৎ আত্মার চিত্র (অনুমাণক) বলিয়া ইন্দ্রিয় নামে অভিহিত
হয়, সেই ইন্দ্রিয়গণ চক্ষুরাদি স্বকীয় সংজ্ঞা দ্বারা উক্ত হইয়াছে । জ্ঞানেন্দ্রিয়
পাঁচটির মধ্যে যে লিঙ্গ অর্থাৎ আত্মার অনুমাণকটী রূপ-জ্ঞানের করণ, তাহাকে
চক্ষু বলে, এইরূপ যেটী শব্দজ্ঞানের করণ তাহাকে শ্রোত্র, যেটী গন্ধজ্ঞানের
করণ তাহাকে ঘ্রাণ, যেটী রসজ্ঞানের করণ তাহাকে রসনা ও যেটী স্পর্শজ্ঞানের
করণ তাহাকে ত্বক্ বলে, উক্ত কয়েকটী জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সংজ্ঞা । এইরূপে
বাগাদির ব্যাপার বলা যাইবে ॥ ২৬ ॥

মন্তব্য ॥ শাকপ্রিয় পার্থিব ইত্যাদি স্থলে যেমন মধ্যপদ (প্রিয়) লোপ
করিয়া শাকপার্থিবাদি হয়, তদ্রূপ বুদ্ধির সাধন ইন্দ্রিয় ইত্যাদি অর্থে মধ্যপদ
(সাধন) লোপ করিয়া বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি নিম্ন হইয়াছে । “ইজ্ঞো মায়াভিঃ পূরুরূপ
ঈয়তে” ইত্যাদি শ্রুতিতে ইজ্ঞ শব্দে আত্মাকে বুঝাইয়াছে, ইন্দ্রের চিত্র (অনুমা-
ণক) এইরূপ অর্থে ইজ্ঞ শব্দের উত্তর “ব” প্রত্যয় করিয়া ইন্দ্রিয় পদ হইয়াছে ।
“করণ-ব্যাপারঃ কর্তৃ-ব্যাপার-পূর্ব্বকঃ করণব্যাপারবুদ্ধ্যং কুঠারাদি-ব্যাপারবৎ”
অর্থাৎ কর্তার ব্যাপার না হইলে করণের ব্যাপার হয় না, যেমন ছেদকের
ব্যাপার হইলে কুঠারাদির ব্যাপার হয়, চক্ষুরাদি করণের ব্যাপারও কর্তার
ব্যাপার জ্ঞাত হওয়া উচিত, সেই কর্তাটী আত্মা, এইরূপে আত্মার অনুমান হয় ।
“গৃহতে জায়তেহ নেনেতি গ্রহণং, রূপস্ত গ্রহণং গ্রহকরণং রূপজ্ঞান-করণ
মিত্যর্থঃ” গ্রহ শব্দের উত্তর করণ বাচ্যে লুট্ প্রত্যয় করিয়া গ্রহণ পদ নিম্ন
হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

কৌমুদী ॥ একাদশক মিস্ত্রিয় মাহ ।

অনুবাদ ॥ একাদশের পুরণ ইন্দ্রিয়টিকে (মনকে) বলিতেছেন ।

উভয়াঙ্গক মত্রে মনঃ সঙ্কল্পক মিস্ত্রিয়ঞ্চ সাধন্য্যং ।
কারিকা ॥

গুণ-পরিণাম-বিশেষা মনান্যং বাহ্যভেদাচ্চ ॥ ২৭ ॥

• ব্যাখ্যা ॥ অত্র (ইন্দ্রিয়েবু মধ্যো) মনঃ উভয়াশ্রকং (জ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়
স্বরূপং, দ্বিবিধানি তানি মনোহ মিষ্ঠিতান্ত্রেব প্রবর্তন্তে, অতঃ মনঃ উভয়াশ্রকং)
সকল্লকং (বস্তুমাং সম্যক্ কল্লকং, বিশেষতো নিরূপকং) সাধর্ম্যাৎ (ইন্দ্রি-
য়াণ্ডর-সমান-ধর্ম্যাৎ সাংস্কিকাহঙ্কারোপাদানকস্বরূপাঃ, নতু ইন্দ্র-লিঙ্গত্বাৎ)
ইন্দ্রিয়ঞ্চ । গুণ-পরিণাম-বিশেষাৎ নানাশ্রং (ইন্দ্রিয়েষু বিবিধত্বং গুণানাম্
পরিণাম-বিশেষাৎ উৎকর্ষাপকর্ষ-তারতম্যাৎ জায়তে) বাহু-ভেদাশ্চ (পৃথিব্যা-
দয়োহপি, গুণ-পরিণাম-বিশেষাৎ পৃথিব্যাদিষ্বিব ইন্দ্রিয়েষ্বপি নানাশ্র
মিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য ॥ একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মনঃ উভয়স্বরূপ, অর্থাৎ কর্মেইন্দ্রিয়
ও জ্ঞানেইন্দ্রিয়ের, প্রবৃত্তি মনের অধিষ্ঠান বশতঃ হইয়া থাকে অতএব মন
উভয় ইন্দ্রিয় স্বরূপ । মন বস্তু সকলকে বিশেষরূপে নির্ণয় করে । সাংস্কিক-
হঙ্কার হইতে জন্মে বলিয়া চক্ষুরাদির দ্বারা মনকেও ইন্দ্রিয় বলে । গুণত্রয়ের
প্রবল দুর্বল ভাবে যেমন পৃথিব্যাदि কার্যে বৈচিত্র্য হয়, তজ্জপ ইন্দ্রিয় স্থলেও
বুঝিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

কৌমুদী ॥ একাদশসু ইন্দ্রিয়েষু মধ্যো মন উভয়াশ্রকং বুদ্ধী-
ন্দ্রিয়ং কর্মেইন্দ্রিয়ঞ্চ, চক্ষুরাদীনাং বাগাদীনাঞ্চ মনোহর্মিষ্ঠিতানা মেব
স্ব-স্ব বিষয়েষু প্রবর্ত্তেঃ । তৎ অসাধারণেন রূপেণ লক্ষয়তি সকল্লকং
মন ইতি, সকল্লেন রূপেণ মনো লক্ষ্যতে, আলোচিত মিল্লিয়েণ
বস্তিদ মিতি সম্মুখ মিদ মেবং নৈব মিতি সম্যক্ কল্লয়তি, বিশেষণ-
বিশেষ্য-ভাবেন বিবেচয়তীতি যাবৎ । যদাহঃ,—

“সম্মুখং বস্তুমাত্রস্ত প্রাক্ গৃহ্যন্ত্যবিকল্পিতং ।

তৎ সামান্য-বিশেষাভ্যাং কল্লয়ন্তি মনীষিণঃ ॥”

তথাহি,—

অস্তি স্থালোচনজ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকং ।

বালমুকাদি-বিজ্ঞান-সদৃশং মুখবস্তুজমিতি ॥

ততঃ পরং পুনর্বস্তু-ধর্ম্মৈর্জ্ঞাত্যাদিভি র্য়য়া ।

বুদ্ধ্যাহবসীযতে সাহি প্রত্যক্ষত্বেন সম্মততা ॥

সোহয়ং সকল্ল-লক্ষণো ব্যাপোরো মনসঃ সমানাসমান-জাতী-

স্বাভ্যাং ব্যবচ্ছিন্দন্ মনো লক্ষয়তি । স্মাদেতৎ, অসাধারণ-ব্যাপার-
যোগিনো 'যথা মহদহঙ্কারো' নেদ্রিয়-মেবং মনোহ্যসাধারণ-
ব্যাপার-যোগি নেদ্রিয়ং ভবিতু মহতীত্যত আহ ইদ্রিয়ং, কুত ?
সাদৃশ্যাং ইদ্রিয়াত্তরৈঃ সাত্ত্বিকাহঙ্কারোপাদানত্বং সাদৃশ্যাং, নতু
ইন্দ্রলিঙ্গত্বং মহদহঙ্কারয়ো রপ্যাত্মলিঙ্গত্বেনেদ্রিয়-প্রসঙ্গাৎ । তস্মাৎ
ব্যুৎপত্তিমাাত্র মিন্দ্রলিঙ্গত্বং, নতু প্রবৃত্তি-নিমিত্তং ।

অথ কথং সাত্ত্বিকাহঙ্কারাদেকস্মা। দেকাদশেদ্রিয়াণীত্যত আহ
গুণপরিণাম-বিশেষা স্নানাত্বং বাহ্যভেদাচ্চ, শব্দাদুপভোগ সম্প্রবর্তকা
দৃষ্ট-সহকারি-ভেদাৎ কাৰ্য্যভেদঃ, অদৃষ্ট-ভেদোহপি । গুণ-পরিণাম
এব । বাহ্য-ভেদাশ্চেতি দৃষ্টান্তার্থং, যথা বাহ্যভেদা স্তথৈতদ-
পীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

'অমুবাদ ॥ একাদশটি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন কর্ম্মেদ্রিয় জ্ঞানেদ্রিয় উভয় স্বরূপ,
কেন না, চক্ষুরাদি ও বাগাদি ইন্দ্রিয়ের আপন বিষয়ে (দর্শনাদি ও বচনাদিতে)
প্রবৃত্তি মনের অধিষ্ঠানবশতঃই হইয়া থাকে । উল্লিখিত মনটির অসাধারণ
ধর্ম্ম (যাহা কেবল মনেই থাকে, অত্ৰ থাকে না) দ্বারা লক্ষণ করিতেছেন,—
মন সঙ্কলক, সঙ্কলরূপ অসাধারণ ধর্ম্ম দ্বারা মন লক্ষিত হয়, প্রথমতঃ চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সামান্যাকারে সম্মুখভাবে পদার্থ আলোচিত হয়, পরে "এটা
এইরূপ কি না" এই ভাবে তর্ক-বিতর্ক করিয়া সম্যাক্রূপে পদার্থের স্বরূপ কল্পনা
অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবে বিবেচনা মন দ্বারাই হইয়া থাকে । এই কথাই
বলিয়াছেন, পশুতিগণ প্রথমতঃ নির্বিকল্পক অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব-শূন্য
কোন একটা অনিশ্চিত (সম্মুখ) ভাবে বস্তু গ্রহণ করেন, অনন্তর সামান্য
বিশেষভাবে অর্থাৎ অমুগত ও ব্যাবৃত্ত (যে ধর্ম্মটি অনেক ধর্ম্মীতে থাকে
তাহাকে অমুগত বলে, যেটি কেবল এক ব্যক্তিতে থাকে তাহাকে ব্যাবৃত্ত বলে,
যটন্ত অমুগত, তদ্ব্যক্তিত্ব ব্যাবৃত্ত) ধর্ম্ম সহকারে বস্তুর অসাধারণ স্বরূপ নির্ণয়
করিয়া থাকেন । তাহা এইরূপ,—প্রথমতঃ বিকল্পশূন্য অর্থাৎ বিশেষ্য
বিশেষণ-ভাব সম্বন্ধ বিহীন আলোচন জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানটি বালক বা মুক ব্যক্তির
জ্ঞানের স্তায়, অর্থাৎ বালক ও মুক ব্যক্তি কিছু জানিলেও যেমন তাহা প্রকাশ
করিতে পারেনা, আলোচন জ্ঞানটিও সেইরূপ, এই জ্ঞান-মুগ-বস্তু-বিষয়ক,

অর্থাৎ উহাতে বস্তুর বিশেষ ধর্মের ভান হয় না। অনন্তর জ্ঞাপ্তি ক্রিয়া গুণ প্রভৃতি বস্তু ধর্ম (বিশেষণ) দ্বারা বিশিষ্টরূপে মনের বৃত্তি হইয়া বস্তুর নির্ধারণ হয়, ঐ জ্ঞানটী প্রত্যক্ষ বলিয়া স্বীকৃত। সেই এই সঙ্কল্প নামক মনের ব্যাপারটী সজাতীয় ও বিজাতীয় হইতে (অন্তঃকরণত্বরূপে মনের সজাতীয় বুদ্ধি ও অহঙ্কার, বিজাতীয় ঘটাদি) পৃথক্ করতঃ মনের পরিচয় প্রদান (লক্ষণ) করে।

যাহা হউক, অসাধারণ ব্যাপার আছে বলিয়া মহৎ ও অহঙ্কার (মহতের অধ্যবসায়, অহঙ্কারের 'অভিমান অসাধারণ ব্যাপার) যেমন ইন্দ্রিয় নহে, তদ্রূপ মন ও অসাধারণ ব্যাপার (সঙ্কল্প) বিশিষ্ট, সূত্রাৎ ইন্দ্রিয় না হউক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন, “মন ইন্দ্রিয়ও বটে” কেন না, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সমান ধর্ম মনে আছে, সেই ধর্মটী সাত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপত্তি, ইন্দ্রলিঙ্গত্ব অর্থাৎ আত্মার পরিচায়কতা নহে, কেন না, তাহা হইলে মহৎ ও অহঙ্কার ইহার ও আত্মার পরিচায়ক বলিয়া ইন্দ্রিয় হইয়া উঠে। অতএব “ইন্দ্রলিঙ্গত্বটী ইন্দ্রিয় শব্দের ব্যুৎপত্তি নিমিত্ত অর্থাৎ যোগার্থ-প্রদর্শন-মাত্র, উহা প্রবৃত্তির কারণ অর্থাৎ শক্যতাবচ্ছেদক নহে।

জিজ্ঞাসা করি, একটী অহঙ্কার হইতে কিরূপে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়? এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—“গুণত্রয়ের পরিণাম বৈচিত্র্য অর্থাৎ উৎকর্ষাপকর্ষের দ্বারা বাহ্য পদার্থ পৃথিব্যাদির স্থায় ইন্দ্রিয়গণের বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। শব্দাদির উপভোগের কারণ অদৃষ্টরূপ সহকারী কারণের বিশেষে কার্ণের নিশেষ হয়, অদৃষ্ট বিশেষও গুণ পরিণাম। “বাহ্যভেদাশ্চ” এইটুকু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, যেমন বাহ্যপদার্থ ভূত-ভৌতিক সকল গুণ পরিণাম বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় স্থলেও বৃত্তিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে আকাশাদি ভূতের সাত্বিকাংশের সমষ্টি হইতে মনের উৎপত্তি হয়। আকাশাদি ভূতের সাত্বিকাংশের ব্যাপ্তি অংশ অর্থাৎ আকাশের সাত্বিক অংশ হইতে শ্রোত্র এই ভাবে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়। শ্রোত্রটী কেবল শব্দকেই গ্রহণ করে, সূত্রাৎ কেবল আকাশের সাত্বিকভাগ হইতে উহার উৎপত্তি স্বীকার করাই শ্রেয়স্কর। শব্দাদি সকলেরই জ্ঞানে মনের আবশ্যকতা আছে, তাই সকল ভূতের সাত্বিক অংশ সমষ্টি হইতে উহার উৎপত্তি বলা হইয়া থাকে। সাংখ্যে মনকে উভয়াত্মক বলিয়া প্রকারান্তরে সেই কথাই বলা হইয়াছে। কর্মেন্দ্রিয় স্থলেও প্রথমতঃ মনে প্রযত্ন হয়, পরে বাগাদি ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার হইয়া থাকে।

বিশিষ্ট জ্ঞানের প্রতি বিশেষণ জ্ঞানের কারণতা, ঘটনাবিশিষ্ট ঘটের জ্ঞান হইতে হইলে প্রথমতঃ ঘটজ্ঞান আবশ্যক। 'ঘট ও ঘটনের যুগপৎ সমূহালম্ব-নাশ্বকী' নির্বিকল্পক জ্ঞান হয়, উহাতে কোনরূপ পদার্থত্বের সম্বন্ধ প্রতীতি হয় না, এইটী কেবল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য। প্রথমতঃ বস্তু সকলকে কোনও একটি সামান্যরূপেই জানা যায়, এইটাই আলোচন বা নির্বিকল্প জ্ঞান। পরে উহার বিশেষণাদির জ্ঞান হইলে "এটা এই প্রকার" এই ভাবে ঘটাদি বিশিষ্টরূপে জ্ঞান হয়, এইটী সবিবিকল্পক জ্ঞান, ইহা মনের কার্য্য, উক্ত জ্ঞানে মনের সঙ্কল্প নামক ব্যাপার হইয়া থাকে। বালক বা মুক ব্যক্তি কোন বিষয় জানিলেও যেমন তাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারে না, নির্বিকল্প আলোচন জ্ঞানটীও ঐরূপ, উহাকেও বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিতে হইলে, সবিবিকল্পক হইয়া যায়, কেন না, পদার্থত্বের সম্বন্ধ জ্ঞানকেই বাক্যার্থ জ্ঞান বলে।

যে ধর্ম্মটিকে অবধিষ্মন করিয়া শব্দের শক্তিগ্রহ হয়, তাহাকে প্রবৃত্তি নিমিত্ত বা 'শক্যতাবচ্ছেদক বলে, শক্তির বিষয় শক্য, শব্দের ধর্ম্ম শক্যতা, শক্যাংশে ভাসমান ধর্ম্মই শক্যতার অবচ্ছেদক হইয়া থাকে, অধিকাংশ স্থলে সামান্যধিকরণ্য সম্বন্ধেই অবচ্ছেদক হয়। ইন্দ্রিয়রূপ শব্দ্যে "ইন্দ্রলিঙ্গত্ব" ও "সাত্বিকা-হঙ্কারোপাদানকত্ব" দুইটী ধর্ম্ম আছে, ইন্দ্রলিঙ্গত্বটী কেবল যোগার্থ প্রদর্শন মাত্র, সাত্বিকাহঙ্কারো-পাদানকত্বরূপ ধর্ম্মটী লইয়াই ইন্দ্রিয় পদের শক্তিগ্রহ হইবে। রূঢ় শব্দ স্থলে যোগার্থ দ্বারা শক্তিগ্রহ হয় না, সেরূপ হইলে গো-শব্দেরও (গচ্ছতীতি গোঃ, গম ধাতু ডো প্রত্যয়) গমনশীলে শক্তিগ্রহ হইতে পারে।

একবিধ অহঙ্কার হইতে একাদশটী ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইলেও, উহার সাত্বিকাংশের তারতম্য গ্রহণ করিতে হইবে, মনের উৎপত্তিতে অহঙ্কারের সাত্বিকভাগ অধিক, তদপেক্ষায় জ্ঞানেন্দ্রিয় স্থলে অল্প, তদপেক্ষায় কর্মেন্দ্রিয় স্থলে আরও অল্প, এইরূপে নূন্যতিরেকতা বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

কৌমুদী ॥. তদেব মেবাদশেন্দ্রিয়াণি স্বরূপত উক্তা দশানা
মসাধারণী বৃত্তী রাহ ।

অনুবাদ ॥ পূর্ব্বোক্তরূপে একাদশ ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ অর্থাৎ একাদশটী কি কি? তাহা বলিয়া দশটির (কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটির ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটির) সাধারণ ব্যাপার বলিতেছেন।

শব্দাদিষু পঞ্চানাং মালোচনমাত্র মিম্যতে বৃত্তিঃ ।
কারিকা ॥

বচনাদান-বিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ পঞ্চানাম্ ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পঞ্চানাং (শ্রোত্র-ত্বক্-চক্ষু-রসনা-স্রাবণাঃ) শব্দাদিষু (শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধেবু) আলোচনমাত্রং (সম্মুখমেব, নির্বিকল্পক মেব) বৃত্তিঃ (ব্যাপারঃ) ইষ্যতে (অঙ্গীক্রিয়তে, সাংখ্যাকারে রিতি শেষঃ) পঞ্চানাং (বাক্-পাণি-পাদপায়ু-পস্থানাং) বচনাদান-বিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ (ভাষণঃ-গ্রহণ-গমন-মল-পরিত্যাগ-জীসন্তোগ-সন্তোষাশ্চ, যথাক্রমে বৃত্তয় ইষ্যন্তে ইতি বচন-বাত্যাসে-নাশ্রয়ঃ) ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য ॥ শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটির ব্যাপার যথাক্রমে শব্দাদি পাঁচটির আলোচনা অর্থাৎ সানাত্ত্বাকারে বোধ জনন । কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটির ব্যাপার কখন, গ্রহণ, গমন, উদরের মলাদির পরিত্যাগ ও আনন্দ অর্থাৎ জীসন্তোগরূপ সন্তোষ ॥ ২৮ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্বীন্দ্রিয়াণাং সম্মুখ-বস্তু-দর্শন মালোচনমাত্র যুক্তম্ । বচনাদানবিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ পঞ্চানাং কর্মেন্দ্রিয়াণাং কণ্ঠতাস্ত্বাদিস্থান মিন্দ্রিয়ং বাক্, তস্তা বৃত্তি বচনং । স্পষ্ট মন্যং ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ॥ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ব্যাপার সম্মুখ বস্তুর (সামান্তভাবে কোন একটাব) দর্শনরূপ আলোচনমাত্র, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটির ব্যাপার বচন, আদান, বিহরণ, উৎসর্গ (মলত্যাগ) ও আনন্দ অর্থাৎ জী-সন্তোগ । কণ্ঠ তালু প্রভৃতি হইয়াছে স্থান অর্থাৎ অধিকরণ ব্যাহার, সেই ইন্দ্রিয়কে বাক্ বলে, উহার ব্যাপার বচন অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ । অন্ত সকল স্পষ্ট অর্থাৎ সহজেই বুঝা যায় ॥ ২৮ ॥

মন্তব্য ॥ শ্রোত্র শব্দেরই আলোচনা করে, অপরের নহে, ইত্যাদিরূপে ইন্দ্রিয়গণের অসাধারণ ব্যাপার বৃত্তিতে হইবে । তদ্বৎ কার্যের উপযোগী শক্তি বিশেষকেই ইন্দ্রিয় বলে । হস্ত পদ অবশ হইলে গ্রহণ গমন ক্রিয়া হয় না, অতএব হুল হস্তাদিই কর্মেন্দ্রিয় নহে, গ্রহণশক্তি গমনশক্তি ইত্যাদিকেই ইন্দ্রিয় বলিয়া বৃত্তিতে হইবে ।

বর্ণের উপস্থিতিস্থান আটটি, “অষ্টো স্থানানি বর্ণানাং মূরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা । জিহ্বামূলঞ্চ দস্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠো চ তান্মুচ ।” এই আটটি স্থানে উদান বায়ুর

আধাত হটলেই বর্ণের উচ্চারণ হয়, উচ্চাবিত বর্ণ সকলকে কর্তব্য তামব্য ইত্যাদি বলা যায় । বিশেষ বিবরণ, শিঙ্গাগ্রন্থে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

কৌমুদী ॥ অন্তঃকরণ-ত্রয়স্ত বৃত্তি মাহ ।

অনুবাদ । অন্তঃকরণত্রয় অর্থাৎ বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনের ব্যাপার । ক ? ভাষা বলিতেছেন ।

স্বালক্ষণ্যং বৃত্তি স্ত্রয়স্ত সৈষা ভবত্যসামান্যা ।
কারিকা ॥ সামান্য-করণ-বৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ত্রয়স্ত (অন্তঃকরণ ত্রিতয়স্ত, বুদ্ধাহঙ্কার মনসা মিত্যর্থঃ) স্বালক্ষণ্যং বৃত্তিঃ (স্বানি লক্ষণানি অনাবসায়াত্তমানুগম্ভাঃ যথাক্রমং বৃত্তিঃ ব্যাপাবঃ) সৈষা ভবত্যসামান্যা ভবতি (সা এষা স্বালক্ষণকপাবৃত্তিঃ অসাধারণী ভবতি) প্রাণাদ্যাঃ পঞ্চবায়বঃ (প্রাণাপান সমানোদান-ব্যানাঃ) সামান্য-করণ-বৃত্তিঃ (করণ-ত্রয়স্ত সাধারণী বৃত্তিঃ) ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য ॥ অন্তঃকরণত্রয়েণ আপন আপন লক্ষণ অর্থাৎ বুদ্ধিব অধ্য বসায়, অহঙ্কারের অভিনান ও মনের সকল অসাধারণ বুদ্ধি, উহাদের সাধারণ বৃত্তি প্রাণাদি পঞ্চবায়ু ॥ ২৯ ॥

কৌমুদী ॥ স্বালক্ষণ্যং বৃত্তি স্ত্রয়স্ত, স্বসামাধারণং লক্ষণং যেষাং তানি স্বলক্ষণানি মহদহঙ্কারমনাংসি, তেষাং ভাবঃ স্বালক্ষণ্যং, তচ্চ স্বানি লক্ষণান্যেব, তদ্যথা মহতোহ প্যবসায়ঃ, অহঙ্কারস্তা ভিমানঃ, সঙ্কল্পো মনসো বৃত্তি ব্যাপারঃ । বৃত্তি-দ্বৈবিধ্যং সাধারণাসাধারণ-ভাভা মাহ “সৈষা ভবত্যসামান্যা অসাধারণী । সামান্য-করণ-বৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ । সামান্যা চাসৌ করণবৃত্তিষ্ঠেতি, ত্রয়াণা মপি করণানাং পঞ্চ বায়বঃ জীবনং বৃত্তিঃ, তদ্বাবে ভাবাং তদভাবে চাভাবাং । তত্র প্রাণো নাসাগ্র-হ্রস্বাভি-পাদাস্পৃষ্ঠ-বৃত্তিঃ । অপানঃ ক্লকটিকা-পৃষ্ঠ-পাদ-পায়ুপস্থ-পার্শ্ব-বৃত্তিঃ । সমানো হ্রস্বাভিসর্ব-সন্ধি-বৃত্তিঃ । উদানো হ্রস্ব-কণ্ঠ-তলু-মূৰ্দ্ধ-দ্রাঘ্য-বৃত্তিঃ । ব্যান ত্বথ্ বৃত্তি রিতি পঞ্চ বায়বঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ ॥ তিনটির বৃত্তি (ব্যাপার) স্বালক্ষণ্য অর্থাৎ স্বকীয় লক্ষণ, স্বকীয় অর্থাৎ অসাধারণ হইয়াছে ধর্ম্ম যাহাদের, তাহারা স্বলক্ষণ মহৎ (বুদ্ধি)

অহঙ্কার ও মনঃপ্রভাবাদে তাবৎ স্বাভাবিক অর্থাৎ স্বস্থ লক্ষণ সমুদায় । তাৎপ-
 এইরূপ,—মহত্তের (বুদ্ধির) অধিবাস্য, অহঙ্কারের অভিমান ও মনের সঙ্কল্প
 বৃত্তি অর্থাৎ ব্যাপার । সাধারণ ও অসাধারণভাবে বৃত্তির দ্বৈবিধা অর্থাৎ
 দুইটি প্রকার বলিতেছেন,—এইটি (আপন আপন লক্ষণটি) অসামান্য অর্থাৎ
 অসাধারণ । প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অন্তঃকরণত্রয়ের সামান্য বৃত্তি সামান্য যে করণবৃত্তি
 (কর্মধারয় সমাস) তাৎপকে সামান্য করণবৃত্তি বলে । বায়ু পাঁচটি করণত্রয়েরই
 জীবন অর্থাৎ শরীর-ধারণরূপ বৃত্তি (প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অতিরিক্ত নহে), কেন
 না, (স্থূলশরীরে) অন্তঃকরণ তিনটি থাকিলেই প্রাণাদি ব্যাপার হয় অর্থাৎ শরীরে
 ক্রিয়া হয়, না থাকিলে হয় না । পঞ্চবায়ু মধ্যে প্রাণবায়ু নাসিকাগ্র, হৃদয়, নাভি
 ও পানাদ্বয়ে অবস্থান কবে, অপানবায়ু ক্রকটিকা (শিরঃ-সন্ধি, ঘাড়), পৃষ্ঠ,
 পাদ, পায়ু, উপস্থ ও পার্শ্ব স্থানে থাকে । সমান বায়ু হৃদয়, নাভি ও সমস্ত
 সন্ধিস্থলে থাকে । হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যে উদান বায়ু থাকে ।
 বান বায়ু তৎ অর্থাৎ সমস্ত শরীরেই অবস্থান করে । এই পাঁচটি আধ্যাত্মিক
 বায়ু ॥ ২২ ॥

মন্তব্য ॥ বেদান্তমতে আকাশাদির মিলিত রজোভাগ হইতে প্রাণাদি
 পঞ্চবায়ু উৎপত্তি । ঞ্জায়মতে বায়ু বিশেষ অর্থাৎ শরীর মধ্যবর্তী বায়ুকেই
 প্রাণাদি বলে । সাংখ্যকার বলিতেছেন,—প্রাণাদি আর কিছুই নহে, উহা
 অন্তঃকরণত্রয়েরই সাধারণ বৃত্তি, কেন না, প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়াকেই শরীর ধারণ
 রা জীবন বলে, স্থূলশরীরে স্থূল শরীরের সঙ্কল্প থাকাই জীবন, সুতরাং প্রাণাদিকে
 অতিরিক্ত মানিবার প্রয়োজন কি ? প্রাণাদি ক্রিয়া অন্তঃকরণত্রয়ের রজোভাগ
 হইতে হয় বলিলেই চলে । বিহগগণ একত্র হইয়া যেমন পুঞ্জর চালনা করে,
 তদ্রূপ অন্তঃকরণত্রয় একত্র হইয়া শরীর চালনা করে ॥ ২২ ॥

কৌমুদী ॥ অস্ত্রাসাধারণায়ু বৃত্তিষু ক্রমাক্রমো সপ্রকারা বাহ ।

অনুবাদ ॥ অন্তঃকরণত্রয়ের অসাধারণ বৃত্তির মধ্যে প্রকারের (অবাস্তর-
 তেদের) সহিত ক্রম (বথোত্তর) ও অক্রম (যুগপৎ) বলিতেছেন ।

যুগপচ্চতুর্ভুজস্য তু বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তস্য নির্দিষ্টা ।

কারিকা ॥ দৃষ্টে তথাপাদৃষ্টে ত্রয়স্য তৎপূর্ব্বিকা বৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

বাখ্যা ॥ দৃষ্টে (প্রত্যক্ষ-বিষয়ে) চতুর্ভুজস্য তু তস্য (ইন্দ্রিয়-সহিত অন্তঃকরণ-
 ত্রয়স্য) বৃত্তিঃ (ব্যাপারঃ) যুগপৎ ক্রমশ্চ (একদা বথোত্তররূপ) নির্দিষ্টা

(লক্ষিতা) তথাহি দৃষ্টেহপি (প্রত্যক্ষং পরোক্ষেহপি) ত্রয়শ্চ বৃত্তিঃ (বুদ্ধাদি-
ত্রিতয়শ্চ ব্যাপারঃ) তৎপূর্ব্বিকা (দৃষ্ট-পূর্ব্বিকৈব ভবতি, অত্রাপি যুগপৎ
ক্রমশ্চেতি বিজ্ঞেয়ম্) ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ ইঞ্জিয়সহকৃত মনঃ, কেবল মনঃ, অংকার ও বুদ্ধি এই চারিটির
ব্যাপার প্রত্যক্ষ বিষয়ে একদা ও যথাক্রম উভয় রূপেই হইয়া থাকে । পরোক্ষ-
বিষয়ে অন্তঃকরণ তিনটির যুগপৎ ও যথাক্রমে ব্যাপার প্রত্যক্ষ-পূর্ব্বকই হইয়া
থাকে ॥ ৩০ ॥

কৌমুদী ॥ দৃষ্টে যথা যদা সন্তু মুসাক্ষকারে বিদ্যুৎসম্পাতমাত্রা
দ্ব্যস্ত্র মভিযুখ মতিসন্নিহিতং পশ্যতি তদা খল্বস্থালোচন-সঙ্কল্পাভিমা-
নাধ্যবসায়ী যুগপদেব প্রাদুর্ভবন্তি, যত স্তত উৎপত্য তৎস্থানা দেক-
পদেহ পসরতি । ক্রমশ্চ যদা মন্দালোকে প্রথমং তাব দ্বস্তমাত্রাৎ
সম্মুখ মালোচয়তি, অথ প্রণিহিতমনাঃ কর্ণান্তারুষ্ঠ-সশর-শিজ্জিত-
মণ্ডলীকৃত-কোদণ্ডঃ প্রচণ্ডতরঃ পাটচ্চরোহয় মिति নিশ্চিনোতি, অথ
চ মাৎ প্রত্যেতৃতীত্যভিমন্যতে, অথাধ্যবস্মতি অপসরামীতঃ স্থানা-
দिति । পরোক্ষে তু অন্তঃকরণত্রয়শ্চ বাহেদ্ভিয়বর্জ্জং বৃত্তি রিত্যাহ
অদৃষ্টে ত্রয়শ্চ তৎপূর্ব্বিকা বৃত্তিঃ, অন্তঃকরণত্রয়শ্চ যুগপৎ ক্রমেণ চ
বৃত্তি দৃষ্টপূর্ব্বিকৈতি, অনুমানাগম-স্বতয়োহি পরোক্ষেহর্থো দর্শন-
পূর্ব্বাঃ প্রবর্ত্তন্তে, নান্যথা । যথা দৃষ্টে তথা অদৃষ্টেহ পীতি-
যোজনা ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ॥ প্রত্যক্ষ বিষয়ে যুগপৎ ব্যাপার এইরূপ,—নিবিড় অন্ধকারে
বিদ্যুৎ প্রকাশ হইলে যখন নিজের অতি-নিকটবর্ত্তী অভিযুখ (আক্রমণ করিতে
উদ্যত) ব্যস্ত্র প্রদর্শন করে, তখন ঐ ব্যক্তির আলোচন সঙ্কল্প অভিমান ও
নিশ্চয় এক সময়েই হইয়া থাকে, কেন না, সে স্থান হইতে বক্ষ্যমাণ পূর্ব্বক
সহসা পলায়ন করে । যথাক্রমে ব্যাপার এইরূপ,—সামান্য আলোকে যখন
প্রথমতঃ অনিশ্চিতভাবে কোন একটা বস্তু দেখে, (এইটা ইন্দ্রিয়ের কার্য্য
আলোচন) অনন্তর মনোবোগসহকারে স্থির করে,—“শরযুক্ত শকারমান
মণ্ডলাকার ধনুক আকর্ণ আকর্ষণ করিতেছে, এ ব্যক্তি চোর” (এইটা মনের
কার্য্য), অনন্তর অভিমান করে,—“এই চোরটা আমাকে আক্রমণ করিতে

আসিতেছে” (এইটী অহঙ্কারেব কার্য), অনন্তব নিশ্চয় করে—“এ স্থান হইতে আমি সবিনয় পড়ি” (এইটী বুদ্ধিব কার্য) ।

পবোক্ষ বিষয়ে বহির্বিজ্ঞয়েব ব্যাপাব হয় না, অন্তঃকরণ তিনটীৰ ব্যাপাব প্রত্যক্ষ পূৰ্বক হইয়া থাকে, অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষভাৱে মনঃ, অহঙ্কার ও বুদ্ধিব একদা ও ব্যাক্রম ব্যাপাব প্রত্যক্ষমূৰ্ত্তি হইয়া থাকে, বেন না, পবোক্ষ বিষয়ে অনুমান, আগম বা স্মৃতি ইহাবা প্রত্যক্ষ পূৰ্বকত হইয়া থাকে, অন্তথা হয় না, অর্থাৎ পশ্চাদ্ভাৱে প্রত্যক্ষ না হইলে অনুমানাদি কিছুই হইতে পাব না । যেকপে দৃষ্টবিষয়ে ব্যাপাব হয়, সেৰূপেই অদৃষ্ট বিষয়ে হইয়া থাকে, এইৰূপে স্তব্ধেব যোজনা কৰিত হইবে ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য ॥ “অন্তঃকরণ কেবল তিনটী ও ইঞ্জিয় সঞ্চিত তিনটী” একৰূপে বিভাগ কৰিবে সমুদায়ে চাৰিটী না হইয়া দুইটী হইয়া পড়ে, অতএব ইঞ্জিয়েব যোগ কেবল মনেব সহিতই বুঝিতে হইবে । মনেব সম্বন্ধ ব্যক্তিকে শুদ্ধ বহির্বিজ্ঞয়েব জ্ঞান হইতে পাবে না, আলোচন ইটক আব যোগ ইটক, সমস্ত জ্ঞানই অন্তঃকরণেৰ ধৰ্ম্ম । ইঞ্জিয়েব কার্য মনে, মনেব কার্য অহঙ্কারে, অহঙ্কারেব কার্য বুদ্ধিতে এবং বুদ্ধিব কার্য সাক্ষী পূৰ্ব্বে প্রদৰ্শিত হয়, একথা বন্য হইলে, স্তব্ধত আলোচন ব্যাপাব কেবল মনেব সম্বন্ধ মানিলেই চৰ্চিতে পারা, ইহাতে অহঙ্কার বা বুদ্ধিব সম্বন্ধ মানবাৰ আবশ্যক নাই ।

বাচস্পতি মিশ্র যেকপে যোগপদা ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন, তাহাতে নৈয়ায়িকেব সত্যিক নিৰ্দ্ধাৰ হয় না । জ্ঞানদ্বয়েব অর্থাৎ চাক্ষুষ শ্রাবণাদি কোন দুইটীৰ যোগপদা হয় না বিনা নৈয়ায়িকেৰ মতে মনঃ অণু, জ্ঞান হইতে হইলে মনেৰ সহিত তত্ত্ববিজ্ঞিয়েব সংযোগ চাহ, অণু বিনিময় মনঃ যুগপৎ অনেক ইঞ্জিয়েৰ সহিত যুক্ত হইতে পাবে ন বিনিময়, বিষয়োক্ত-সংযোগ সত্ত্বেও যুগপৎ অনেক জ্ঞান হই না । বাচস্পতিৰ ব্যাখ্যাৰ একপ কোন কথা নাই, যাহাতে অনেক তত্ত্বৰ সাহিত মনেৰ যুগপৎ সংযোগ বুঝা যাইতে পাবে । ফল কথা, জ্ঞানমতে মনঃ নিত্য নিবৰয়ৰ অণু, কাজেই উহাৰ সহিত একদা অনেক ইঞ্জিয়েৰ সংযোগ অসম্ভব । সাংখ্যমতে মনঃ অনিষ্ঠা সাবৰয়, কাজেই অণু নহে মহৎ, উহাৰ সহিত যুগপৎ অনেক ইঞ্জিয়েৰ সংযোগ হওয়া অসম্ভব নহে । জ্ঞানমতে অন্তঃকরণ একটা স্বীকাৰ আছে, কৌমুদীৰ প্রদৰ্শিত ক্রমশঃ স্থলে নৈয়ায়িক পৃথক পৃথক জ্ঞান স্বীকাৰ কৰিতে পাবেন । বিজ্ঞান-ভিক্ষু, “ক্রমশোহ ক্রমশাচ্চ-প্ৰিথ-বৃত্তিঃ” এই শ্লোক অনুসাৰে বহির্বিজ্ঞিয়েৰ বৃত্তিও অক্রমশঃ অর্থাৎ যুগপৎ

হয়" এরূপ বলেন"। মনের অণুত্ব মহত্ব লইয়াই প্রাতিবাদী নৈয়ায়িকের সহিত বিরোধ, স্তত্রাং, যুগপৎ অনেক ইন্দ্রিয়ের সহিত যোগী হয় বলিয়া মনের মহত্ব স্থির করাই আবশ্যক, ভিক্ষু এইরূপে বাচস্পতিকের কটাক্ষ করিয়াছেন, কিন্তু কারিকাতে বহিরিন্দ্রিয়ের বৃত্তি যুগপৎ হয়, এরূপ কোন কথার উল্লেখ নাই। ভিক্ষু যে স্তত্রটিকে প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ষড়্‌দর্শন টীকা করিতে উদ্যত বাচস্পতি ওরূপ স্তত্রসকলকে কপিলের প্রণীত বলিয়া স্বীকার করিলে কারিকার ব্যাখ্যা না করিয়া কপিল-স্তত্রেরই ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ৩০ ॥

কৌমুদী ॥ স্ত্রাদেতৎ, চতুর্গাং জয়াগাং বা বৃত্তয়ো ন তাবন্মাত্রা
খীনাঃ তেষাং সদাতনত্বেন বৃত্তীনাং সদাৎপাদ-প্রসঙ্গাৎ । আক-
স্মিকহে তু বৃত্তি-সঙ্কর-প্রসঙ্গো নিয়ম-হেতো রভাবা দিত্যত আহ ।

অমুবাদ ॥ বাহ্য হটক, চারিটির বা তিনটির বৃত্তি (ব্যাপার) কেবল উহাদিগর হইতেই হয় (অত্র কাহাকেও অপেক্ষা করে না) এরূপ বলা যায় না, কেন না, উক্ত চারিটি বা তিনটি সর্বদাই আছে বলিয়া বৃত্তিসকলও সর্বদা হইতে পারে। কিন্তু কারণে হয়, এরূপ বলিলে নিয়মের হেতু না থাকায় বৃত্তি সঙ্করের আপত্তি, অর্থাৎ কোনটা কখন হইবে তাহার স্থিরতা না থাকায়, এক সময়েই সকল বৃত্তি হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন।

স্বাং স্বাং প্রাতিপদ্যন্তে পরস্পরাকৃত-হেতুকাং বৃত্তিং ।
কারিকা ॥ পুরুষার্থ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণম্ ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ পরস্পরাকৃত-হেতুকাং (পরস্পরং অত্রোক্তং আকৃতং অভিপ্রায়ো হেতুঃ কারণং যন্তাঃ তাং) স্বাং স্বাং বৃত্তিং (স্বীয়ং স্বীয়ং ব্যাপারং, বীক্ষ্যমাং দ্বিক্রিষ্টিঃ) প্রাতিপদ্যন্তে (লভ্যন্তে, করণানীতি শেষঃ) পুরুষার্থ এব হেতুঃ (করণ-প্রবর্তনে কেবলঃ ভোগাপবর্গরূপঃ পুরুষার্থঃ কারণং, নাহুঃ কশ্চন) করণং ন কেনচিৎ কার্য্যতে (বুদ্ধাদি-জ্ঞানোদশ-বিধং করণং ন কেনচিৎ প্রবর্ত্যতে, পুরুষার্থ-সম্পাদনায় স্বয়মেব প্রবর্ততে করণ মিত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ করণ সকল পরস্পরের অভিপ্রায় অনুসারে (জড় করণের অভিপ্রায় না থাকিলেও, উহার স্বকার্য্য-জননে অভিযুক্ত হওয়াকেই এ স্থলে আকৃত অর্থাৎ অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে) আপন আপন বৃত্তিলাভ করে, অর্থাৎ

এক অপবেব বাণা না জন্মাইয়া পরস্পর অসঙ্গীর্ণভাবে হস্তিাদির বাপার হয় ।
ঐ বাপাবেব গতি ভোগাপবর্ণকপ ভূমিষ্যৎ পুরুষার্থই কাবণ, ইণা ভিন্ন অপহ
কেহ কৰ্ত্তা আশ্চা কবণেণ প্রবৃতি জন্মায় না ॥ ৩১ ॥

কৌমুদী ॥ করণানীতি শেষঃ । যথা হি বহুবঃ পুরুষাঃ শাস্ত্রীক-
যাষ্ট্রীক-ধানুক-কার্পাণিকোঃ কৃতসঙ্কেতাঃ পরাবিস্কন্দায় প্রবৃত্তাঃ,
তত্ত্রাণ্যতমশ্রাকৃত মবগম্যা ন্যতমঃ প্রবর্ততে, প্রবর্তমানশ্চ শাস্ত্রীকঃ
শক্তি মেবাদন্তে নহু যষ্টাদিকম্, এবং যষ্টিবোহ পি যষ্টিমেব ন
শক্তাদিকং, তথাহি ন্যতমশ্র করণশ্রাকৃতান্ স্বকর্য্য করণাভিমুখ্যা
দন্ত্যতমং করণং প্রবর্ততে, তৎপ্রবৃত্তেশ্চ হেতুমন্তা ন বৃতি-সঙ্কর
ইত্যুক্তং স্বাং স্বাং প্রতিপদ্যন্তে ইতি ।

স্বাদেতৎ, যাষ্ট্রীকাদয় শ্চেতনহাং পরস্পরাকৃত মবগম্যা প্রবর্তন্তে
ইতি যুক্তং, করণানি স্চেতনানি তস্মান্নৈবং প্রবর্তিতু মুনসহন্তে,
তেনৈষা মধিষ্ঠায়া করণানাং স্বরূপ-সামর্থ্যোপযোগা-ভিজ্ঞেন ভবি-
তব্য মত আহ পুরুষাথ এব হেতু ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণমিতি,
ভোগাপবর্ণ-লক্ষণ পুরুষার্থ এবা নাগতাবস্থঃ প্রবর্তয়তি করণানি,
কৃত মত্র তৎস্বরূপাভিজ্ঞেন কত্র ।। এতচ্চ বৎস-বিবৃদ্ধি নিমিত্ত
মিত্যত্রো পপাদযিষ্যতে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ॥ “কবণ সকল” এষ্টটুকু বাণিকাব শেষ অংশ বৃত্তিতে হইবে,
অর্থাৎ কাণিকাব “পাণ্ডপদন্তে” তিযাব কৰ্ত্তা বণণ সকল । যেমন শক্তি
যষ্টি ধনুক অগি ধানী অনেক গুলি লোক সঙ্কেত কবিষা কাহাকেও বিনাশ
কবিত্তে উদ্যত হইয়া এক অপবেব অভিপ্রায় জানিগাই কাণো প্রবৃত্ত হয়,
পবন্ত হইবা শক্তি (অস্ত্রবিশেষ) ধানী শক্তি অস্ত্রকেই গ্রহণ কবে, যষ্টি (লাঠী)
প্রবৃত্তিকে পতা কব না, যষ্টিবাবী যষ্টিই গ্রহণ কবে, শক্তি প্রবৃত্তিকে নহে,
সৈন্যকণ কোন একটা কাবণেব আকৃষ্ট অর্থাৎ স্বকর্য্য জননে আভিমুখ্য
(নিজাব বাপাবে উদ্যম) অস্ত্রসাবে অস্ত্র কবণ পবন্ত হয়, উক্ত প্রবৃত্তির কাবণ
(অপব-কবণেণ আভিমুখ্য) আছে বলিষা বৃত্তিব সাধর্য্য হয় না, “স্বাং স্বাং
শক্তিপদান্তে” বাক্য দ্বাবা এই কথাই বলা হইবাছে ।

বাহা হউক, যষ্টিবাবী প্রবৃত্তি চেতন পুরুষ, স্তবৎ উদ্যম পরস্পরে

অভিপ্রায় জানিয়া প্রবৃত্ত হয়, এ কথা যুক্তিসঙ্গত, করণ-সমুদায় অচেতন-স্বতরাং
 শ্রীকৃষ্ণাদির জ্ঞান উহারা প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয় না, অতএব এই সমস্ত করণের
 স্বরূপ যোগাতা ও অভিযোগ (কিরূপে চালাইতে হয়) জানে এক্ষণ এক জন
 অধিষ্ঠাতার (সংগুণ আত্মার) থাকা আবশ্যক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—
 (করণের প্রবৃত্তিতে) ‘পুরুষার্থই করণ, করণ-সকল অপর কাহারও দ্বারা
 প্রবর্তিত হয় না। অনাগতাবস্থা (ভবিষ্যৎ, যাহা হইবে) ভোগ ও অপবর্গরূপ
 পুরুষার্থই করণ সকলকে প্রবর্তিত করে। করণ সকলের স্বরূপ জানে একপ
 কর্তা আত্মার স্বীকার নিরর্থক। এ সমস্ত কথা “বংশ বিরুদ্ধি নিমিত্ত” ইত্যাদি
 (৫৭ কারিকায়) স্থলে উপপন্ন করা যাইবে ॥ ৩১ ॥

মন্তব্য ॥ জ্ঞানমতে কর্তা আত্মার ইচ্ছা যত্ন প্রভৃতি ব্যাপার হইতেই করণের
 ব্যাপার হয়, চেতন আত্মাই ইঞ্জিয়াদি করণকে চালনা করে, সাংখ্যমতে আত্মার
 কর্তৃত্ব নাহি, তবে জড় করণের প্রবৃত্তি কিরূপে হয়? এইরূপ আশঙ্কায়
 পুরুষার্থকেই প্রবর্তক বলা হইয়াছে, অর্থাৎ করণ সকল পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ
 সাধন করিবার নিমিত্তই ধর্ম্মাধর্ম্মনশতঃ স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।
 সাংখ্যমতে পুরুষের থগুন করা হয় নাহি, কিন্তু করণ বুদ্ধাদির ব্যাপার দ্বারা
 কর্তা পুরুষের অনুমান হয় না, পুরুষের অনুমান অত্বকপে হয়, তাহা “সংঘাত-
 পরার্থহাৎ” ইত্যাদি স্থলে বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

কৌমুদী ॥ ন কেনচিৎ কার্য্যতে করণ মিভ্যুক্তং, তত্র বরণং
 বিভজতে ।

অনুবাদ ॥ বুদ্ধাদি করণ সকল কাতার দ্বারা প্রবর্তিত হয় না এ কথা
 বলা হইয়াছে, করণের বিভাগ করিতেছেন ।

করণং ত্রয়োদশ-বিধং তদাহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং ।
 কারিক। কার্য্যঞ্চ তস্মৈ দশধা হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশঞ্চ ॥ ৩২ ॥

বাখ্যা ॥ করণং (কারক-বিশেষঃ, বুদ্ধাদিকং) ত্রয়োদশ-বিধং (ত্রয়ো-
 দশ-প্রকারং) তৎ আহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং (তৎকরণং, আহরণকরণং কর্ম্মে-
 জ্ঞিতং, ধারণকরণং অন্তঃকরণং, প্রকাশকরণং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং) তস্মৈ কার্য্যঞ্চ হার্য্যং
 ধার্য্যং প্রকাশঞ্চ দশধা (তস্মৈ করণস্ব কৰ্ম্মচ হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশঞ্চ প্রত্যেকং
 দিব্যাদিব্যতীয়া দশধা দশপ্রকারং) ॥ ৩২ ॥

* তাৎপর্য ॥ বুদ্ধ্যাদি করণ ত্রয়োদশ প্রকার, উহাদের মধ্যে কর্ম্মেন্দ্রিয় পাঁচটি বিষয় আহরণ করে, অর্থাৎ স্ব-স্ব ব্যাপার দ্বারা বিষয় ব্যাপ্ত করিয়া অন্তঃকরণ তিনটি স্বকীয় জীবনরূপ ব্যাপার দ্বারা শরীর ধারণ করে। জ্ঞানে-
ন্দ্রিয় পাঁচটি বিষয় প্রকাশ করে। উহাদের বচনাদি রূপ হার্ষ্য, শবীর রূপ-
ধার্ষ্য ও শব্দাদিরূপ প্রকাশ্য কর্ম্ম প্রত্যেকে দিব্য ও অদিব্য বিষয়াদি দশ
প্রকার হয়। পঞ্চ ভূতের সমূহ বলিয়া এক পাথিবী শরীরকেই পঞ্চ বলা
যায় ॥ ৩২ ॥

কৌমুদী ॥ করণং ত্রয়োদশবিধং ইন্দ্রিয়াদ্যেকাদশ, বুদ্ধিঃ,
অহঙ্কার শ্চেতি ত্রয়োদশ-প্রকারং করণং । কারক-বিশেষঃ করণং
নচ ব্যাপারাবেশং বিনা কারকত্ব মिति ব্যাপারাবেশ মাহ, তদা-
ভূরণ-ধারণ-প্রকাশকরণং, যথায়থং তত্র কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি বাগাদীন্যাহ-
রন্তি যথাস্ব মুপাদদতে স্ব-ব্যাপারেণ ব্যাপ্তবন্তীতি যাবৎ । বুদ্ধ্য-
হঙ্কারমনাংসি তু স্ব-বৃত্ত্যা প্রাণাদি-লক্ষণয়া ধারয়ন্তি । বুদ্ধীন্দ্রি-
য়াণি প্রকাশয়ন্তি ।

. আহরণ-ধারণাদি-ক্রিয়াণাং সাক্ষ্যকতয়া কিংকর্ম্ম, কতিবিধ-
কৈতাত আহ কার্ষ্যক তস্মৈতি, তস্ম ত্রয়োদশ-বিধস্ত করণস্ত দশধা
আহার্ষ্যং ধার্ষ্যং প্রকাশ্যক, কার্ষ্যং, আহার্ষ্যং ব্যাপ্যং কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং
বচনাদান-বিহরণেৎসর্গানন্দাঃ যথায়থং ব্যাপ্যাঃ, তেচ যথায়থং
দিব্যাদিব্যতয়া দশ ইত্যাহার্ষ্যং দশধা । এবং ধার্ষ্য মপ্যান্তঃ
করণ-ত্রয়স্ত প্রাণাদি-লক্ষণয়া বৃত্ত্যা শরীরং, তচ্চ পাথিবাদি
পাঞ্চভৌতিকং, শব্দাদীনাং পঞ্চানাং সমূহঃ পৃথিবীতি, তেচ পঞ্চ
দিব্যাদিব্যতয়া দশেতি ধার্ষ্যমপি দশধা । এবং বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধা যথায়থং ব্যাপ্যাঃ, তেচ যথায়থং দিব্যাদিব্য-
তয়া দশেতি প্রকাশ্য মপি দশধেতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ ॥ কর্ম্মেন্দ্রিয় পাঁচটি, জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ও মনঃ এই একাদশ ইন্দ্রিয়
এবং বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই ত্রয়োদশ প্রকার করণ । কারক বিশেষকেই
অর্থাৎ অপাদানাদি কারক ঘটকের অন্ততনকেই করণ বলে, ব্যাপাবেশ
আবেশ অর্থাৎ ক্রিয়ার সম্বন্ধ ব্যতিবেকে কারক হইতে পারে না, (“ক্রিয়া-

‘স্বয়ং কারকত্বং’ ক্রিয়ার সহিত যাহার নিত্যসম্বন্ধ তাহাকে ‘কারক’ বধে) এই নিমিত্ত ক্রিয়ার সম্বন্ধ বলিতেছেন,—“সেই করণ আহরণ, ধারণ ও প্রকাশ করে, করণ সকলের মধ্যে বাগাদি কর্মেন্দ্রিয় সকল যথাযোগ্যরূপে আহরণ করে, অর্থাৎ আপন আপন বিষয় গ্রহণ করে, স্বকীয় ব্যাপার দ্বারা বিষয়কে পায়, ইহাই ‘চরমে বুঝা উচিত (ইতিবাচ্য)। বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ ইহারা প্রাণাদিরূপ স্বকীয় বৃত্তি দ্বারা রক্ষা করে (শরীরকে)। জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল প্রকাশ করে।

আহরণাদি ক্রিয়া সকল সাক্ষরক বিধায় উহাদের কর্ম কি, কি? এবং কত প্রকার? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,—উক্ত ত্রয়োদশ প্রকার করণের আহর্য্য, ধার্য্য ও প্রকাশরূপ কার্য্য সকল প্রত্যেকে দশ প্রকার। আহর্য্য শব্দের অর্থ বাপ্য। বচন, আদান, বিহরণ, উৎসর্গ ও আনন্দ ইহারা (মন্তব্য দেখ) যথাযোগ্যরূপে কর্মেন্দ্রিয় সকলের ব্যাপ্য। উক্ত পাঁচটি যথাসম্ভব দিব্য ও অদিব্য বলিয়া দশটি হয়, সূত্রবাচ্য আহর্য্য-কর্ম দশ প্রকার। এইরূপে অন্তঃকরণ তিনটির প্রাণাদিরূপ ব্যাপার দ্বারা শরীর ধার্য্য অর্থাৎ রক্ষণীয়, পার্শ্ববাদি উক্ত শরীর পাঞ্চভৌতিক, কেন না, শব্দাদি-তন্মাত্র পাঁচটির সমূহ পৃথিবীতে আছে, উক্ত শব্দাদি-তন্মাত্র পাঁচটির দিব্য ও অদিব্যভেদে দশটি বলিয়া ধার্য্য কর্মও দশ প্রকার। এইরূপে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারা যথাসম্ভবরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের ব্যাপ্য, উক্ত শব্দাদি পাঁচটি যথাযোগ্যরূপে দিব্য ও অদিব্যভেদে দশটি হয় বলিয়া প্রকাশ্য কর্মও দশ প্রকার ॥ ৩২ ॥

মন্তব্য ॥ ব্যাপারাবেশ স্থলে ব্যাপার শব্দে সাধারণতঃ ক্রিয়া বুঝিতে হইবে, “তজ্জগৎ সতি-তজ্জগৎ-জনকত্বং ব্যাপারত্বং” এরূপ ব্যাপার নহে, কারণ উক্ত ব্যাপার করণ-কারকেরই লক্ষণ “ব্যাপারবৎ কারণং করণম্”। ক্রিয়া বুঝিতে হইলে কারক-জ্ঞান আবশ্যক, কারক বুঝিতে হইলে ক্রিয়া জ্ঞান আবশ্যক, ইহারা পরস্পর নিয়ত সাপেক্ষ, এই নিমিত্ত করণটি কারক-বিশেষ বলিয়া কারক সামাগের নিয়ত অপেক্ষণীয় ক্রিয়ার উল্লেখ করা হইয়াছে, কৌমুদীতেই আহরণাদিকে ক্রিয়া বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে; “আহরণাদি-ক্রিয়াণাং সাক্ষরকতয়া” ইত্যাদি।

আহর্য্য-কর্মের উদাহরণ-স্বরূপে কৌমুদীতে প্রদর্শিত বচনাদির স্থলে উহাদের কর্ম সকল বুঝিতে হইবে, বচনের কর্ম শব্দ, আদানের কর্ম গ্রাহ বস্তু,

বিহরণের কৰ্ম বিহার-স্থান, উৎসর্গের কৰ্ম পুরীষ, আনন্দের কৰ্ম আনন্দয়িতব্য, অর্থাৎ একটা উপস্থের উপস্থাপ্তির আনন্দয়িতব্য । “ক্রিয়াজ্ঞ-ফলশালিত্ব-কৰ্মস্বং” অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা সম্পন্ন ফল যাহাতে থাকে, তাহাকে কৰ্ম বলে, ক্রিয়াই কৰ্ম কারক নহে, বচনাদিকে কৰ্ম বলিলে ক্রিয়াকেই কৰ্ম বলা হয় ।

শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রের সমূহ হইতে পৃথিবী জন্মে, এ কথা সৃষ্টিপ্রকরণে ২২ কান্দিকায় বলা হইয়াছে, পার্ণবিশ-শরীরে অস্ত্রাত্ম ভূতের সম্পর্ক থাকিলেও, পার্ণবিশভাগ অধিক বিধায় পার্ণবিশ-শরীর বলা যায়, এইরূপে তৈজস জলীয়াদি শরীরেও তত্ত্ব ভূতের আধিক্য বশতঃ তত্ত্ব সংজ্ঞা বুদ্ধিতে হইবে । বস্তু মাত্রাই দিব্য ও অদিব্য ভেদে দুই প্রকার । • যোগিগণই দিব্য-বিষয়ের অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৩২. ॥

কৌমুদী ॥ ত্রয়োদশ-বিধ-করণেহ বাস্তব-বিভাগং কৰোতি ।

অনুবাদ ॥ ত্রয়োদশ প্রকার করণের মধ্যে অবাস্তব বিভাগ অর্থাৎ প্রকারান্তরে ভাগ করিতেছেন ।

অন্তঃকরণং ত্রিবিধং দশধা বাহ্যং ত্রয়শ্চ বিষয়াখ্যং ।

কারিকা ॥

সাম্প্রতকালং বাহ্যং ত্রিকাল মাভ্যন্তরং করণম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ অন্তঃকরণং (অন্তঃ অবহিঃ অসংস্পর্শং তদগ্রাংকং করণং) ত্রিবিধং (তিস্রো বিধাঃ প্রকারাঃ যন্ত তৎ, বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ মনশ্চ) বাহ্যং দশধা (বহির্বিষয়-গ্রাহকং করণং দশ-প্রকারং, পঞ্চ কর্ম্মজিয়োগি, পঞ্চ চ জ্ঞানেন্দ্রিয়গি) ত্রয়শ্চ বিষয়াখ্যং (অন্তঃকরণত্রিভয়শ্চ বিষয়ান্ বাহ্যং করণং আখ্যাতি উপস্থাপয়তি) বাহ্যং সাম্প্রতকালং (বাহ্যং করণং বর্তমান-বিষয়কং) আভ্যন্তরং করণং ত্রিকালং (অন্তঃকরণং ভূত-ভবিষ্য-বর্তমান-বিষয়কং) ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য ॥ অন্তঃকরণ তিন প্রকার ; বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ । বহিঃকরণ দশ প্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ও কর্ম্মজিয় পাঁচটি । ইহার অন্তঃকরণ ত্রিতয়ের বিষয় উপস্থাপিত করে । বহিঃকরণ কেবল বর্তমানকে বিষয় করে, অন্তঃকরণ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিনকেই বিষয় করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

কৌমুদী ॥ অন্তঃকরণং ত্রিবিধং বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ মন ইতি শরীরাত্মান্তর-বৃত্তিহা দন্তঃকরণম্ । দশধা বাহ্য মিল্লিয়ং ত্রয়-শ্চ অন্তঃকরণশ্চ বিষয়াখ্যং বিষয় মাখ্যাতি, বিষয়-সকল্লাভিমানা-ধ্যবসায়েষু কর্তব্যেষু দ্বারী ভবতি, তত্র বুদ্ধীন্দ্রিয়গ্যাভ্যোচনেন,

কর্মেজ্জিয়ার্ণি তু যথাস্বং ব্যাপারেণ । বাহ্যান্তরয়োঃ করণয়োঃ
 বিশেষান্তরং মাহ সাম্প্রতিকালং বাহ্যং ত্রিকাল মাভ্যন্তরং করণং,
 সাম্প্রতিকালং বর্তমানকালং বাহ্য মিজ্জিয়ার্ণি, বর্তমান-সমীপ মনাগত
 মতীত মপি বর্তমানং, অতো যোগপি বর্তমান-কাল-বিষয়া ভবতি ।
 ত্রিকাল মাভ্যন্তরং করণং, তদ্যথা নদীপূর-ভেদা দভুদ্রুষ্টিঃ,
 অস্তি ধূমা দগ্নি রিহ নগ-নিকুঞ্জ, অসত্পাথাতকে পিপীলিকাণ্ড
 সঙ্করণান্তবিষয়াতি বৃষ্টিরিতি, তদনুরূপাশ্চ সঙ্কল্পাভিমানাধাবসায়
 ভবন্তি । কালশ্চ বৈশেষিকাভিমত একো ন অনাগতা-বিবাহার-
 ভেদং প্রবস্ত্যিতু মহতীতি তস্মাদয়ং যৈ রূপাধি-ভেদৈঃ রনাগতাদি-
 ভেদং প্রতিপদ্যতে সন্ত ত এবোপাধয়োহনাগতাদি-বিবাহার-হেতবঃ,
 কৃত মজ্জান্তর্গড়ুনা কালেনেতি সাংখ্যাচার্ঘ্যাঃ, তস্মান্ কালরূপ-
 তস্মান্তরাভ্যুপগম ইতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ ॥ অন্তঃকরণ তিন প্রকার বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ, শরীরের
 অভ্যন্তর অবস্থান করে বলিয়া ইহাদিগকে অন্তঃকরণ বলে । বহিঃকরণ
 দশ প্রকার (ঈর্ষ্য জ্ঞানেজ্জিয়ার্ণি ও পঞ্চ কর্মেজ্জিয়ার্ণি) উভারা অন্তঃকরণ তিনটির
 বিষয়কে উপস্থিতি করে, অর্থাৎ অন্তঃকরণ দ্বারা বিষয়ের সঙ্কল্প, অভিমান ও
 অধাবসায় কর্তব্য হইলে বহিঃকরণ তাহাতে দ্বার হয় । উভাদের মধ্যে
 জ্ঞানেজ্জিয়ার্ণি পাঁচটি বিষয়ের আলোচন দ্বারা এবং কর্মেজ্জিয়ার্ণি পাঁচটি বথাসম্ভব
 নিজ নিজ বাপার দ্বারা (অন্তঃকরণের সাহায্য করে ।) বাহ্য ও অন্তর উভয়-
 বিধ করণের মধ্যে অতরূপে বিশেষ বলিতেছেন,— বাহ্যকরণ সাম্প্রতিকাল
 অর্থাৎ বর্তমানকেই বিষয় করে, অন্তঃকরণ ত্রিকাল অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ
 ও বর্তমান সকলকেই বিষয় করে । বহিঃকরণ বর্তমানকে বিষয় করে,
 বর্তমানের সমীপ অতীত ও অনাগত (ভবিষ্যৎ) ইহারাও বর্তমান, অতএব
 কাগিজ্জিয়ার্ণিও বর্তমান বিষয়ক হইতে পারিল । অন্তঃকরণ ত্রৈকালিক পদার্থ-
 কেই বিষয় করে, যেমন, নদীর প্রবাহ বুদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া বৃষ্টি হইয়াছিল
 (এইটী অতীত বিষয়ক) অনুমান হয়, ধূম দেখিয়া পর্বতকুঞ্জে অগ্নি আছে
 অনুমান হয় (এইটী বর্তমান বিষয়ক) । পিপীলিকাগণ অণুসংকরণ করিতেছে,
 অর্থাৎ ডিম্বগুলিকে একস্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া
 “বিশেষ প্রসিদ্ধি নো থাকিলে বৃষ্টি হইবে” এরূপ অনুমান হইয়া থাকে ।

(এইটাই ভবিষ্যৎ বিষয়ক) । এতদনুসারে, সঙ্কল্প, অভিমান ও অধাবসায় হইয়া থাকে । বৈশেষিকের অন্তিমত একটা কাল অনাগত প্রভৃতি ব্যবহার বিশেষ সম্পন্ন করিতে পারে না, অতএব এই অখণ্ডকাল যে সমস্ত উপাধি বিশেষ অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা অনাগত প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞা লাভ করে, অর্থাৎ যাণ দ্বারা কালত্রয়ের পরিচয় হয়, সেই সমস্ত উপাধিকেই (ক্রিয়ৈবকালঃ, ক্রিয়ম্কেই) অনাগতাদি ব্যবহারের করণ অর্থাৎ কাল বলা বাউক, নিরর্থক একটা অখণ্ডকাল স্বীকারের প্রয়োজন কি ? ইহাই সাংখ্যাচাৰ্য্যগণের অন্তিমত, অতএব কাল নামক একটা তত্ত্বাত্তর স্বীকার হইল না ॥ ৩৩ ॥

মন্তব্য ॥ বহিরিঙ্গিয় দশটির মধ্যে বাক্ ভিন্ন অপর সকলেই অবস্থিত বিষয় গ্রহণ করে, বাগিঙ্গিয় স্থলে ওরূপ সম্ভব হয় না, শব্দ পূর্ব হইতেই আছে বাগিঙ্গিয় উহাকে বিষয় করে, এরূপ হয় না, বাগিঙ্গিয়ের ব্যাপারেই শব্দের উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্ত বলিয়াছেন,— “বর্তমানের সমীপও বর্তমান”, বাগিঙ্গিয়ের ব্যাপারকে অপেক্ষা করিয়া শব্দটা ভবিষ্যৎ । অতীতের কথা প্রসঙ্গ ক্রমে বলা হইয়াছে, প্রকৃতির কোন উপবোগ উহাতে নাই । বর্তমানের সমীপ ভবিষ্যৎকে বর্তমান বলিলে অতীতকেও বলিতে হয় ।

“নিকুঞ্জ-কুঞ্জো বা ক্লীবে লতা-পিপিতোদরে” লতাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত স্থানকে নিকুঞ্জ ও কুঞ্জ বলে, লতাদি দ্বারা আবৃত থাকায় বাহির হইতে অগ্নি দেখা যাইতেছে না, ধূম দেখিয়া অনুমান হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে কেবল পূর্বত না বলিয়া পূর্বত নিকুঞ্জ বলা হইয়াছে ।

সাংখ্যমতে কাল নামক কোন তত্ত্ব নাই, অথচ কারিকায় কালের উল্লেখ রহিয়াছে, পাছে কালনামক অতিরিক্ত তত্ত্ব স্বীকার হইয়া উঠে এইরূপ আশঙ্কায় বাচস্পতি সমাধান করিয়াছেন,— অখণ্ড নিত্য কাল নামক কোন পদার্থ নাই, ওরূপ নিত্য কাল দ্বারা দিন, মাস, অতীত, অনাগত ইত্যাদি কোন ব্যবহার চলে না, ব্যবহারক্ষেত্রে ক্রিয়া দ্বারাই সমস্ত পরিচয় হইয়া থাকে, যেমন গ্রহগণের ক্রিয়া দ্বারা দিন, মাস, তিথি ইত্যাদির ব্যবহার হয়, অতএব সেই সেই ক্রিয়া সকলকেই কাল বলা উচিত, অতিরিক্ত অখণ্ড একটা নিত্য কাল মানিবার আবশ্যক করে না ॥ ৩৩ ॥

কৌমুদী ॥ সাম্প্রতিককালনাং বাহ্যোজ্জিয়াণাং বিষয়ঃ বিবেচয়তি ।

অনুবাদ ॥ বর্তমান বিষয়গ্রাহী বহিরিঞ্জিয়গণের বিষয় সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখাইতেছেন ।

বুদ্ধীজ্ঞিয়াণি তেষাং পঞ্চ বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি ।

কারিকা ॥ বাগ্ভবতি শব্দ-বিষয়া শেবাণি তু পঞ্চ-বিষয়াণি ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তেষাং (দশানাং বহিরিঞ্জিয়াণাং মধ্যে) বুদ্ধীজ্ঞিয়াণি পঞ্চ (জ্ঞানেজ্ঞিয়াণি চক্ষুরাদীনি পঞ্চ) বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি (বিশেষাঃ স্থলাঃ, অবিশেষাঃ সূক্ষ্মাঃ তে বিষয়া যেষাং তানি) বাক্ শব্দ-বিষয়া ভবতি (বাগিজিয়ং স্থলশব্দং বিষয়ীকরোতি) শেবাণি তু (অবশিষ্টানি তু হস্তাদীনি চত্বারি) পঞ্চ-বিষয়াণি (পঞ্চভূতায়ক-ঘটাদি-বিষয়কাণি) ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য ॥ বহিরিঞ্জিয় দশটার মধ্যে জ্ঞানেজ্জিয় পাঁচটা স্থল ও সূক্ষ্ম শব্দাদি বিষয় করে । কর্মেজ্জিয়ের মধ্যে বাক্ স্থলশব্দকে বিষয় করে, অপত্র হস্তাদি চারিটা পঞ্চভূতের সমষ্টি ঘটাদিকে বিষয় করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্ধীজ্ঞিয়াণি তেষাং দশানাং মিজ্ঞিয়াণাং মধ্যে পঞ্চ বিশেষাবিশেষ-বিষয়াণি, বিশেষাঃ স্থলাঃ শব্দাদয়ঃ শান্ত-ঘোর-মূঢ়াঃ পৃথিব্যাди-রূপাঃ, অবিশেষাঃ তন্মাত্রাণি সূক্ষ্মাঃ শব্দাদয়ঃ, মাত্র-গ্রহণেন ভূতভাব মপাকরোতি, বিশেষাশ্চ বিশেষাশ্চ বিশেষা-বিশেষাঃ ত এব বিষয়াঃ যেষাং বুদ্ধীজ্ঞিয়াণাং তানি তথোক্তানি । তত্রোক্তশ্রোতসাং বোগিনাঞ্চ শ্রোত্রং শব্দ-তন্মাত্র-বিষয়ং, স্থল-শব্দ-বিষয়ক । অস্মদাদীনাস্ত স্থল-শব্দ-বিষয় মেব । এবং তেষাং ত্বক্ স্থল-সূক্ষ্ম-স্পর্শ-বিষয়া, অস্মদাদীনাস্ত স্থল-স্পর্শ-বিষয়েব । এবং চক্ষুরাদয়োহপি তেষা মস্মদাদীনাঞ্চ রূপাদিষু সূক্ষ্ম-স্থলেষু দ্রষ্টব্যাঃ । এবং কর্মেজ্জিয়েষু মধ্যে বাগ্ভবতি শব্দ-বিষয়া স্থল-শব্দ-বিষয়া তত্ত্বত্বাং, নতু শব্দ-তন্মাত্রাস্ত হেতুঃ, তস্মাহস্তারিকত্বেন বাগিজিয়েণ জৈহেককারণকত্বাং । শেবাণি তু চত্বারি পানুপন্থ-পাণি-পাদাখ্যানি পঞ্চ-বিষয়াণি পান্যাদ্যাহার্যাণাং ঘটাদীনাং পঞ্চ-শব্দার্থত্বা দিতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ ॥ উক্ত দশটা ইঞ্জিয়ের মধ্যে জ্ঞানেজ্জিয় পাঁচটা বিশেষ ও অবিশেষ বিষয় করে । শান্ত ঘোর মূঢ় অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-মোহাশ্রক পৃথিব্যাদিরূপ স্থল শব্দাদিকে বিশেষ বলে । অবিশেষ শব্দের অর্থ তন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্ম শব্দাদি ।

উন্মাত্রে মাত্র শব্দের গ্রহণ থাকায় হৃদয়গুলির ভূতত্ত্ব নিরাকরণ করিয়াছেন । বিশেষ ও অবিশেষ হইয়াছে বিষয় যে সমস্ত বুদ্ধিজিয় সকলের তাৎপাদিগকে বিশেষাবিশেষ বিষয় বলে, তাহার মধ্যে উক্তশ্রোতা দেবগণ ও যোগিগণের শ্রোত্র শব্দতন্মাত্র অর্থাৎ হৃদয়শব্দ এবং হুলশব্দকে বিষয় করে, আমাদিগর শ্রোত্র কেবল হুল-শব্দকেই বিষয় করিয়া থাকে । এইরূপ তাৎপাদিগর স্বক্ (স্পর্শে জিয়) হুল-হৃদয় উভয়বিধ স্পর্শকে গ্রহণ করে, আমাদিগর স্বক্ কেবল হুল-স্পর্শকেই বিষয় করে । এইরূপে তাহাদিগর ও আমাদিগর চক্ষুরাদিও রূপাদি হুলে হৃদয় ও হুল বিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ তাহাদিগর চক্ষুরাদি হৃদয় হুল উভয়বিধ রূপাদিকেই গ্রহণ করে, আমাদিগর চক্ষুরাদি কেবল হুলকেই গ্রহণ করিতে পারে ।

এইরূপ কর্মেজিয়ের মধ্যে বাগিজিয় হুলশব্দকে বিষয় করে, কেন না উক্ত ইজিয় হুল-শব্দের কারণ । বাগিজিয় শব্দ তন্মাত্রের কারণ নহে, শব্দ-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন বলিয়া বাগিজিয়ের সহিত তুল্য-কারণক অর্থাৎ এক কারণ হইতে উৎপন্ন । পায়ু, উপস্থ, পাণি ও পাদ এই অবশিষ্ট চারিটা কর্মেজিয় পঞ্চ-বিষয়ক, হস্তাদির দ্বারা গ্রাহ্য ঘটাদিকে পঞ্চ বলা যায় ॥ ৩৪ ॥

‘মন্তব্য ॥ বস্তুগাত্রই ত্রিগুণাত্মক, কোন শব্দাদির শাস্ত্র অর্থাৎ সুখরূপে জ্ঞান হয়, এইটা সত্ত্বগুণের ধর্ম । কোনটার ঘোর অর্থাৎ দুঃখরূপে জ্ঞান হয়, এইটা রজোগুণের ধর্ম । কোনটার বা মূঢ়রূপে জ্ঞান হয়, এইটা তমোগুণের ধর্ম । সাংখ্যমতে গুণও গুণবতের অভেদ বলিয়া শব্দাদিকেই পৃথিব্যাদিরূপ বলা হইয়াছে । “বহিরিজিয়-গ্রাহ্য-বিশেষগুণবৎ ভূতত্ত্বং, অর্থাৎ যে সমস্ত ভূতের শব্দাদি বিশেষ গুণ বহিরিজিয় দ্বারা গৃহীত হইতে পারে তাহাকে ভূত বলে, তন্মাত্রসকলের শব্দাদি গুণ সাধারণের প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া উহাদের ভূতত্ত্ব নিরাকরণ হইয়াছে । শাস্ত্রের ঘোরত্ব মূঢ়ত্বই বিশেষ ধর্ম, উচা না থাকায় হৃদয়ভূতকে অবিশেষ বলা যায় । কি দেব বা যোগিগণ, কি মনুষ্যাগণ, কাহারই বাগিজিয় শব্দতন্মাত্রকে বিষয় করে না, বাগিজিয় শব্দতন্মাত্রের পিতা নহে, সর্বোদর, উভয়ই এক পিতা অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন । হস্তাদির দ্বারা অর্থাৎ (গ্রাহ্য) ঘটাদিকে পঞ্চ বলা, কেন না, উহাতে পঞ্চভূতের সমষ্টি আছে ॥ ৩৪ ॥

কৌমুদী ॥ সাম্প্রতং ত্রয়োদশস্থ করণেষু কেবাণি গুণভাবং, কেবাণি প্রধানভাবং সহৈতুক মাহ ।

অনুবাদ ॥ সম্প্রতি ত্রয়োদশটী করণের মধ্যে কতকগুলি গুণ অর্থাৎ
অপ্রধান এবং কতকগুলি প্রধান তাহা যুক্তিপূর্বক প্রদর্শন করিতেছেন ।

সাস্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয় অবগাহতে যস্মাৎ ।
কারিকা ॥ তস্মা ত্রিবিধং করণং দ্বারি দ্বারাগি শেষাগি ॥ ৩৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ যস্মাৎ (যতঃ কারণাৎ) সাস্তঃকরণা বুদ্ধিঃ (মনোহককার-যুতা বুদ্ধিঃ
অধ্যবসায়-লক্ষণা) সর্বং বিষয়ং (সমস্তং প্রাচ্যং) অবগাহতে (প্রকাশয়তি)
তস্মাৎ ত্রিবিধং করণং দ্বারি (উক্তাদেব হেতোঃ মনোহককার-বুদ্ধিক্রমঃ অস্তঃ-
করণত্রয়ং দ্বারি দ্বারবৎ প্রধানঃ) শেষাগি (অবশিষ্টানি, চক্ষুরাদীনি) দ্বাণি
অপ্রধানানি, বিষয়-গ্রহণে অস্তঃকরণস্ত সাধনান্যত্যাগঃ) ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ॥ মনঃ অহকার ও বুদ্ধি এই অস্তঃকরণ তিনটী যেহেতু সমস্ত
বিষয়ের নিশ্চয় করে, সেই নিমিত্ত তিন প্রকার অস্তঃকরণ প্রধান, অবশিষ্ট
চক্ষুরাদি অপ্রধান ॥ ৩৫ ॥

কৌমুদী ॥ দ্বারি প্রধানং, শেষাগি করণানি বাহ্যেন্দ্রিয়াণি
দ্বারাগি, তৈ রূপনীতং সর্বং বিষয়ং সমনোহককারা বুদ্ধি যস্মাৎ
দবগাহতেহব্যবহতি, তস্মাদ্বাহ্যেন্দ্রিয়াণি দ্বারাগি, দ্বারবতী চ
সাস্তঃকরণা বুদ্ধি রিতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ ॥ দ্বারি অর্থাৎ দ্বারবিশিষ্ট, প্রধান । অবশিষ্ট কবণ সকল অর্থাৎ
বহিরিন্দ্রিয়গণ দ্বার অর্থাৎ অস্তঃকরণের সাধন । যেহেতু বহিরিন্দ্রিয় দ্বারা
উপনীত অর্থাৎ উপস্থাপিত (প্রদর্শিত) বিষয় সকলকে মনঃ ও অহকারের
সহিত বুদ্ধি বিষয় করে (নির্ণয় করে), সেই নিমিত্ত বহিরিন্দ্রিয় সকল দ্বার
অর্থাৎ উপায় এবং অস্তঃকরণের (মনঃ ও অহকারের) সহিত বুদ্ধি দ্বার-বিশিষ্ট
অর্থাৎ প্রধান ॥ ৩৫ ॥

মন্তব্য ॥ অস্তঃকরণ শব্দে বুদ্ধিকেও বুঝায়, অথচ বলা হইয়াছে “অস্তঃকরণের সহিত বুদ্ধি”, আপনার সতি আপনি হয় না, এই নিমিত্ত এ স্থলে
অস্তঃকরণ শব্দে কেবল মনঃ ও অহকারকে বুঝিতে হইবে । সাংখ্যাত্মকে বুদ্ধি-
কেই কর্তা বলে, কর্তা ও করণের ভেদ রাখিবার নিমিত্ত অস্তঃকরণ শব্দে এ
স্থলে বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল মনঃ ও অহকারকে বলা হইয়াছে, এতদ্রূপ
অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

কৌমুদী ॥ ন কেবলং বাহ্যানীন্দ্রিয়াণি অপেক্ষ্য প্রধানং বুদ্ধিঃ, ১

অপিহ যে অপ্যাহঙ্কারমনসী দ্বারিণী, তে অপ্যাপেক্ষ্য-বুদ্ধিঃ প্রধান মিত্যাহ ।

অনুবাদ ॥ কেবল বহিরিঞ্জিয়কে অপেক্ষা করিয়া বুদ্ধি প্রধান এরূপ নহে, কিন্তু মনঃ ও অহঙ্কার যাহারা প্রধান (দ্বারি) বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তাহাদিগকেও অপেক্ষা করিয়া বুদ্ধি প্রধান এই কথা বলিতেছেন ।

এতে প্রদীপ-কল্পাঃ পরস্পর-বিলক্ষণা গুণ-বিশেষাঃ ।
কারিকা ॥ কুৎসং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ্য বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি ॥ ৩৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ এতে (পূৰ্ব্বোক্তাঃ) প্রদীপকল্পাঃ (প্রদীপবৎ বিষয়ানভাসকাঃ পবস্পব বিলক্ষণাঃ (অন্তোহন্তঃ বিকদ্ধাঃ) গুণ-বিশেষাঃ (গুণ-পরিণামাঃ) কুৎসং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ্য (সমস্তমেব পুরুষভোগ্যং প্রদর্শ্য) বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি (বুদ্ধিহঃ কুর্বন্তি) ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য ॥ পবস্পব বিভিন্ন স্বভাব প্রদীপতুল্য পূৰ্ব্বোক্ত কবণ সকল পুরুষেব নিমিত্ত সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিতে অর্পণ কবে, অস্ত একলেব কার্য বুদ্ধিতে অর্পিত হয়, বুদ্ধি পুরুষকে অর্পণ করে ॥ ৩৬ ॥

কৌমুদী ॥ যথাহি গ্রামাধ্যক্ষাঃ কৌটুম্বিকেভ্যঃ ক্ষর মাদায় বিষয়াধ্যক্ষায় প্রয়চ্ছন্তি, বিষয়াধ্যক্ষশ্চ সর্বাধ্যক্ষায়, স চ ভূপত্যে, তথা বাহেজ্জিয়াণ্যালোচ্য মনসে সমর্পয়ন্তি, মনশ্চ সঙ্কল্পাহঙ্কারায়, অহঙ্কার শ্চাভিমত্যা বুদ্ধৌ সর্বাধ্যক্ষভূতাত্মাং, তদিদ মুক্তং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ্য, বুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তীতি । বাহেজ্জিয়-মনোহহঙ্কারশ্চ গুণ বিশেষাঃ গুণানাং সত্ত্ব-রজস্তমসাং বিকারাঃ, তে তু পরস্পর-বিরোধ-শীলা অপি পুরুষার্থেন ভোগাপবর্গরূপেণ একবাক্যাত্মা নীতাঃ । যথা বর্ন্তি-তৈল-বহুয়ঃ সন্তমসাপনয়েন রূপ-প্রকাশায় মিলিতাঃ প্রদীপাঃ, এবমেতে গুণ-বিশেষা ইতি যোজনা ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ ॥ যেমন গ্রামের অধ্যক্ষ (তহশীলদার) কৌটুম্বিক অর্থাৎ কুটুম্ব (পরিবার) ভবণমায়ে বাপ্ত কৃষক সকলের নিকট হইতে রাজকব আদায় করিয়া বিষয়াধ্যক্ষকে (প্রধান নায়েবকে) অর্পণ করে, বিষয়াধ্যক্ষ (সমস্ত সংগ্রহ করিয়া) সর্বাধ্যক্ষকে (দেওয়ান, ম্যানেজার) প্রদান কবে, সে ভূপত্যিকে অর্পণ করে । সেইরূপ বহিরিঞ্জিয় সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়া

মনঃ সমর্পণ করে, মনঃ সঙ্গত কবিয়া অহঙ্কারকে অর্পণ করে, অহঙ্কার অভিশান (আমি বা আমিষেব আবেশ) করিয়া সর্বাধঃস্বরূপ বুদ্ধিকে সমর্পণ কবে, এই কথাই “পুরুষ ভোগা সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিতে সমর্পণ কবে” বাক্য দ্বারা বলা হইয়াছে । বহিরিঞ্জিয়, মনঃ ও অহঙ্কার ইহারা গুণবিশেষ অর্থাৎ সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ গুণত্রয়ের বিকার । উহারা পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব হইয়াও ভোগাপবর্গকপ পুরুষার্থ-বশতঃ একবাক্যতানীত অর্থাৎ মিলিত হয় । যেমন বর্দ্ধি-তৈল ও বহ্নি ইহারা (পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব হইয়াও) অন্ধকার দূর করতঃ রূপেব প্রকাশ কবিবাব নিমিত্ত মিলিত হইয়া প্রদীপ হয়, এই সমস্ত গুণবিশেষও সেইরূপ এইরূপে সূত্রেব গোজনা (অম্বয়) বৃত্তিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

মন্তব্য ॥ ক্লবকগণ কেবল কুটুস্থ অর্থাৎ পরিবারবর্গের ভরণ পোষণে ব্যগ্র থাকে, কার্য্যাস্তবেব অবকাশ পায় না, এই নিমিত্ত উহাদিগকে কৌটুস্থিক বলে । “অহঙ্কাব্য সমর্পয়তি” এইরূপে বচনেব ব্যত্যাস অর্থাৎ পূর্ক্সোক্ত ‘সমর্পয়ন্তিব সহবচন’ অন্তিকে একবচন তিরূপে পবিবর্তন কবিয়া অম্বয় কবিত্তে হইবে । প্রায় তদ্বালা এইরূপ অর্থে কল্প, দেশ ও দেশীয় প্রত্যয় হয়, “ঐষদসমাপ্তৌ কল্প দেশ-দেশীয়াঃ” ॥ ৩৬ ॥

কৌমুদী ॥ কস্মাৎ পুনবুদ্ধৌ প্রয়চ্ছন্তি, নতু বুদ্ধি রহঙ্কারায় দারিণে মনসে বেত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ কি জন্ত বুদ্ধিতেই অর্পণ কবে, বুদ্ধিই বা কেন দ্বাবি, অর্থাৎ বাঁহিবিজ্ঞিয় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অহঙ্কাব বা মনে অর্পণ কবে না ? এইরূপ আশঙ্কায় বালভেচেন ।

মর্কবঃ প্রতাপভোগং যস্মাৎ পুরুষস্ত সাধয়তি বুদ্ধিঃ ।
কানিকা ॥
সৈব চ বিশিনষ্টি পুনঃ প্রধান পুরুষান্তরং সূক্ষ্মং ॥ ৩৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ যস্মাৎ বুদ্ধিঃ পুরুষস্ত মর্কবঃ প্রতাপভোগং সাধয়তি (যতঃ কারণাৎ বুদ্ধিঃ পুরুষস্ত সমস্তঃ শব্দাদি-সাক্ষাৎকারং সম্পাদয়তি) সৈব পুনঃ সূক্ষ্মং প্রধান-পুরুষান্তরং বিশিনষ্টি চ (বুদ্ধিবেব পশ্চাৎ অতি-ভ্রুজেরং প্রকৃতি পুরুষ-ভেদং কবোতি, প্রকৃতে ভিন্নত্বেন পুরুষং বোধযতীতার্থঃ, ভোগাপ-বর্গয়াঃ সাক্ষাৎ সাধকত্বাৎ বুদ্ধিঃ প্রাধান্য মিতি) ॥ ৩৭ ॥

'তাৎপর্য' ॥ পুরুষেব সমস্ত শব্দাদিব উপভোগ বুদ্ধিই সম্পাদন কবে, এবং পবিশেষে ভূতি হুজের 'প্রকৃতি-পুরুষের' বিবেক (আত্ম-জ্ঞান)' সম্পাদন কবে, এই নিমিত্ত অহঙ্কারাদি সকলে বুদ্ধিতেই বিষয় অর্পণ কবে ॥ ৩৭ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষার্থস্ত প্রয়োজকত্বাৎ তন্ত্ৰ যৎ সাক্ষাৎ সাধনং তৎ প্রধানং, বুদ্ধি শাস্ত্র সাক্ষাৎ সাধনং তন্ম্যাৎ সৈব প্রধানং । যথা-সর্বাধ্যক্ষঃ সাক্ষাদ্রাজার্হ-সাধনতয়া প্রধানং, ইতরে তু গ্রামাধ্যক্ষাদয় স্তং প্রতি গুণভূতাঃ । বুদ্ধি হি পুরুষসন্নিধানাৎ তচ্ছায়াপত্যা তদ্রূপেব সর্ব-বিষয়োপভোগং পুরুষস্ত সাধয়তি । স্থখ-দুঃখানুভবো হি ভোগঃ, স চ বুদ্ধৌ বুদ্ধিচ্চ পুরুষরূপেবেতি, সাচ পুরুষ রূপভোজয়তি । যথাহ র্থালোচন-সঙ্কল্পাভিমানাশ্চ তন্ত্ৰরূপ-পরিণামেন বুদ্ধা রূপসংক্রান্তাঃ, তথা ইন্দ্রিয়াদি-ব্যাপারা অপি বুদ্ধেরেব স্ব-ব্যাপারেণ অধ্যবসায়েন সত্বেকব্যাপারীভবন্তি, যথা স্বসৈন্যেন সহ গ্রামাধ্যক্ষাঃ সৈন্যং সর্বাধ্যক্ষস্ত ভবতি । সর্বং শব্দাদিকং প্রতি য উপভোগঃ পুরুষস্ত তৎ সাধয়তি ।

. ননু পুরুষস্ত সর্ব-বিষয়োপভোগ-সম্পাদিকা যদি বুদ্ধি হুহা-নির্মোক্ষ ইত্যত আহ,— পশ্চাৎ প্রধান-পুরুষয়ো রন্তরং বিশেষং বিশিনষ্টি কবোতি । ননু প্রধান-পুরুষয়ো রন্তরস্ত কৃতকত্বা দনিত্যত্বং তৎকৃতস্ত মোক্ষস্ত্রাপানিত্যত্বং স্যাদিত্যত আহ, বিশিনষ্টি প্রধানং সবিকার মন্য দহ মন্য ইতি বিদ্যমান মেবান্তর মবিবেকেনা বিদ্যমান মিব বুদ্ধি বোধয়তি, নতু করোতি, যেনানিত্যত্ব মিত্যর্থঃ, যথোদন-পাকং পচতীতি, করণক প্রতিপাদনং, অনেনাপবর্ণঃ পুরুষার্থো দর্শিতঃ । সূক্ষ্মং দুর্লক্ষ্যং তদন্তর মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ ॥ ভোগাপবর্গকপ পুরুষার্থ কবণের প্রয়োজক বিধায় উহাব সাক্ষাৎভাবে যে সম্পাদক হয়, তাহাকেই প্রধান বলে, বুদ্ধিহ পুরুষার্থেব সাক্ষাৎ সাধন বলিয়া প্রধান, যেমন সর্বাধ্যক্ষ (দেওয়ান) সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজার প্রয়োজন সাধন কবে বলিয়া সর্বপ্রধান, গ্রামাধ্যক্ষ প্রভৃতি সর্বাধ্যক্ষের গুণভূত অর্থাৎ অধীনে থাকে । বুদ্ধি পুরুষের সন্নিধান বশতঃ উহাব ছায়া গ্রহণ করিয়া উহাব ছায়া অর্পণ চেতনায় ছায় হইয়া পুরুষের সমস্ত বিষয়োপ-

ভোগ সম্পাদন করে। সুখ ও দুঃখের অমৃতত্বকে ভোগ বলে, উক্ত ভোগ (বুদ্ধিবৃত্তি) বুদ্ধিতে থাকে, বুদ্ধি পুরুষের ভ্রাতৃ হয় বলিয়া পুরুষকে উপভোগ করায়। যেমন অর্গের আলোচন সঙ্গ ও অভিমান ইহারা সেই সেই আকারে পরিণত হইয়া বুদ্ধিতে উপসংক্রান্ত (উপস্থিত) হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপারও বুদ্ধিরই স্বকীয় ব্যাপার অধ্যবসায়ের সহিত এক ব্যাপার হইয়া যায়, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপারও বুদ্ধির ব্যাপাররূপে পরিগণিত হয়, যেমন গ্রামাধ্যক্ষাদি স্বকীয় সৈন্তের সহিত সর্বাধ্যক্ষের সৈন্ত হইয়া থাকে, তজ্জপ। সমস্ত শব্দাদি বিষয়ে পুরুষের যে উপভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকার তাহা সম্পাদন করে।

যদি বুদ্ধি পুরুষের সমস্ত বিষয়োপভোগ সম্পাদন করে অর্থাৎ পুরুষকে কেবল বিষয় প্রদর্শন করাই বুদ্ধির স্বভাব হয়, তাহা হইলে অনিশ্চয়ক অর্থাৎ কখনই মুক্তির সম্ভাবনা থাকে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,— পশ্চাৎ প্রধান ও পুরুষের বিশেষ (ভেদ) করে। প্রধান ও পুরুষের ভেদটী কার্য বলিয়া অনিত্য হয়, সুতরাং উক্ত ভেদ-জ্ঞান-জন্ত মোক্ষও অনিত্য হইয়া উঠে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,—“বিকারের (কার্যের) সহিত প্রধানটী অজ্ঞ, আমি (আত্মা পুরুষ) অজ্ঞ”, এইরূপে বর্তমানই পরম্পর ভেদটী অজ্ঞান-বশতঃ না থাকার ভ্রাস ছিল, বুদ্ধি উহাকে বুঝাইয়া দেয় মাত্র, উৎপন্ন করে না, সেরূপ হইলে অনিত্যত্বের সম্ভাবনা হইতে পারিত। “ওদন-পাকং পচতি” এ স্থলে যেমন পচতির অর্থ সামান্যতঃ করা (পাক করা নহে), তজ্জপ “অস্তরং বিশিনষ্টি” এ স্থলেও বিশিনষ্টির অর্থ সামান্যতঃ করা। এ স্থলে করার অর্থ প্রতিপাদন করা, অর্থাৎ বুঝাইয়া দেওয়া। ইহা দ্বারা মুক্তিরূপ পুরুষার্থ প্রদর্শিত হইল। প্রধান ও পুরুষের অন্তর অর্থাৎ ভেদ অত্যন্ত সূক্ষ্ম অর্থাৎ হ্রদ্বিগম ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য ॥ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বুদ্ধিবৃত্তিই পুরুষের বিষয় হয়, উহাকে দ্বার করিয়া আর আর সকল পুরুষের বিষয় হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত বুদ্ধিকে সর্বপ্রধান বলে। মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কথা বার্তা দেওয়ানেরই (সর্বাধ্যক্ষেরই) হয়, অজ্ঞ সকলের কিছু বলিতে হইলে দেওয়ানের দ্বারাই বলিতে হয়, বুদ্ধি দেওয়ানকে শরণ না লইয়া পুরুষ মহারাজের নিকট উপস্থিত হইতে পারা যায় না। অচেতন বুদ্ধি পুরুষার্থের সম্পাদক হইতে পারে না বলিয়া পুরুষের ছায়া গ্রহণ করিয়া চেতনের ভ্রাস হয়, এ কথা

বলা হইয়াছে। উচ্চপদস্থ কর্মচারীর নিজের কার্যের দ্বারা 'অধীনস্থ' কর্ম-
চারী সকলের কার্যও তাহার দ্বারা গণ্য হয়, সমস্ত বুঝি উচ্চপদস্থের
উপর থাকে।' এদর্শিত ভাবেই ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপারকে সর্বপ্রধান বুদ্ধির
ব্যাপার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। একই ব্যক্তি কাহারও প্রভু হইলেও
অন্তের আত্মাবহ হইয়া থাকে, সামান্যতঃ সেনানায়কগণ স্ব স্ব দলবল সহ
প্রধান সেনাপতির সৈন্য বলিয়াই পরিগণিত হইয়া থাকে।

পাকং পচতি, পাকের পাক করিতেছে, বলার দ্বারা অন্তরং (বিশেষঃ)
বিশিনষ্টি, বিশেষের বিশেষ করিতেছে বলিলে পুনরুক্তি হয় বলিয়া কারিকার
বিশিনষ্টি শব্দের সামান্যতঃ 'করোতি' রূপ অর্থ করা হইয়াছে। বিশেষকে
(ভেদকে) করা যায় না, ভেদমাত্রই নিত্য, প্রধান ও পুরুষের ভেদ
স্বভাবতঃ থাকে, তাহার জ্ঞান হয় মাত্র, জ্ঞান হইলে পুরুষের স্বরূপে অব-
স্থান হয়, ইহাকেই মুক্তি বলে, সুতরাং মুক্তি জন্ত বলিয়া অনিত্য
হইল না ॥ ৩৭ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং করণানি বিভজ্য বিশেষাবিশেষান
বিভজতে।

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্তরূপে করণ সকলের বিভাগ করিয়া বিশেষ ও
অবিশেষের বিভাগ করিতেছেন।

তন্মাত্রাণ্যবিশেষা স্তেভ্যো ভূতানি পঞ্চ পঞ্চভ্যঃ ।
কারিকা ॥ এতে স্মৃতা বিশেষাঃ শাস্তা ঘোরাশ্চ মূঢ়াশ্চ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তন্মাত্রাণি অবিশেষাঃ (শব্দাদি-পঞ্চতন্মাত্রাণি শাস্তদ্বাদি-
বিশেষ-রহিতাঃ) তেভ্যঃ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চ ভূতানি (উক্ত-পঞ্চতন্মাত্রাভ্যঃ পঞ্চ-
স্থূলভূতানি জায়ন্তে ইতি শেষঃ) এতে শাস্তা ঘোরাশ্চ মূঢ়াশ্চ বিশেষাঃ স্মৃতাঃ
(ইমানি স্থূলভূতানি সূখ-দুঃখ-মোহ-রূপতয়া বিশেষাঃ স্মৃতাঃ, বিধেয়-প্রাধাত্যং
পুংস্ত্বে) ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ পঞ্চ-তন্মাত্রকে অবিশেষ বলে, উহা হইতে পঞ্চ-স্থূলভূতের
উৎপত্তি হয়, স্থূলভূতকেই বিশেষ বলে, কেন না ইহার শাস্ত, ঘোর ও মূঢ়
অর্থাৎ সূখ-দুঃখ-মোহ স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

কৌমুদীঃ ॥ শব্দাদি-তন্মাত্রাণি সূক্ষ্মাণি, নষ্টেবাং শাস্ত্রাদি
 রক্তি, উপভোগা-যোগোহ বিশেষ ইতি মাত্র-শব্দার্থঃ । অবিশেষা
 সূক্ষ্মা বিশেষান্ বক্তু মুৎপত্তি মেবা মাহ, তেভ্য স্তন্মাত্রৈভ্যো যথা-
 সংখ্য মেক-দ্বি-ত্রি-চতুঃস্পষ্টভ্যো ভূতানি আকাশা-নিলা-নল-সলিলা-
 বনি-রূপাণি পঞ্চ পৰ্কভ্য স্তন্মাত্রৈভ্যঃ । অন্তেষাং ভূতানাং মুৎপত্তিঃ,
 বিশেষবহে কিমায়াত মিত্যত আহ,—এতে স্মৃতা বিশেষাঃ, কৃতঃ ?
 শাস্ত্রা যোরাশ্চ মূঢ়াশ্চ, চ একো হেতৌ, দ্বিতীয়ঃ সমুচ্চয়ে, যস্মা-
 দাকাশাদিষু স্থলেষু সত্ত্বপ্রধানতয়া একেচিচ্ছান্তাঃ স্খাঃ প্রকাশাঃ
 লঘবঃ, কেচিৎ রজঃ-প্রধানতয়া ঘোরা দুঃখাঃ অনবস্থিতাঃ, কেচিৎ
 তমঃপ্রধানতয়া মূঢ়া বিষয়া গুরবঃ । তেহ্মী পরস্পর-ব্যাবৃত্তা
 অনুভূয়মানা বিশেষা ইতি স্থলা ইতি চোচ্যন্তে । তন্মাত্রাণি তু
 অস্মদাদিভিঃ পরস্পর-ব্যাবৃত্তানি নানুভূয়ন্তে ইত্যবিশেষা ইতি
 সূক্ষ্মা ইতি চোচ্যন্তে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ ॥ শব্দাদি তন্মাত্র-শব্দে সূক্ষ্মভূত বসায়, ইহাদিগের শাস্ত্রাদি নাই,
 উপভোগের যোগ্য নহে বলিয়া ইহাদিগকে অবিশেষ বলে, মাত্রশব্দের (শব্দাদি
 তন্মাত্রের) ইহাই অর্থ । অবিশেষ সকলের কথা বলিয়া বিশেষ সকলকে
 • বলিবার নিমিত্ত ইহাদিগের উৎপত্তি বলিতেছেন, উক্ত পঞ্চতন্মাত্রের মধ্যে এক,
 হই, তিন, চারি ও পাঁচটা তন্মাত্র হইতে যথাসংখ্যাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
 জল ও পৃথিবীর উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ এক শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ ; শব্দ
 ও স্পর্শ দুই তন্মাত্র হইতে বায়ু ; শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিন তন্মাত্র হইতে
 তেজঃ ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস চারি তন্মাত্র হইতে জল এবং শব্দ, স্পর্শ,
 রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে পৃথিবী জন্মে ।

এখন, এই সমস্ত ভূতগণের উৎপত্তি উক্ত, ইহার বিশেষ তাহা কিরূপে
 স্থির হইল ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—উক্ত স্থল ভূতগণ বিশেষ
 বলিয়া কথিত হয়, কেন না, ইহার শাস্ত্র (স্মৃতি), ঘোর (দুঃখ), ও মূঢ়
 (মোহ) । কারিকায় একটা চকার বৈদ্যর্গে, অর্থাৎ স্থলভূত সকল শাস্ত্র
 ঘোর স্মৃতি বলিয়াই বিশেষ হয় । অপর চকারটির অর্থ সমুচ্চয় । সে যেতু
 আকাশাদি স্থলভূতের মধ্যে কতকগুলি সঙ্গাধিক বলিয়া শাস্ত্র অর্থাৎ স্মৃতি,

আকাশ ও লবু। কতকগুলি রসোহ্মিক বলিয়া ঘোব অর্থাৎ ছঃখ ও চঞ্চল স্বভাব (ক্রিয়াশীল)। কতকগুলি তমোহ্মিক বলিয়া মূঢ় অর্থাৎ বিষম ও গুরু। পরস্পর পৃথক্কপে (শাস্ত্রানুসারে) অল্পভূত হয় বলিয়া উহাদিগকে বিশেষ ও স্থূল বলা যায়। তন্মাত্র সকল পবস্পন্ন পৃথক্ভাবে আমাদিগের দ্বারা অল্পভূত হয় না, এই নিমিত্ত উহাদিগকে অবিশেষ ও স্থূল বলা গিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

মন্তব্য ॥ “উপভোগ-যোগো বিশেষঃ” একপঙ পাঠ দেখা যায়, যেটা আমাদিগের উপভোগের যোগা শাহাকে বিশেষ বলে, যেটা সেরূপ নহে সেইটা অবিশেষ, তন্মাত্র “অযোগ্যঃ অবিশেষঃ” এবং “যোগ্যঃ বিশেষঃ” উভয় পাঠই হইতে পারে। নৈবায়িকের পবমাগুস্থলে সাংখ্যেব তন্মাত্র বলা যাইতে পারে, পবমাগু নিতা, তন্মাত্র জন্ত, এহটুকু বিশেষ, নতুবা পবমাগুতে রূপাদি আচ্ছ, প্রত্যক্ষ হয় না, তন্মাত্রও আছে, প্রত্যক্ষ হয় না, এ অংশে উভয়ই সমান।

গৃহমণ্ডল অনেক লোকের সমাবেশে দাকণ গ্রীষ্ম অভিভূত কক্ষ-নিবাস-প্রাণ ব্যক্তিগণ (অল্পকুপহত্যা উজল দৃষ্টান্ত) বাহিরে আসিতে পারিলে নির-বর্ণ অবকাশ স্বরূপ আকাশ শান্ত অর্থাৎ সুখপ্রদ তাহা বিশেষরূপে জানিতে পাবেন। উক্ত আকাশই শীত, উষ্ণ, বাত বা বর্ষা দ্বারা অভিভূত ব্যক্তির ছঃখের কাবণ হয়, এবং নিবিড় অরণ্যে পথভ্রষ্ট পথিকের পক্ষে দিম্বোহেব কাবণ হইয়া থাকে। এইরূপে প্রত্যেক ভূতই সুখ ছঃখ মোহ স্বরূপ, অল্প-সঙ্গ ন কবিলে জানা যাইতে পারে ॥ ৩৮ ॥

কৌমুদী ॥ বিশেষাণা মবাস্তর-বিশেষ মাহ।

অনুবাদ ॥ বিশেষ সকলের অবাস্তর (অন্তঃপাতী) বিশেষ বলিতেছেন।

সূক্ষ্মা মাতা-পিতৃজাঃসহ প্রভৃতে স্ত্রী বিশেষাঃ স্ত্র্যাঃ ।
কাবিকা ॥
সূক্ষ্মা স্ত্র্যাঃ নিয়তম মাতা-পিতৃজা নিবর্তন্তে ॥ ৩৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বিশেষাঃ (শাস্ত্রাদি-যুক্তাঃ) স্ত্রীয়া স্ত্র্যাঃ (স্ত্রীপ্রকাবাঃ ভবেয়ুঃ) প্রভৃতে: সহ (প্রকৃষ্টে মর্হভূতৈ: সহ) সূক্ষ্মা মাতা-পিতৃজাঃ (সূক্ষ্ম শরীরাণি

স্থূলশরীরানি চ) তেষাং সূক্ষ্মাঃ নিয়তাঃ (উক্তেষু বিশেষেষু সূক্ষ্মদেহাঃ নিত্য্যঃ)
 . মাতা-পিতৃজা নিবর্তন্তে (স্থূলশরীরানি বিনশ্যন্তি) ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য ॥ বিশেষ তিন প্রকার ;—সূক্ষ্ম শরীর, স্থূলশরীর ও মহাভূত ।
 উহাদিগের মধ্যে সূক্ষ্মশরীর একল নিত্য অর্থাৎ স্থিতিকাল যাবৎ থাকে, স্থূল-
 শরীর সকল বিনষ্ট হয় ॥ ৩৯ ॥

কৌমুদী ॥ ত্রিধা বিশেষাঃ সূক্ষ্মাঃ, তান্ বিশেষ-প্রকারানাং
 সূক্ষ্মা ইত্যাদি । সূক্ষ্মদেহাঃ পরিকল্পিতাঃ, মাতাপিতৃজাঃ ষাট্-
 কোশিকাঃ, তত্র মাতৃতো লোম-লোহিত-মাংসানি, পিতৃতন্তু স্নায়ু-মজ্জানা
 ইতি ষট্‌কো গণাঃ । প্রকৃষ্টানি মহান্তি ভূতানি প্রভূতানি
 তৈঃ সহ । সূক্ষ্মশরীর মেকো বিশেষঃ, মাতাপিতৃজো দ্বিতীয়ঃ, মহা-
 ভূতানি তৃতীয়ঃ । মহাভূতবর্গে চ ষটাদীনাং নিবেশ ইতি । সূক্ষ্ম-মাতা
 পিতৃজয়োর্দেহয়োর্বিশেষ মাহ সূক্ষ্মা স্তেষাং বিশেষাণাং মধ্যে
 যে, তে নিয়তাঃ নিত্য্যঃ । মাতা-পিতৃজা নিবর্তন্তে রসাস্তা বা
 ভস্মাস্তা বেতি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ ॥ • বিশেষ তিন প্রকার । উক্ত বিশেষের ভেদ সকল বলিতেছেন
 সূক্ষ্ম ইত্যাদি । সূক্ষ্মশরীর অনুমিত (৪১ কারিকায় অনুমান বলা যাইবে) ।
 . মাতা-পিতৃজ অর্থাৎ স্থূলশরীর ষাট্‌কোশিক অর্থাৎ ছয়টি কোশ (আবরক)
 দ্বারা গঠিত ! উক্ত কোশ ছয়টির মধ্যে মাতা হইতে লোম, লোহিত ও মাংস
 এই তিনটি কোশ জন্মে । পিতা হইতে স্নায়ু (মেদঃ) অস্থি ও মজ্জা এই
 তিনটি জন্মে । এই ছয়টির সমূহ (স্থূলশরীরের উপাদান) । প্রকৃষ্ট অর্থাৎ
 মহাভূত সকলকে প্রভূত বলে, উহাদিগের সহিত । সূক্ষ্মশরীর একটা বিশেষ,
 মাতা-পিতৃজ অর্থাৎ স্থূলশরীর দ্বিতীয় বিশেষ, মহাভূত সকল তৃতীয় বিশেষ ।
 মহাভূত সমূহের মধ্যে ষটাদির (ভৌতিকের) অন্তর্ভাব । সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীরের
 বিশেষ (পার্থক্য) বলিতেছেন,— উক্ত ত্রিবিধ বিশেষের মধ্যে যে কয়েকটি
 সূক্ষ্মশরীর উহা নিত্য, স্থূলশরীর সকল বিনষ্ট হয়, মুক্তিরূপে (গোর দেওয়া
 অথবা ভূমিতে পড়িয়া থাকিলে), ভস্মরূপে (দাহ হইলে) অথবা বিষ্ঠারূপে
 (বায়ু কুকুরাদিতে ভক্ষণ করিলে) পরিণত হয় ॥ ৩৯ ॥

সংস্কার ॥ “রসাস্বাংসমেদোঃস্থি-মজ্জা-শুক্রাণি ধাতবঃ”, রস, কৃধির,
 মাংস, মেদঃ (স্নায়ু) অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই . সাতটি শরীরের ধাতু ।

“রসাইদ্বৈ শোণিতং জাতং শোণিতান্নাংস-সমুত্তবঃ । মাংসাত্ত্বং মেদসো জন্ম
মেদসোহস্থি-সমুত্তবঃ । অস্থৌ । মজ্জা সমভবৎ মজ্জাজাতং শুক্রসমুত্তবঃ ।” অর্থাৎ
ভূত্বান্নাদি জঠরস্থ সমান বায়ু দ্বারা পরিপক্ব হইয়া রসরূপে পরিণত হয়,
রস হইতে রুদির ইত্যাদিরূপে শুক্র পর্যা্যস্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।
রক্তাস্তব বা ভূজ্জপত্রের বল্কলের জায় শুক্রাদি সাতটা ধাতু যথোক্তর ধাতু
দ্বারা আবৃত হয়, অর্থাৎ শুক্র মজ্জা দ্বারা, মজ্জা অস্থি দ্বারা ইত্যাদিরূপে
আবৃত হইয়া থাকে, আবরক বলিয়াই মজ্জা প্রভৃতিকে কোষ বলা যায় ।
কৌমুদীতে রসের স্থানে লোমের উল্লেখ আছে, লোম শরীরের সর্ববর্গঃ,
লোমের আর আবরক নাই, এই নিমিত্তই রসের পরিবর্তে লোমের উল্লেখ
হইয়াছে । শুক্র ধাতুটা সর্বাস্তর, কাহারই আবরক নহে, সুতরাং কোষ-
বর্গ মধ্যে উহার উল্লেখ করা হয় নাই । পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বিভাগ স্থলে
যেমন ভৌতিক ঘট-পটাদিকে স্থূলভূত হইতে পৃথকরূপে গণনা করা হয়
নাই, তদ্রূপ এ স্থলেও প্রভূত শব্দ দ্বারা স্থূলভূত ও ভৌতিক উভয়েরই
গ্রহণ হইয়াছে । মত্ব পরিমাণ থাকায় স্থূলভূতের জায় ঘট-পটাদিও অস্থ-
দাদির প্রত্যক্ষ হয় বলিয়া উহাদিগকে বিশেষ বলা যায় । প্রভূত শব্দের
“প্র” উপসর্গের অর্থ প্রকর্ষ অর্থাৎ মহত্ব পরিমাণ ॥ ৩৯ ॥

কৌমুদী ॥ সূক্ষ্মশরীরং বিভজ্যতে ।

অনুবাদ ॥ সূক্ষ্মশরীরের বিভাগ অর্থাৎ উহা কি কি উপাদানে গঠিত ?
তাহা বলিতেছেন ।

পূর্বোৎপন্ন মসত্তং নিয়তং মহদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যস্তম্ ।
কারিকা ॥ সংসরতি নিরূপভোগং ভাটৈ রধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥ ৪০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ লিঙ্গং (লয়ং তিরোভাবং গচ্ছতীতি, সূক্ষ্মশরীরং) পূর্বোৎপন্নং
(সর্গাদৌ জাতং) অসত্তং (অপ্ৰতিহীতং) নিয়তং (নিত্যং, স্থিতি-প্রায়স্তাৎ
প্রলয়পর্য্যন্তং স্থায়ীত্বার্থঃ) মহদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যস্তম্ (বুদ্ধাহঙ্কারৈকাদশৈরি-
পঞ্চতন্ত্রাদ্বৈক্যং) নিরূপভোগং (স্থূলশরীর-সম্পর্কং বিনা ভোগাজনকং)
ভাটৈ রধিবাসিতং (ধর্ম্মাধর্ম্মাদিভিঃ সম্পৃক্তং) সংসরতি (স্থূলশরীরাদেকস্মাৎ
শরীরাস্তরং ব্রজতি ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সূক্ষ্মশরীর সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন হয়, উহা অপ্রতিহত অর্থাৎ সর্বতোগামী, নিয়ত অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থান করে । বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশ ইঞ্জিয় ও পঞ্চতন্মাত্রের সমুদায় স্বরূপ । সূক্ষ্মশরীরের সংযোগ ব্যতিবেকে ভোগজনক নহে, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি সহকারে একটী স্থল দেহ পরিত্যাগ করিয়া অপবর্তী গ্রহণ কবে ॥ ৪০ ॥

কৌমুদী ॥ প্রধানেনাদিসর্গে প্রতিপুরুষ মৈকৈক মূৎপাদিতম্ । অসক্ত মবাহতং, শিলামপানুবিশতি । নিয়তং আ চ আদিসর্গাৎ আ চ মহাপ্রলয়া দবতিষ্ঠতে । মহাদাদি-সূক্ষ্ম-পর্য্যন্তং মহদহঙ্কারৈকাদশৈঞ্জিয়-পঞ্চতন্মাত্র-পর্য্যন্তম্, এষাং সমদায়ঃ সূক্ষ্মশরীরং । শান্ত-ঘোর-মূঢ়ে রিদ্ভিষ্যৈ রশ্বিতত্বা দ্বিশেষঃ । নম্বস্তেতদেব শরীরং ভোগায়তনং পুরুষস্য, কৃতং দৃশ্যমানেন বাট্‌কৌশিকেন শরীরেণেত্যত আহ সংসরতীতি, উপাত্ত ম্পাত্তং বাট্‌কৌশিকং শরীরং জহাতি, হায়ং হায়ং চোপাদস্তে, কস্মাৎ ? নিরূপভোগং, যতঃ বাট্‌কৌশিকং শরীরং বিনা সূক্ষ্মং শরীরং নিরূপভোগং, তস্মাৎ সংসরতি । ননু ধর্ম্মাধর্ম্ম-নিমিত্তঃ সংসারঃ, ন চ সূক্ষ্মশরীরস্থান্ধি তদেবাগঃ, তৎ কথং সংসরতীত্যত আহ ভাবৈ রধিবাসিতং, ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞানাজ্ঞান-বৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্যাণি ভাবা স্তদস্থিতা বুদ্ধিঃ, তদস্থিতক সূক্ষ্মশরীর মিতি তদপি ভাবৈ রধিবাসিতং, যথা সুরভিচম্পক-সম্পর্ক দ্বন্দ্বং তদামোদ বাসিতং ভবতি, তস্মা ভাবৈ রেবাধিবাসিতত্বাৎ সংসরতি । কস্মাৎ পুনঃ প্রধান মিব মহাপ্রলয়েহপি তচ্ছরীরং ন তিষ্ঠতীত্যত আহ লিঙ্গং, লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গং, হেতুমন্ত্বেন চাস্ত্র লিঙ্গম্ মিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । সৃষ্টির আদিতে মূলশক্তি দ্বারা এক একটী পুরুষের নিমিত্ত এক একটী সূক্ষ্মশরীর উৎপাদিত হইয়া থাকে । উহা অসক্ত অর্থাৎ অপ্রতিহত, শিলাতেও প্রবেশ করিতে পারে । নিয়ত অর্থাৎ সৃষ্টিকাল স্থায়ী (নিত্য) । সৃষ্টি আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থান করে । মহৎ হইতে তন্মাত্র পর্য্যন্ত, অর্থাৎ মহৎ (বুদ্ধি), অহঙ্কার, একাদশ ইঞ্জিয় ও পঞ্চতন্মাত্র ইহাদিগের সমষ্টিকে সূক্ষ্মশরীর বলে । শান্ত, ঘোর ও মুঢ়রূপ

ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অমুগত (গঠিত) বলিয়া উহাকে বিশেষ বলি ১' প্রাণ, এই
 সূক্ষ্মশরীরই পুরুষের ভোগের স্বায়তন (স্থান, অবচ্ছেদ) হউক না কেন?
 প্রত্যক্ষ এই সূক্ষ্মশরীরের (ষাটকৌশিকের) আবশ্যক কি? এইরূপ আশঙ্কায়
 বলিতেছেন, সূক্ষ্মশরীর সংসরণ করে অর্থাৎ এক একটা সূক্ষ্মশরীরকে প্রাপ্ত
 হইয়া উহা পরিত্যাগ করে, পরিত্যাগ করিতে করিতে অল্প একটা
 গ্রহণ করে। প্রাণ, এরূপ কেন করে? উত্তর, যেহেতু, উপভোগ রহিত,
 অর্থাৎ ষাটকৌশিক শরীর ব্যতিরেকে সূক্ষ্মশরীর ভোগ জন্মাইতে পারে না,
 এই নিমিত্ত সংসরণ করে। ধর্ম ও অধর্ম বশতঃই সংসার হইয়া থাকে,
 সূক্ষ্মশরীরের ধর্মাদ্বৈত সঙ্কল্প নাই, তবে কি হেতু সংসরণ করে? এইরূপ
 আশঙ্কায় বলিতেছেন,— সূক্ষ্মশরীর ভাব অর্থাৎ ধর্মাদ্বৈতাদি দ্বারা সংশ্লিষ্ট।
 ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য এই
 আটটিকে ভাব বলে, ইহাদিগের দ্বারা বুদ্ধি অমুগত, অর্থাৎ ইহারা বুদ্ধির ধর্ম,
 বুদ্ধির দ্বারা অমুগত সূক্ষ্মশরীর, সুতরাং সূক্ষ্মশরীরও ভাব দ্বারা অধিবাসিত
 (সংশ্লিষ্ট), যেমন অতি স্নগন্ধ চম্পক-পুষ্পের সংসর্গে বস্ত্র সেই গন্ধে স্নগন্ধি
 হয়, অতএব ধর্মাদ্বৈতাদি ভাব দ্বারা অধিবাসিত (অমুগত) হয় বলিয়া সূক্ষ্ম-
 শরীর সংসরণ করে। মহাশয়লয়েও প্রাধানের স্থায় সূক্ষ্মশরীর, অবস্থান কেন
 না করে? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,— লিঙ্গ, লয় (বিনাশ, তিরোভাব)
 প্রাপ্ত হয় বলিয়া সূক্ষ্মশরীরকে লিঙ্গ বলে। সূক্ষ্মশরীর হেতুমৎ অর্থাৎ জ্ঞান
 বলিয়া বিনাশী হয় ॥ ৪০ ॥

মন্তব্য ॥ লিঙ্গ শরীরের সহিত সঙ্কল্পই পুরুষের বন্ধ, উক্ত সঙ্কল্প নান্দ্রি
 মুক্তি। ব্যবহার দশাতে লিঙ্গ শরীরকেই আত্মা বলা যায়। সুখ-দুঃখ,
 ধর্মাদ্বৈত প্রভৃতি সমস্তই লিঙ্গ শরীরে থাকে। লিঙ্গ শরীরে তন্মাত্রের সঙ্কল্প
 আছে বলিয়া উহাকে অবিশেষ বলা হউক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,
 ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষের সঙ্কল্প থাকায় লিঙ্গ শরীরকে বিশেষ বলে। তন্মাত্ররূপ
 অবিশেষকে অপেক্ষা করিয়া যেমন সূক্ষ্মভূতকে বিশেষ বলা যায়, তদ্রূপ
 অহঙ্কাররূপ অবিশেষকে অপেক্ষা করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে বিশেষ বলা গিয়া থাকে।
 চম্পকের সংযোগে চম্পকের গন্ধ যেমন বস্ত্রে সংক্রামিত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধির
 সংযোগে বুদ্ধিবৃত্তি ধর্মাদ্বৈতাদিও লিঙ্গ শরীরে থাকে বলা যাইতে পারে।
 ইন্দ্রিয় ও শরীরের পার্থক্য আছে বলিয়া তন্মাত্রকেই লিঙ্গ শরীর বলা উচিত,
 নতুবা লিঙ্গশরীর বুদ্ধিাত্মক বলিয়া উহাতে ধর্মাদ্বৈতাদি নাই, এরূপ আপত্তিই

হইতে পারে না । প্রায়কালে সূক্ষ্মশরীর অন্তিব্যক্ত ভাবে না থাকিলেও মূল প্রকৃতিতে অন্তিব্যক্তভাবে থাকিয়া পুনর্বার সৃষ্টির প্রারম্ভে পূর্ববৎ ধর্মাদিযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদ্ধেতৎ, বুদ্ধিরেব সাহকারেন্দ্রিয়া কস্মাৎ সংসরতি ? কৃতং সূক্ষ্মশরীরেণা প্রামাণিকেনেত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, অহঙ্কার ও ইঞ্জিয়ের সহিত বুদ্ধিই কেন সংসরণ করে না ? অর্থাৎ একটা স্থলদেহ পরিত্যাগ করিয়া অষ্টটি গ্রহণ করে না ? প্রমাণ-রহিত সূক্ষ্মশরীরের প্রয়োজন কি ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

চিত্রং যথাশ্রয় মূতে স্থাণাদিভ্যো বিনা ছায়া ।
কারিকা ॥ তদ্ব দ্বিনা বিশেষে ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্ ॥ ৪১ ॥

ব্যাখ্যা ॥ আশ্রয়ং (আলম্বনং, ভিত্ত্যাদিকং) ঋতে (অস্তবোধে) চিত্রং যথা (লেখ্যং, যদ্বৎ) স্থাণাদিভ্যো বিনা ছায়া যথা (শাখারহিত-বৃক্ষাদিকং অস্তুরেণ প্রতিবিম্বং যদ্বৎ না বতিষ্ঠতে) তদ্বৎ বিশেষে বিনা (তথা সূক্ষ্মশরীর-গ্যস্তুরেণ) নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং ন তিষ্ঠতি (আশ্রয়-হীনং বুদ্ধ্যাদিকং স্থাণুং নার্তি) ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য ॥ যেমন ভিড়ি (দেয়াল) প্রভৃতি আশ্রয় ব্যতিরেকে চিত্র থাকিতে পারে না, যেমন শাখাহীন বৃক্ষাদি ব্যতিরেকে ছায়া থাকে না (জন্মে না), সেইরূপ সূক্ষ্মশরীর ব্যতিরেকে আশ্রয়হীন হইয়া বুদ্ধ্যাদি থাকিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

কৌমুদী ॥ লিঙ্গনাং জ্ঞাপনাং বুদ্ধ্যাদয়ো লিঙ্গং, তৎ অনা-
প্রিতং ন তিষ্ঠতি । জন্মপ্রয়াণান্তরালে বুদ্ধ্যাদয়ঃ প্রত্যুৎপন্ন-শরীর-
প্রিতাঃ, প্রত্যুৎপন্ন-পঞ্চতমাত্রবদ্ধে সতি বুদ্ধ্যাদিত্যাং, দৃশ্যমান-শরীর-
বুদ্ধি-বুদ্ধ্যাদিবৎ । বিনা বিশেষে রুতি সূক্ষ্মঃ শরীরে রিত্যর্থঃ ।
আগম স্চাত্ত ভবতি “ততঃ সত্যবতঃ কায়্যাং পাশবদ্ধং বশংগতং ।
অসুষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকর্ম যমো বলাৎ” ইতি । অসুষ্ঠমাত্রভেদে
সূক্ষ্মতা যুগলক্ষ্যতি, আত্মনো নিকর্ষাসত্তবেন সূক্ষ্মমেব শরীরং পুরুষ
স্তদপি হি পুরি স্থলশরীরে শেতে ॥ ৪১ ॥

অমুবাদ ॥ (প্রধানের) লিঙ্গন অর্থাৎ জ্ঞাপন করে, “প্রধান-সাধ্যক অমুমিতিতে হেতু হয় বলিয়া বুদ্ধাদিকে লিঙ্গ বলে, উহা অনাশ্রিতভাবে অর্থাৎ কোন একটি অবলম্বন ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না । জন্ম ও মরণের মধ্য-বর্তী সময়ে বুদ্ধাদি কোন একটি প্রত্যুৎপন্ন (বর্তমান) শরীরে অবস্থান করে, কেন না, উহাতে বর্তমান-পঞ্চতন্মাত্রবত্তা থাকিয়া বুদ্ধাদিষ্ট আছে, প্রত্যক্ষ স্থলশরীরের মধ্যবর্তী বুদ্ধাদির জ্ঞায় । বিশেষ বিনা ইহার অর্থ সূক্ষ্মশরীর ব্যতিরেকে । এ বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণও আছে,— “অনন্তর সত্যবানের স্থল-শরীর হইতে পাশবন্ধ (বন্ধন রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ) বশতাপন্ন অন্তর্ভুক্ত পরিমিত পুরুষকে যম বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।” এ স্থলে অন্তর্ভুক্ত শব্দের অর্থ সূক্ষ্ম পরিমাণ । আত্মার (পুরুষের) নিহ্বৰ্ষ অর্থাৎ টানিয়া বাহির করা অসম্ভব বিধায় পুরুষ শব্দে এ স্থলে সূক্ষ্মশরীরকেই বুঝিতে হইবে, কারণ উহাও স্থলশরীররূপ গুরে শয়ন করে ॥ ৪১ ॥

মন্তব্য ॥ কৌমুদীতে প্রদর্শিত সূক্ষ্মশরীরের অমুমান স্থলে বুদ্ধাদিতে তন্মাত্রবত্তা কালিক অথবা কালঘটিত সামানাধিকরণ্য সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে । বুদ্ধি, অহঙ্কার ও তন্মাত্র ইহারা উৎপন্ন হইয়াছে, সকলেই সমকালে অবস্থান করিতেছে, এরূপ অবস্থায় কোন একটি শরীরে বুদ্ধাদির থাকা চাই, ইহাই অমুমানের সার কথা । কালিক সম্বন্ধে তন্মাত্র-বিশিষ্ট বুদ্ধাদি না বলিয়া কেবল বুদ্ধাদি বলিলে, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জন্মিয়াছে, তন্মাত্র জন্মে নাই, এরূপ অবস্থায় ব্যভিচার হয় । উদাহরণ স্থলে বুদ্ধাদির আশ্রয়রূপে স্থল-শরীরকে ধরা যাইতে পারে, কিন্তু জন্মপ্রয়াণ মধ্যসময়ে স্থলশরীর নাই, সুতরাং বুদ্ধাদির আশ্রয়রূপে সূক্ষ্মশরীরের সিদ্ধি বুঝিতে হইবে । পুরি নবদ্বারে গুরে-শেতে ইতি নিপাতনে পুরুষ শব্দ হইয়া থাকে, সূক্ষ্মশরীরও (আত্মার জ্ঞায়) স্থলশরীরে অবস্থান করে বলিয়া উহাকেও পুরুষ বলা যায় ॥ ৪১ ॥

কৌমুদী ॥ এবং সূক্ষ্মশরীরাস্তিত্ব মূপপাদ্য যথা সংসরতি, যেন চ হেতুনা তদুভয় মাহ ।

অমুবাদ ॥ এইরূপে সূক্ষ্মশরীর আছে, হহা প্রাপ্তপাদন কারণা উহা যে প্রকারে ও যে কারণে সংসরণ (দেহাৎ দেহান্তর গমন) করে, সেই উভয়টী (প্রকার ও হেতু) বলিতেছেন ।

পুরুষার্থ-হেতুক মিদং নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেন ।
কারিকা ॥ প্রকৃতে বিভূত্বযোগা নটবদ্ব্যবতিষ্ঠতে লিঙ্গম্ ॥ ৪২ ॥

বাংগ্য ॥ পুরুষার্থ-হেতুকং (ভোগাপবর্গরূপঃ পুরুষার্থঃ হেতুঃ প্রবর্তকো
যন্ত তৎ, পুরুষার্থ-প্রবর্তিতং) ইদং লিঙ্গং (উল্লিখিতং সূক্ষ্মশরীরং) নিমিত্ত-
নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেন (নিমিত্তং কারণং ধর্ম্মাধর্ম্মাদি, নৈমিত্তিকং নিমিত্তে ভবং
কার্য্যং স্থলশরীরলাভঃ, ধর্ম্মাধর্ম্মাদ্যনুসারতঃ স্থলদেহ-প্রাপ্তৌ যঃ প্রসঙ্গঃ
প্রসক্তিঃ, তৎপারতন্ত্র্যং, তেন) প্রকৃতে বিভূত্ব-যোগাৎ (প্রধানশ্রু:সর্ব্বদ্বস্থলভত্বাৎ
তৎসাহায্যেন) নটবদ্ব্যবতিষ্ঠতে (অভিনেত্রেব নানারূপতয়া বর্ত্ততে) ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য ॥ উল্লিখিত লিঙ্গশরীর ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ দ্বারা প্রবর্তিত
হইয়া অর্থাৎ পুরুষার্থ সম্পাদন করিবে বলিয়া ধর্ম্মাধর্ম্মাদি কারণ বশতঃ
স্থলদেহে প্রবেশ পূর্ব্বক প্রকৃতি সর্ব্বব্যাপিনী বিধায় উহার সাহায্যে নটের
জায় নানারূপে অবস্থান করে ॥ ৪২ ॥

কৌমুদী ॥ পুরুষার্থেন হেতুনা প্রযুক্তং, নিমিত্তং ধর্ম্মাধর্ম্মাদি,
নৈমিত্তিকং তেষু তেষু নিকায়েষু যথাযথং ষাট্‌কৌশিক-শরীর-গ্রহঃ,
সহি ধর্ম্মাদি-নিমিত্ত-প্রভবঃ, নিমিত্তঞ্চ নৈমিত্তিকঞ্চ তত্র যঃ প্রসঙ্গঃ
প্রসক্তিঃ তয়া নটবদ্ব্যবতিষ্ঠতে লিঙ্গং সূক্ষ্মশরীরং । যথাহি নট
স্থ্যং তাং ভূমিকাং বিধায় পরপ্তুরামো বা অজাত-শত্রু বা বৎস-
রাজো বা ভবতি, এবং তত্তৎ-স্থলশরীর-গ্রহণাৎ দেবো বা মনুষ্যো
বা পশু বা বনস্পতি বা ভবতি সূক্ষ্মং শরীর মিত্যর্থঃ । কুতস্ত্যঃ
পুনরশ্বেদৃশো মহিমেত্যত আহ প্রকৃতে বিভূত্ব-যোগাৎ, তথাচ
পুরাণং “বৈশ্বরূপ্যাং প্রধানশ্রু পরিণামোহ যমজুত” ইতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ ॥ লিঙ্গশরীর পুরুষার্থরূপ কারণ দ্বারা প্রবর্তিত হয় । ধর্ম্মা-
ধর্ম্মাদিকে নিমিত্ত বলে । নৈমিত্তিক শব্দে সেই সেই নিকায়ে (সমূহে,
মনুষ্যাদি জাতিতে) যথাসম্ভবরূপে ষাট্‌কৌশিক অর্থাৎ স্থলশরীর পরিগ্রহ
করা বুঝায়, কেন না, স্থলশরীর গ্রহণ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি নিমিত্ত বশতঃই হইয়া
থাকে । নিমিত্ত ও নৈমিত্তিক এই উভয়ে যে প্রসঙ্গ অর্থাৎ প্রসক্তি (অনুরাগ
তদনুসারে সূক্ষ্মশরীর নটের জায় নানারূপে অবস্থান করে । . এমন অভিনেতা

সেই সেই ভূমিকা (বেশবিশ্বাস) রচনা করিয়া পরপ্তরাম, যুধিষ্ঠির অথবা বৎসরাজ হয়, তদ্রূপ সেই সেই স্থলশরীর গ্রহণ করতঃ স্তম্ভশরীর দেব, মনুষ্য, পশু বা বৃক্ষরূপে অবস্থান করে। স্তম্ভশরীরের এতাদৃশ সামর্থ্য কি কারণ বশতঃ হয়? এইরূপ প্রশ্নে বলিয়াছেন, 'প্রকৃতির বিভূত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপিতা বশতঃ ওরূপ হইয়া থাকে। পুরাণশাস্ত্রে ঐকপই বর্ণনা আছে, "প্রকৃতির বৈখরূপ অর্থাৎ বিভূত্ব বশতঃই স্তম্ভশরীরের এইরূপ আশ্চর্য পরিণাম হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

. মন্তব্য ॥ যেমন একই নট বীণ-চরিতে পবপ্তরাম, বেণী-সংগারে যুধিষ্ঠির ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নাটকেব অভিনয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আকার ধারণ করে, তদ্রূপ একই লিঙ্গশরীর ঋষ্যষ্যের স্থলশরীরে প্রবেশ করতঃ মনুষ্য, পশুর স্থলশরীরে পশু, ইত্যাদি নানাবিধ জাতি লাভ করে। অদৃষ্ট বশতঃ তদ্রূপ স্থলশরীর সর্বত্রই উৎপন্ন হইতে পারে, কাবণ, প্রকৃতির বিশালরাজ্য, উপাদানের অভাব নাই। বৃক্ষাদির জীবাত্মা সম্বন্ধে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, অধিকাংশের মতে বৃক্ষাদির জীবাত্মা আছে। তর্পণ-স্থলে "আব্রহ্মস্ব-পর্যাস্তঃ জগৎ তৃপ্যতাম্" এইরূপ বলা যায়, স্ব স্ব শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র তৃণ, তৃণাদিতে জীব না থাকিলে তাহাব তৃণ হইতে পারে না। ভাগবতে শাপভ্রষ্ট যমলার্জুন-বৃক্ষের উল্লেখ আছে, কোন কোন পাপের ফলে বৃক্ষাদি-জন্মলাভ হয়, ইত্যাদি অনেক প্রমাণে বৃক্ষাদির জীবাত্মা আছে প্রতিপাদন করা যায় ॥ ৪২ ॥

কৌমুদী ॥ নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-প্রসঙ্গেনৈমিত্তিক, তত্র নিমিত্তং নৈমিত্তিকঞ্চ বিভজতে ।

অনুবাদ ॥ নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকের এসক বশতঃ (স্থলশরীর লাভ হয়) এ কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকের বিভাগ করিতেছেন ।

সাংসিদ্ধিকাশ্চ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্মাদ্যাঃ ।
কারিকা ॥ দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যাশ্রয়িণশ্চ কললাদ্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা ॥ করণাশ্রয়িণঃ (বুদ্ধি-বৃত্তয়ঃ) ধর্মাদ্যাঃ (ধর্মাদ্যনৈমিত্তিক্যাস্তাঃ

অষ্টৌ) ভাবাঃ (ভাবয়ন্তি সম্পাদয়ন্তি জন্মাদিকং) সাংসিদ্ধিকাশ্চ (স্বাভা-
বিকাঃ, চকারাং অসাংসিদ্ধিকাঃ নৈমিত্তিকাঃ) প্রাকৃতিকাঃ (প্রকৃতৌ স্বভাবে
জাতাঃ সাংসিদ্ধিকাঃ) বৈকৃতিকাশ্চ (উপায়জ্ঞাঃ অসাংসিদ্ধিকাঃ) দৃষ্টাঃ
(লক্ষিতাঃ) কার্গ্যাশ্রয়িণশ্চ (শরীরবৃত্তয়শ্চ) কললাদ্যাঃ (গৰ্ভস্থত্ৰাবস্থাবিশেষাঃ
দৃষ্টাঃ) ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য ॥ বুদ্ধিরতি ধর্মাদি আটটি ভাব স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক,
ছই একায়ে বিতক্ত, এইটী নিমিত্ত । কললাদি অর্থাৎ সংযুক্ত শুক্র শোণি-
তাদি স্থলশরীরের ধর্ম, এইটী নৈমিত্তিক ॥ ৪৩ ॥

কৌমুদী ॥ বৈকৃতিকাঃ নৈমিত্তিকাঃ পুরুষস্য জাতশ্চোত্তর
কাল-দেবতারাদিনোৎপন্নাঃ । প্রাকৃতিকাঃ স্বাভাবিকাঃ ভাবাঃ
সাংসিদ্ধিকাঃ, তথাহি, সর্গাদা বাদিবিদ্বানত্র ভগবান্ কপিলো মহা-
মুনি ধর্মজ্ঞান-বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ প্রাদুর্ভূতবেতি স্মরন্তি । বৈকু-
তিকাশ্চ ভাবাঃ অসাংসিদ্ধিকাঃ, যে উপায়ানুষ্ঠানেনোৎপন্নাঃ, যথা
প্রাচতেস-প্রভৃতীনাং মহর্ষীণাং । এব মধর্ম্যা-জ্ঞানা-বৈরাগ্যানৈশ্বর্য্য-
ণ্যপি । কার্ঘ্যং শরীরং, তদাশ্রয়িণঃ তস্ত্রাবস্থাঃ কলল-বৃদ্ধ-মাংস-
পেশী-করত্বাদ্যঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বুহাঃ গৰ্ভস্থত্ৰ, ততো নির্গতস্ত্র বালস্ত্র
বাল্যকৌমার-যৌবন বার্দ্ধক্যানীতি ॥ ৪৫ ॥

• অনুবাদ ॥ বৈকৃতিক শব্দের অর্থ নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন,
পুরুষের জন্মের পর দেবতার আবাধনা প্রভৃতি উপায় বশতঃ যে সমস্ত
ধর্মাদি-ভাব সম্পন্ন হয়, তাহাকে বৈকৃতিক বলে । প্রাকৃতিক অর্থাৎ স্বভাব-
সিদ্ধ ভাবসকলকে সাংসিদ্ধিক বলে । যেমন, সৃষ্টির আদিতে আদিবিদ্বান্
ভগবান্ কপিল মহামুনি ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট হইয়া এই
পৃথিবীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন এইরূপ শাস্ত্রে নির্দেশ আছে । বৈকৃতিক
ভাবসকল স্বভাবসিদ্ধ নহে, উহা উপায়ে, অজ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে,
যেমন মর্ষি বান্দীকি প্রভৃতির । এইরূপ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও
অনৈশ্বর্য্য ইহারাও স্বাভাবিক অস্বাভাবিকভাবে দ্বিবিধ বৃত্তিতে হইবে ।
কার্য্যক্ষে শরীর বুঝায়, তাহার আশ্রিত অর্থাৎ অবস্থা, যেমন, কলল (শুক্র
শোণিত) বৃদ্ধ, মাংসপেশী, করত (বক্রং), অঙ্গ (হস্তপদাদি), প্রত্যঙ্গ

(অঙ্গুলি প্রভৃতি) সমূহ গর্ভস্থর এবং গর্ভ হইতে নির্গত অর্থাৎ জাত বালাকের বাল্য, কৌমার, যৌবন ও বৃদ্ধতা অবস্থা ॥ ৪৩ ॥

মন্তব্য ॥ যদিচ কার্যমাত্রেয়ই কারণ আছে, জন্মান্তরের উৎকট তপস্তা ব্যতিরেকে কপিলেরও ধর্মাদি হয় নাই, তথাপি সেই জন্মের তপস্তাদির ফল নয় বলিয়াই স্বাভাবিক বলা হইয়াছে। রত্নাকর নামে অতি ভীষণ নরহস্তা দশু-ব্রহ্মা ও নারদের উপদেশ অনুসারে উগ্র তপস্তা করিয়া মহর্ষি বাম্পীকিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন, রামায়ণে উহার বিস্তারিত বিবরণ আছে।

হৃশ্মশরীর পুরুষের শুক্রে অবস্থান করে, ঋতুকালে স্ত্রী-সংসর্গে শুক্র ও শোণিতের সংসর্গে গর্ভ হয়। কলর, বৃদ্ধ ও প্রভৃতি অবস্থা ক্রমশঃ হইয়া থাকে। উপনিষদে পঞ্চাশি-বিদ্যা-প্রকরণে দিব, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও স্ত্রী এই পাঁচটি অগ্নি অর্থাৎ হৃশ্মশরীরের অবস্থান-ক্ষেত্রের উল্লেখ আছে ॥ ৪৩ ॥

কৌমুদী ॥ অবগতানি নিমিত্ত-নৈমিত্তিকানি, কতমস্ত তু নিমিত্তস্ত কতম্নৈমিত্তিক মিত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ নিমিত্ত ও নৈমিত্তিক সকল জানা গিয়াছে, কোন্ নিমিত্তের কোন্টী নৈমিত্তিক, অর্থাৎ ধর্মাদিধর্মাদি কোন্ কোন্ ভাবরূপ কারণের কোন্ কোন্ কার্য তাহা বলিতেছেন।

ধর্মেণ গমন মুক্তং গমন মধস্তা ভবত্য ধর্মেণ।

কারিকা ॥

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্যয়া দিয়াতে বন্ধঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ধর্মেণ উক্তং গমনং ভবতি (পুণ্যেন স্বর্গাদৌ গতিঃ শ্রাৎ) অধর্মেণ অধস্তাং গমনং ভবতি (পাপেন সূতল-নরকাদৌ গতিঃ ভবেৎ) জ্ঞানেন চাপবর্গঃ (আত্মজ্ঞানেন মোক্ষঃ শ্রাৎ) বিপর্যয়াং বন্ধঃ ইষ্যতে (অজ্ঞানেন সংসারঃ অভিলষ্যতে, শাস্ত্রকারৈ রিতি শেষঃ) ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য ॥ পুণ্যফলে স্বর্গাদিতে এবং পাপের ফলে সূতল নরকাদিতে গতি হয়। আত্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়, অজ্ঞানবশতঃ বন্ধ অর্থাৎ সংসার হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

কৌমুদী ॥ ধর্মেণ গমন মুক্তং দ্যুপ্রভৃতিষু লোকেষু। গমন মধস্তাদ্ ভবত্য ধর্মেণ সূতলাদিষু। জ্ঞানেন চাপবর্গঃ, তাবদেব প্রকৃতি ভোগমারভতে ন যাবদ্ বিবেকখ্যাতিং করোতি। অথ

বিবেকখ্যাতি সত্যং কৃতকৃত্যতয়া বিবেকখ্যাতিমন্তঃ পুরুষং প্রতি
 নিবর্ততে । যথাঃ “বিবেকখ্যাতি-পর্যন্তং জ্ঞেয়ং প্রকৃতি-চেষ্টিত”
 মিতি । বিপর্যয়া দত্তব্রজ্ঞানা দিষ্যতে বন্ধঃ, সচ ত্রিবিধঃ প্রাকৃ-
 তিকো বৈকৃতিকো দাক্ষিণকশ্চেতি, তত্র প্রকৃতা বাস্তবজ্ঞানাং যে
 প্রকৃতি মুপাসতে তেষাং প্রাকৃতিকো বন্ধঃ, যঃ পুরাণে প্রকৃতিলয়ান্
 প্রচুচ্যাতে “পূর্ণং শত-সহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যক্ত-চিন্তকা” ইতি । বৈকা-
 রিকো বন্ধঃ স্বেষাং যে বিকারানেব ভূতেন্দ্রিয়াহঙ্কার-বুদ্ধিঃ পুরুষ
 বুদ্ধ্যোপাসতে, তান্ প্রতীদ মুচ্যতে; “দশ মন্বন্তরাণীহ-তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়
 চিন্তকাঃ । ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্র-স্তাভিমানিকাঃ । বৌদ্ধা-
 দশ-সহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগত-জ্বরাঃ । তে খল্বমী বিদেহাঃ, যেষাং
 বৈকৃতিকো বন্ধ ইতি । ইষ্টাপূৰ্ণেন দাক্ষিণকঃ পুরুষ-তত্ত্বানভিজ্ঞোহি
 ইষ্টা-পূৰ্ণকারী কামোপহতমনা বধ্যত ইতি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ ॥ অশ্বের দ্বারা উক্ত অর্থাৎ স্বর্গাদি-লোকে গমন হয় । অশ্বের দ্বারা
 নিম্ন অর্থাৎ সূতলাদি লোকে গমন হয় । আত্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ হয়, প্রকৃতি
 সেইকাল পর্য্যন্ত পুরুষের ভোগ সম্পাদন করে, যে কাল পর্য্যন্ত বিবেক
 খ্যাতি অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে পুরুষের ভেদ সাধাৎকার সম্পাদন না করে ।
 অনন্তর বিবেক-খ্যাতি হইলে প্রকৃতি কৃতকৃত্য হয়, অর্থাৎ আপনার কর্তব্য
 সমস্ত সম্পাদন করে বলিয়া বিবেক-খ্যাতিবৃত্ত পুরুষের উদ্দেশে আর ভোগ-
 সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয় না, এইরূপই শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, “বিবেক-খ্যাতি
 পর্য্যন্তই প্রকৃতির ব্যাপার জানা উচিত ।” জ্ঞানেব বিপরীত অর্থাৎ মিথ্যা
 জ্ঞান দ্বারা সংসার-বন্ধন হয়, উক্ত বন্ধন তিন প্রকার, প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক
 ও দাক্ষিণক, উহাব মধ্যে যাহারা প্রাকৃতিকে আত্মা বলিয়া জানিয়া প্রকৃতিরই
 উপাসনা করে, তাহাদিগের বন্ধকে প্রাকৃতিক বলে, যে বন্ধটা পুরাণশাস্ত্রে
 প্রকৃতিলয় (যাহারা প্রকৃতিস্বরূপে অবস্থান করে) দিগকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত
 হইয়াছে, “অব্যক্ত-চিন্তক অর্থাৎ মূলপ্রকৃতির উপাসকগণ সম্পূর্ণ শত সহস্র
 মন্বন্তর-কাল অবস্থান (প্রকৃতিভাবে) করে” । যাহারা ভূত, ইন্দ্রিয়, অহঙ্কার
 ও বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করে, তাহাদিগের বন্ধকে বৈকারিক বলে,
 উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলা হইয়াছে,—“ইন্দ্রিয় উপাসকগণ
 দশ-মন্বন্তর-কাল অবস্থান করে,” “ভূত উপাসকগণ সম্পূর্ণ শত মন্বন্তর-কাল

অবস্থান করে,” “অহঙ্কার উপাসকগণ সহস্র মন্বন্তর কাল অবস্থান করে,” “বুদ্ধ উপাসকগণ দশসহস্র মন্বন্তর কাল বিগত জর অর্থাৎ দুঃখরহিত হইয়া অবস্থান করে”। এই বৈকৃতিক বন্ধ যাহাদিগের হয়, তাহাদিগকে বিদেহ বলে। ইষ্টাপূর্তকারী অর্থাৎ যাহারা যাগাদি ও জন্মশয প্রভিষ্ঠাদি সংকার্য্য কৰে, তাহাদিগের বন্ধকে দাক্ষিণক বলে, কেন না, আত্মতত্ত্ব না জানিয়াই বিষয়ভোগে অন্ধ হইয়া ইষ্টাপূর্ত-কার্য্যেব অগুষ্ঠান করতঃ বন্ধ হয় ॥ ৪৪ ॥

মন্তব্য ॥ ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক যথোক্ত উর্দ্ধে অবস্থান করে। অতল, বিতল, সুতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল এক সপ্তলোক যথোক্তন নিম্নে অবস্থান করে। মিলিত সপ্তমুখ চতুর্দশ ভূবন। ভূ, ভুবঃ ও অতল, বিতল মধ্যবর্তী এই চারিটিকে অপেক্ষা করিয়া উর্দ্ধ ও অধঃ নির্দেশ হইয়াছে। ধর্ম্মেব ফলে স্বর্গাদি লোকে, অধর্ম্মের ফলে সূতলাদি লোকে এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম উভয়ের ফলে মধ্যবর্তী উক্ত চারিটা লোকে গতি হয়।

কেবল কর্ম্মীগণ কর্ম্মেব উত্তরাজ দক্ষিণা প্রদানে ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া উভাদিগকে দাক্ষিণক বলে, অথবা দক্ষিণমার্গে গমন করে বলিয়া উভাদিগকে দাক্ষিণক বলা যায়। প্রকৃতির উপাসকগণ লক্ষ মন্বন্তর-কাল প্রাকৃতভাবাপন্ন হইয়া থাকেন। “মন্বন্তরস্ত দিবানাং যুগানাং মেকসপ্তাহঃ” দিব্য একাত্তর যুগে এক মন্বন্তর হয়, লক্ষ মন্বন্তর যে কত দীর্ঘকাল, তাহার হয়তা কবা যায় না, কিন্তু যতটুকু কেন দীর্ঘকাল চউক না, আত্মজ্ঞান ব্যাপ্তিরেব পুনর্জন্ম জন্মগ্রহণ কবিতো হইবেই। বৈকৃতিক-বন্ধ-যুক্তদিগের মুক্তিদেহ না থাকায় উভাদিগকে বিদেহ বলা যায় ॥ ৪৪ ॥

বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ সংসারো ভবতি রাজসাদ্রাগাৎ ।
কারিকা ॥ ঐশ্বর্য্যাদবিদ্যাতো বিপর্য্যয়া তদ্বিপর্য্যাসঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বৈরাগ্যাৎ (বিষয়-রাগাভাবাৎ) প্রকৃতিলয়ঃ ভবতি (প্রধান ভাবাপত্তিঃ শ্রাদনায়ুক্তস্তোত শেমঃ) রাজস্যাৎ বাগাৎ সংসারো ভবতি (রসো-জ্ঞান-কার্য্য্যাৎ বিষয়ান্তিলাভাৎ জন্মমৃত্যু-পরিগ্রহ-রূপো দুঃখময়ঃ সংসারঃ স্ত্রাৎ) ঐশ্বর্য্য্যাৎ (প্রভাবাতিশয়াৎ অগ্নিমাদিকাং অপ্রতিবন্ধঃ ইচ্ছায়া ইত্যর্গঃ) বিপর্য্যয়াৎ তদ্বিপর্য্যাসঃ (অনৈশ্বর্য্য্য দিচ্ছা-প্রতিঘাতো ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

তৎপর্য্য। আত্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল বিষয়-বিরক্তি সৎকারে প্রকৃতির উপাসনায় প্রকৃতিতে লয় হয়। রজোগুণের কার্য বিষয়ানুসার বশতঃ সংসার হয়। অগ্নিমাди-ঐশ্বর্য্য হইলে ইচ্ছার প্রতিবন্ধ হয় না, অর্থাৎ বাণ ইচ্ছা করিতে পারে। অনৈশ্বর্য্যের ফল ইচ্ছার বাধাত ॥ ৪৫ ॥

কৌমুদী ॥ বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতি লয়ঃ, পুরুষ-তত্ত্বানভিজ্ঞস্তা বৈরাগ্যামাত্রাৎ প্রকৃতি-লয়ঃ, প্রকৃতি-গ্রহণেন প্রকৃতি-তৎকার্য্য-মহদ-হঙ্কার-ভূতেন্দ্রিয়াণি গৃহ্যন্তে । তেষাংবুদ্ধ্যোপাশ্রমাণেশ্চ লয়ঃ, কালান্তরেণ চ পুনরাবির্ভবতীতি । সংসারো ভবতি রাজসাং রাগাৎ; রাজসা দিত্যনেন রাজসো দুঃখ-হেতুত্বাৎ সংসারস্ত দুঃখ-হেতুতা সূচিতা । ঐশ্বর্য্যাদবিঘাত ইতি ইচ্ছায়াঃ, ঈশ্বরো হি যদেবেচ্ছতি তদেব কৰোতি । বিপর্য্যাদনৈশ্বর্য্যাদ্বিপর্য্যাসঃ সর্ব্ব-ত্রেচ্ছা-বিঘাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ ॥ বৈরাগ্যের দ্বারা প্রকৃতিতে লয় হয়, যে ব্যক্তি পুরুষের স্বরূপ জানে না, তাহার কেবল বিষয়-বিরক্তি বশতঃ প্রকৃতিভাব প্রাপ্তি ইষ্টয়া থাকে। (কারিকায়) প্রকৃতি শব্দের উল্লেখ দ্বারা প্রকৃতি ও তাহার কার্য্য মতঃ, অহঙ্কার, ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের গ্রহণ বৃত্তিতে হইবে। আত্মবোধে ঐ সকল উপাসীত হইলে তাহাতে লয় হয়, অল্প সময়ে (অতিদীর্ঘকালের পর) পুনরীক জন্মগ্রহণ করিতে হয়। রজোগুণের ধর্ম্ম বিষয়ানুসার বশতঃ সংসার হয়। রাগকে রাজস বলায়, রজোগুণ দুঃখের কারণ বিধায় উহার কার্য্য সংসারও দুঃখের নিদান ইহার সূচনা করা হইয়াছে। ঐশ্বর্য্যবশতঃ ইচ্ছার প্রতিবন্ধ হয়, কেন না, ঈশ্বর যাহাই ইচ্ছা করেন তাহাই করিতে পারেন। ঐশ্বর্য্যের বিপরীত অনৈশ্বর্য্যবশতঃ অবিঘাতের বিপরীত বিঘাত অর্থাৎ সকল বিষয়েই ইচ্ছার প্রতিবন্ধ ইষ্টয়া উঠে ॥ ৪৫ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার প্রকৃতি শব্দটাকে উপলক্ষণ করিয়া প্রকৃতির ও তৎকার্য্যবর্গের গ্রহণ করা হইয়াছে। বেটা আপনার প্রতিপাদক হইয়া আপনার ইচ্ছার প্রতিপাদক হয়, তাহাকে উপলক্ষণ বলে। “স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধ-শরীর-পরিগ্রহঃ সংসারঃ” অদৃষ্টবশতঃ জন্মলাভকে সংসার বলে। ত্রীকৃৎপাদির মনুষ্যাদিক্রমে জন্ম হইলেও তাহা অদৃষ্টবশতঃ নহে, কিন্তু লীলামাত্র ॥ ৪৫ ॥

কৌমুদী ॥ বুদ্ধিধর্ম্মান্ ধর্ম্মাদীন্যেষ্ঠী ভাবান্ সমাস-ব্রাসাভ্যাং
মুমক্ষুণাং হ্যেয়োপাদেয়ান্ দর্শয়িতুং প্রথমত স্তাবৎ সমাস মাহ ।

অনুবাদ ॥ মুক্তির ইচ্ছুকগণের গ্রাহ ও ত্যাগ্য বুদ্ধিবৃত্তি ধর্ম্মাদি আটটি
ভাবকে সংক্ষিপ্ত ও বিস্তারিতভাবে বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তভাবে
বলিতেছেন ।

এষ প্রত্যয়সর্গো বিপর্যয়া-শক্তি-তুষ্টি-সিদ্ধ্যাখ্যঃ ।

কারিকা ॥

গুণ-বৈষম্য-বিমর্দা তস্য চ ভেদাস্ত পঞ্চাশৎ ॥ ৪৬ ॥

বাখ্যা ॥ বিপর্যয়াশক্তি-তুষ্টিসিদ্ধ্যাখ্যঃ (বিপর্যয়োহ জ্ঞানং, অশক্তি
রসামর্থ্যং, তুষ্টিঃ স্রীতিঃ, সিদ্ধিঃ পরমার্থলাভঃ, বিপর্য্যাদয় আখ্যা সংজ্ঞা যন্ত সঃ)
এষ প্রত্যয়-সর্গঃ (অয়ং পূর্ব্বোক্তঃ বুদ্ধি-কার্য্যঃ) গুণ-বৈষম্য বিমর্দাং (গুণানাং
বৈষম্যেণ ন্যূনাদিকবলতয়া বা বিমর্দঃ অভিভবঃ তস্মাৎ) তস্য চ ভেদাস্ত
পঞ্চাশৎ (পূর্ব্বোক্তস্ত বুদ্ধিসর্গস্ত বিপর্য্যাদেঃ ভেদাঃ প্রকারাঃ পঞ্চাশৎ
ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

তাইপর্য্য ॥ পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মাদি আটটি বুদ্ধি ধর্ম্মের বিপর্য্য, অশক্তি, তুষ্টি
ও, সিদ্ধি এই কএকটি সংজ্ঞাস্তর । গুণজয়ের ন্যূনাদিকবলতারূপ বৈষম্য
প্রযুক্ত অস্ত্রতমের বা অস্ত্রতম-হয়ের যে অভিভব হয়, তদ্বশতঃ বিপর্য্যাদি
চারিটির পঞ্চাশৎ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কৌমুদী ॥ প্রতীয়তেহ নেনেতি প্রত্যয়ো বুদ্ধি স্তস্য সর্গঃ, তত্র
বিপর্য্যয়োহ জ্ঞান মবিদ্যা সাপি বুদ্ধি ধর্ম্মঃ, অশক্তি রপি করণ-
বৈকল্য-হেতুকা বুদ্ধি-ধর্ম্ম এব, তুষ্টি-সিদ্ধী অপি বক্ষ্যমাণ-লক্ষণে
বুদ্ধি-ধর্ম্মা বেব । তত্র বিপর্য্যয়াশক্তি-তুষ্টিষু যথাযোগ্যং সপ্তান্যং
ধর্ম্মাদীনাং জ্ঞানবর্জ্জ মন্তর্ভাবঃ । সিদ্ধৌ চ জ্ঞানশ্চেতি । ব্যাস
মাহ, তস্য চ ভেদাস্ত পঞ্চাশৎ । কস্মাৎ ? গুণবৈষম্য-বিমর্দাং
গুণানাং বৈষম্য মেকৈকশ্রাদিক বলতা দ্বয়ো দ্বয়ো বা, একৈকশ্র
ন্যূনবলতা দ্বয়ো দ্বয়ো বা । তেচ ন্যূনাধিক্য মন্দ-মধ্যাধিক্য-মাত্র-
তয়া যথাকার্য্য মূরীয়েতে । তদিদং গুণানাং বৈষম্যং, তেনোপ-
মর্দ একৈকশ্র ন্যূনবলস্ত দ্বয়ো দ্বয়ো বাহ ভিভবঃ । তস্মা তস্য
ভেদাঃ পঞ্চাশদिति ॥ ৪৬ ॥

অমুবাদ ॥ যাহার দ্বারা অর্থের বোধ হয়, তাহাকে প্রত্যয় বলে, 'এ স্থলে প্রত্যয় শব্দের অর্থ বুদ্ধি, উহার সর্গ অর্থাৎ কার্য্য'। উহার মধ্যে বিপর্য্যয় শব্দে অজ্ঞান অর্থাৎ অবিদ্যাকে বুঝায়, উহাও বুদ্ধির ধর্ম্ম। ইন্দ্রিয়ের বিকলতা (বিঘাত) বশতঃ অশক্তি অর্থাৎ অসামর্থ্যও বুদ্ধির ধর্ম্ম। তুষ্টি ও সিদ্ধিকে আগ্রে বলা যাইবে, ঐ উভয়টীও বুদ্ধির ধর্ম্ম। বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টির মধ্যে জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্মাদি সাতটীর যথাসম্ভব অন্তর্ভাব। সিদ্ধিতে জ্ঞানের অন্তর্ভাব বুঝিতে হইবে। বিস্তারিতভাবে বলিতেছেন, (সংক্ষিপ্তভাবে পূর্ব্বোক্ত চাষিটী বলা হইয়াছে) তাহার ভেদ পঞ্চাশ প্রকার। (প্রশ্ন) কেন ওরূপ হয়? (উত্তর) গুণত্রয়ের বিষমতা হেতুক যে অভিভব হয়, তদ্বশতঃ ওরূপ হইয়া থাকে। গুণসকলের বিষমতা এইরূপ,— এক একটী অথবা দুই দুইটী গুণের অধিক-বলতা (আধিক্য), অথবা এক একটী অথবা দুই দুইটীর ন্যূনবলতা (অল্পতা)। উক্ত ন্যূনতা ও আধিক্য যথাসম্ভব কার্য্যবর্গে মন্দ, মধ্য ও আধিক্য মাত্রানুসারে জানা গিয়া থাকে। ইহাকেই গুণ সকলের বৈষম্য বলে, উহা দ্বারা উপমর্দ অর্থাৎ এক একটীর অথবা দুই দুইটীর যে অভিভব, তাহা দ্বারা বুদ্ধি-সর্গের পঞ্চাশ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

মন্তব্য ॥ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপনীত বিষয়ে বুদ্ধির অধাবসার হইয়া থাকে, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বিঘাতের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধিরও তত্ত্বদ্বিগুণে বিঘাত হইয়া উঠে। বিপর্য্যয়ে অজ্ঞানের, অশক্তিতে অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য ও অধর্ম্মের, সিদ্ধিতে জ্ঞানের এবং তুষ্টিতে ধর্ম্ম, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যের অন্তর্ভাব বুঝিতে হইবে।

গুণত্রয়ের মধ্যে এক একটীর অধিকবলতা উক্ত হইলে অপর দুইটীর হীনবলতা হয়, এক একটীর ন্যূনবলতা হইলে অপর দুই দুইটীর অধিকবলতা হয় ইহা স্বভাবসিদ্ধ, বাহা খটিয়া থাকে কৌমুদীতে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে মাত্র। একটীর হীনবলতা উক্ত হইলে অপর দুইটীর আধিক্য আপনা হইতেই বুঝা যাইতে পারে। ন্যূনতা ও আধিক্যও নানাবিধ প্রকারে হয়, এই কারণেই মাত্র তিনটী গুণ হইতে কার্য্যবর্গের অসংখ্য ভেদ সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কৌমুদী ॥ তানৈব পঞ্চাশভেদান্ গণয়তি।

অমুবাদ ॥ পূর্ব্বোক্ত পঞ্চাশটী ভেদকে পৃথক পৃথক করিয়া গণনা করিতেছেন।

পঞ্চ বিপর্যায়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিঞ্চ করণ-বৈকল্যাৎ ।
কারিকা ॥ অষ্টাবিংশতিভেদা তুষ্টি নবদ্বাং ঋধা সিদ্ধিঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বিপর্যায়-ভেদাঃ পঞ্চ ভবন্তি (বিপর্যায়ন্ত্র অবিদ্যায়াঃ বিশেষাঃ-
পঞ্চ ভূঃ) করণ-বৈকল্যাৎ (ইন্দ্রিয়-ব্যাঘাতাৎ) অশক্তিঞ্চ অষ্টাবিংশতিভেদা
(অসামর্থ্যমপি, অষ্টাবিংশতি-প্রকারা ভবন্তীতি শেষঃ) তুষ্টি নবদ্বাং) নব-
প্রকারা তুষ্টি ভবতি) সিদ্ধিঃ অষ্টদ্বাং (অষ্ট-প্রকারা সিদ্ধি ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বিপর্যায় অর্থাৎ অবিদ্যা পাঁচ প্রকার । ইন্দ্রিয়ের বিকলতা-
প্রযুক্ত অশক্তিও আটাইশ প্রকার হয় । তুষ্টি নয় প্রকার এবং সিদ্ধি আট
প্রকার ॥ ৪৭ ॥

কৌমুদী ॥ অবিদ্যাহস্মিতা-রাগ-দ্বেষ্টাভিনিবেশাঃ যথাসংখ্যাৎ
তমো-মোহ-মহামোহ-তামিস্রাস্কৃত্যমিস্র-সংজ্ঞকাঃ পঞ্চ বিপর্যায়-বিশে-
ষাঃ, বিপর্যায়-প্রভবানামপ্যাস্মিতাদীনাং বিপর্যায়-স্বভাবদ্বাং, যদ্বা
যদবিদ্যায়া বিপর্যায়োণা বদ্যার্থ্যতে বস্তু, অস্মিতাদয়ঃ স্তৎ-স্বভাবাঃ
সন্ত স্তদভিনিবিশস্তে । অতএব পঞ্চ-পর্ব্বা অবিদ্যোত্যাং ভগবান্
বার্ষগণ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ ॥ অবিদ্যা (ভ্রমসংস্কার, একটাকে আর একটা বলিয়া জানা)
অস্মিতা (অহংভাব মনোভাব, জড় ও চৈতন্যের ঐক্য) রাগ (তৃষ্ণা) দ্বেষ
(ক্রোধ) ও অভিনিবেশ (মরণক্রাস) ইহাদের যথাসংখ্যাক্রমে তমঃ, মোহ,
মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই কএকটা সংজ্ঞা, পাঁচটাই বিপর্যায়বিশেষ
অর্থাৎ অস্মিতাদিকেও বিপর্যায় বলা যায়, কারণ, বিপর্যায় হইতে উৎপন্ন
বলিয়া অস্মিতাদিও বিপর্যায়ের তুল্যস্বভাব । অথবা যে বস্তুটা অবিদ্যা দ্বারা
নিপন্নীতভাবে নিশ্চিত হয়, বিপর্যায়ের তুল্যস্বভাব অস্মিতাদিও সেই বস্তুকে
সেইরূপ বিপন্নীত ভাবে নির্ণয় করে, এই নিমিত্তই ভগবান্ পতঞ্জলি অবিদ্যাকে
পঞ্চপর্ব্ব অর্থাৎ পাঁচ প্রকারে বিভক্ত বলিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

মন্তব্য ॥ সমস্ত অনর্থের মূলভিত্তি অবিদ্যা । অবিদ্যা শব্দে যদিচ
“একটাকে আর একটা বলিয়া জানা” বুঝায়, তথাপি এ স্থলে উক্ত জ্ঞান জন্ত
ভ্রমসংস্কারই বুঝিতে হইবে । মিথ্যাজ্ঞান জন্ত সংস্কার, সংস্কার জন্ত মিথ্যাজ্ঞান,

এইরূপে সংস্কার ও জ্ঞানের চক্র, অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি, স্তূতরাং মিথ্যা জ্ঞান ও সংস্কারের কোনটী আদি, এরূপ প্রশ্নই হইতে পারে না । উক্ত ভ্রমসংস্কার হইতে আমি বা আমার ইত্যাদিরূপ অস্মিতার আবির্ভাব হয় । যে ব্যক্তি স্তূতের অনুভব করিয়াছে, তাহার স্তূতে বা তৎসাধনে উৎকট লাগসা হয় । যে ব্যক্তি হুঃস্তের অনুভব করিয়াছে, তাহার হুঃস্তে বা তৎসাধনে বিষেয হয় । যে ব্যক্তি মরণক্লেশ অনুভব করিয়াছে, তাহার মরণক্লেশ হয় । অনাস্থ জড়বর্গে আত্মজ্ঞানই উক্ত সকলের মূলকাবণ, এই নিমিত্তই অস্মিতাদিকে অবিদ্যা বিশেষ বলা হইয়া থাকে । অবিদ্যাদির বিশেষ বিবরণ পাতঞ্জলে সাধসপাদে দৃষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

কৌমুদী ॥ সম্প্রতি পঞ্চানাং বিপর্যয় ভেদানাং মবাস্তুর ভেদমাহ ।

অনুবাদ ॥ এখন পাঁচটী বিপর্যয়বিশেষের অবাস্তুর বিশেষ অর্থাৎ অন্তঃ-পাতী ভেদ (মধ্যবর্তী প্রকার) বলিতেছেন ।

ভেদস্তমসোহ ষ্টবিধো মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহঃ ।
কারিকা ॥ তামিস্রোহ ষ্টাদশা তথা ভবত্যঙ্কতামিস্রঃ ॥ ৪৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তমসো ভেদোহ ষ্টবিধঃ (অবিদ্যা বিশেষঃ অষ্টপ্রকারঃ) মোহস্ত চ (অস্মিতাঃ অপি ভেদঃ অষ্টবিধঃ) মহামোহঃ দশবিধঃ (রাগঃ দশপ্রকারঃ) তামিস্রঃ অষ্টাদশা (দেহঃ অষ্টাদশপ্রকারঃ) অঙ্কতামিস্রঃ তথা ভবতি (অভিনিবেশঃ অষ্টাদশা স্তাৎ) ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অবিদ্যা আটপ্রকার, অস্মিতা আটপ্রকার, রাগ দশপ্রকার, দেহ অষ্টাদশপ্রকার এবং অভিনিবেশ অষ্টাদশপ্রকার ॥ ৪৮ ॥

কৌমুদী ॥ ভেদ স্তমসোহ বিদ্যায়া অষ্টবিধঃ, অষ্টহু অব্যক্তঃ মহাহঙ্কার-পঞ্চতমাত্রেয়ু অনাত্মস্বাত্মধুদ্ধি রবিদ্যা তমঃ । অষ্টবিধ-বিষয়তা স্তূতা ষ্টবিধম্ । মোহস্ত চ অত্রাপ্যষ্টবিধো ভেদঃ ইতি চকার্ষণানুব্রজ্যতে । দেবা হুষ্টবিধ মৈথর্য্য মাসাদ্যাত্তত্বাভিমানি নোহপিমানিক মাজীয়ং শাস্তিক মভিমত্তন্তে ইতি, মোহয় মস্মিতা

মোহোহ ঐবৈধৈশ্বর্য্যবিষয়ত্বা দষ্টবিধঃ । দশবিধো মহামোহঃ, শব্দ-
নিষু পঞ্চং দিব্যাদিব্যাংতরা দশবিধেষু বিষয়েষু রঞ্জনীয়েষু রাগ-
আসক্তি মর্হামোহঃ, স চ দশবিধবিষয়ত্বা দশবিধঃ । তামিশ্রো
দ্বৈবোহ ষ্টাদশধা । শব্দাদয়ো দশ বিষয়া রঞ্জনীয়াঃ স্বরূপতঃ, ঐশ্বর্য্য-
ত্বগিমাদিকং ন স্বরূপতো রঞ্জনীয়ং, কিন্তু রঞ্জনীয়-শব্দাদুপায়াঃ ।
তে চ শব্দাদয় উপস্থিতাঃ পরস্পরেনোপহন্যমানা স্তদুপায়াশ্চাণি-
মাদয়ঃ স্বরূপেণৈব কোপনীয়। ভবন্তীতি শব্দাদিভি দর্শভিঃ সহাগি-
মাদ্যষ্টক মষ্টাদশধেতি তদ্বিম্বো দ্বৈব স্তামিশ্রোহ ষ্টাদশ-বিষয়ত্বা
দষ্টাদশধেতি । তথা কৃত্যাক্রান্তামিশ্রঃ অভিনিবেশ স্ত্রাসঃ, তথৈত্য-
নেনাষ্টাদশধেত্যানুষজ্যতে । দেবাঃ ঋগ্নিমাদিক মষ্টবিধ মৈশ্বর্য্য
মাংসাদ্য দশ শব্দাদীন্ ভুঞ্জানাঃ শব্দাদয়ো ভোগ্যা স্তদুপায়াশ্চাণি-
মাদয়োহ স্ম্যাক মম্বুরাদিভি রাস্ম উপস্থানিষতেতি বিভ্রাতি, তদিদং
ভয় মভিনিবেশোহ ক্রতামিশ্রোহ ষ্টাদশ-বিষয়ত্বা দষ্টাদশধেতি ।
সোহয়ং পঞ্চবিধ-বিকল্পো বিপর্য্যয়োহ বাস্তব-ভেদাৎ দ্ব্যধি
রীতি ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ ॥ তমঃ অর্থাৎ অবিদ্যার ভেদ আট প্রকার । অব্যক্ত (প্রধান)
মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই আটটি অনাস্রবিষয়ে আশ্রয়জ্ঞানকে অবিদ্যা
বা তমঃ বলে, উহার বিষয় আট প্রকার বলিয়া উহাকেও আটপ্রকার বলে ।
মোহের অর্থাৎ অস্মিতারও, এ স্থলেও আট প্রকার ভেদ, এ কথা চকাসের
দ্বারা অনুবৃত্ত অর্থাৎ সমুচিত্ত কবা হইয়াছে । দেবগণ অষ্টবিধ (অগ্নিমাди)
ঐশ্বর্য্যকে পাঠিয়া “অমর হইয়াছি” এইরূপ জ্ঞান বশতঃ স্বকীয় অগ্নিমাদিকে
শাস্তিক অর্থাৎ নিত্য বলিয়া জানে, উক্ত এই অস্মিতা নামক মোহ অষ্ট-
প্রকার ঐশ্বর্য্য বিষয়ে হয় বলিয়া আট প্রকার হইয়া থাকে । মহামোহ
অর্থাৎ রাগ দশপ্রকার, রাগের বিষয় শব্দাদি পাঁচটি দিব্য (অলৌকিক)
ও অদিব্য (লৌকিক) ভাবে দশপ্রকার, উহাতে যে ত্রয় অর্থাৎ উৎকৃষ্ট
ইচ্ছা তাৎকালে মহামোহ বলে, উহার বিষয় দশপ্রকার বলিয়া উহাও দশ-
প্রকার । তামিশ্র অর্থাৎ দ্বৈব অষ্টাদশ প্রকার, শব্দাদি দশটী বিষয়, স্বয়ং
রঞ্জনীয় (বাহ্যকে পাইতে ইচ্ছা হয়) হয়, অগ্নিমাদি ঐশ্বর্য্য স্বয়ং রঞ্জনীয়

হয় না, কিন্তু শব্দাদির সাধন বলিয়াই হইয়া থাকে। পূৰ্ব্বোক্ত শব্দাদি উপস্থিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গোচর হইয়া একের ‘অপর দ্বারা প্রতিবন্ধ হইলে এবং উহার উপায় অগ্নিমাди স্বরূপই ক্রোধের বিষয় হইয়া থাকে, সুতরাং শব্দাদি দশটির সহিত অগ্নিমাди আটটি অষ্টাদশটি হয় বলিয়া উক্ত বিষয়ে ঘেষণ অষ্টাদশ বিষয়ে হয় বিধায় অষ্টাদশ প্রকার হইয়া থাকে। অন্ধতা-মিশ্র অর্থাৎ অভিনিবেশ (ভয়) পূর্ব্বেব জ্ঞান হয়, “তথা” এই শব্দ দ্বারা অষ্টাদশ প্রকারের অনুরূপ হইয়াছে। দেবগণ অগ্নিমাди আট প্রকার ঐশ্বর্য্য ও শব্দাদি দশ প্রকার (দিবা ও অদিবাত্তে) বিষয় ভোগ করিতে করিতে “আমাদিগের শব্দাদি উপভোগ্য ও তাহার উপায় অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য অনুরাদি দ্বারা বা বিনষ্ট হয়” এইরূপে ভীত হইয়েন, এই ভয়কে অভিনিবেশ বা অন্ধতা-মিশ্র বলে, উহার বিষয় অষ্টাদশটি বলিয়া উৎ ও অষ্টাদশ প্রকার। পাঁচ প্রকারে বিভক্ত পূর্ব্বোক্ত এই বিষয়টি অবান্তর ভেদ (মধ্যবর্তী বিভাগ) বশতঃ দ্বাষষ্টি (বাষষ্টি) প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

মন্তব্য ॥ দেবগণেব অমব বলিয়া অভিনিবেশ আছে মাত্র, বাস্তবিক উহার অমর নহে, “আত্মত-সংগ্ৰবং স্থান মমৃতং হি ভাব্যতে” প্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থানকে অমরত্ব বলা হয়, এ কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। সাক্ষাৎ সংঘর্ষে স্থানের সাধনকেই স্বরূপতঃ রঞ্জনীয় বলা যায়, শব্দাদির উপভোগেই স্থান হয়, সুতরাং উহাদিগকে স্বরূপতঃ রঞ্জনীয় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য পরম্পরায় স্থানের সাধন হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত উহার স্বরূপতঃ রঞ্জনীয় অর্থাৎ কামনার বিষয় নহে। রাগ বা কাম কোন কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হয়। ইচ্ছাপূরণের প্রতিবন্ধক-মাত্রের ঘেষ জন্মে, এ স্থলে সাক্ষাৎ পরম্পরা কিছুই নাই। আমি মরিব, অথবা আমার বস্তু বিনষ্ট হইবে, এইরূপ ভয়কে অভিনিবেশ বলে। কেহ কেহ কেবল স্বরূপতঃই অভিনিবেশ বলিয়া প্রাকেন ॥ ৪৮ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং পঞ্চ বিপর্যায়ভেদা মুক্তা অষ্টাদশতি ভেদা মশক্তি ম.হ।

অনুবাদ ॥ পূর্ব্বোক্তরূপে বিপর্যয়ের ভেদ পাঁচটি বলিয়া আঠাইশ প্রকার শব্দাদি বর্ণিত হইয়াছে।

কারিকা ॥ একাদশেজ্জিয়-বধাঃ সহ বুদ্ধি-বধৈ রশক্তিঃ কুদ্বিষ্টা ।
সপ্তদশ বধা বুদ্ধে বিপর্যয়া তুষ্টি-সিদ্ধীনাম্ ॥ ৪৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ বুদ্ধিবধৈঃ সহ (সপ্তদশতিঃ বুদ্ধিবিঘ্নতৈঃ সাক্ষিঃ) একাদশ ইজ্জিয়-বধাঃ (বাধিৰ্যাদয়ঃ একাদশ ইজ্জিয়-বিঘাতাঃ) অশক্তিঃ উদ্বিষ্টা (বুদ্ধি-জ্জিয়-বধা এব অশক্তিঃ কথিতা), তুষ্টিসিদ্ধীনাম্ বিপর্যয়াৎ (নবানাং তুষ্টিনাং, অষ্টানাঞ্চ সিদ্ধীনাম্ বৈপরীত্যাৎ) বুদ্ধে বধাঃ সপ্তদশ (বুদ্ধিবিঘাতাঃ কার্যাক-সম্বন্ধপাঃ সপ্তদশ স্থারিতার্থাঃ) ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বুদ্ধির অসামর্থ্যরূপ বধের সত্তি একাদশ ইজ্জিয় বধকে অশক্তি বলে। তুষ্টি ও সিদ্ধির বৈপরীতাবশতঃ বুদ্ধির বধ অর্থাৎ স্বকার্য্যে অসামর্থ্য সপ্তদশ প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

কৌমুদী ॥ ইজ্জিয়বধস্ত গ্রহো বুদ্ধি-বধ-হেতুত্বেন, নদ্রশক্তিভেদ পূর্ণত্বেন । একাদশেজ্জিয়-বধাঃ, “বাধিৰ্য্যং কুষ্টিতাহঙ্কৃতং জড়তাহ জিহ্বতা তথা । মুকতা কোণ্য-পদ্বুহে ক্লৈবোদাবৰ্ত্ত-মন্দতাঃ ।” যথাসংখ্যং শ্রোত্রাদীনাং মিল্লিয়াণাং বধাঃ, এতাবতোব তু তদ্ধেতুকা বুদ্ধে রশক্তিঃ স্ব-ব্যাপারে ভবতি, তথাচৈকাদশ-হেতুকত্বা দেকাদ-শধা বুদ্ধে রশক্তি কুচ্যতে, হেতু-হেতুমতো রভেদবিবক্ষয়া চ সামা-নাধিকরণ্যং । তদেব মিল্লিয়-বধদ্বারেণ বুদ্ধে রশক্তি মুক্তা স্বরূপ-তোহ শক্তি রাহ,—সহ বুদ্ধি-বধৈ রিতি । কতি বুদ্ধেঃ স্বরূপভৌ বধা ইত্যত আহ সপ্তদশ বধাঃ বুদ্ধেঃ, কুতঃ ? বিপর্য্যাতুষ্টি-সিদ্ধীনাম্, তুষ্টিয়ো নবধেতি তদ্বিপর্য্যয়া স্তম্বিরূপণাং নবধা ভবন্তি । এবং সিদ্ধয়োহ ষ্টাবিতি তদ্বিপর্য্যয়া স্তম্বিরূপণাং নবধা ভবন্তি । এবং সিদ্ধয়োহ ষ্টাবিতি তদ্বিপর্য্যয়া স্তম্বিরূপণাং অষ্টৌ ভব-ন্তীতি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ ॥ বুদ্ধি বধের কারণ বলিয়া ইজ্জিয় বধের গ্রহণ করা হইয়াছে, অশক্তি বিশেষের প্রণের নিমিত্ত নহে । একাদশ প্রকার ইজ্জিয়বধ এই,— বধিরতা (শ্রবণশক্তির অভাব), কূর্ভ (স্পর্শশক্তির অভাব), অন্ধতা (দর্শন-শক্তির অভাব), জড়তা (রসনশক্তির অভাব), অজিহ্বতা (প্রাণশক্তির

অভাব), মুকতা (বাকশক্তির অভাব), কোণ্য (গ্রহণ-শক্তির অভাব, হস্তের দোষ), পদ্ধতা (গমন-শক্তির অভাব), ক্লীকতা (পুরুষত্ব-হীনতা, ধ্বজভঙ্গ) উদাবর্ত (পায়ুর দোষ, মলত্যাগ শক্তির অভাব) ও মন্দতা (মনের দোষ, গোষণশক্তির অভাব), এই কএকটা যণাসংখ্যাক্রমে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের বধ অর্থাৎ স্ব স্ব কার্যে সামর্থ্যের অভাব। ইন্দ্রিয়ের বধ বশতঃ বুদ্ধির স্বকীয় ব্যাপার অধ্যবসায়ের এই কএকটাই অশক্তি হইয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রিয় বধ একাদশটা বলিয়া তজ্জন্ত বুদ্ধির অশক্তিও একাদশ প্রকারে কথিত হয়। এ স্থলে কারণ ও কার্যের অভেদ বলিবার ইচ্ছাবশতঃ সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বধকেই বুদ্ধির অশক্তি বলা হইয়াছে। প্রদর্শিত ভাষে ইন্দ্রিয় বধকে দ্বার করিয়া বুদ্ধির অশক্তি বলিয়া স্বরূপতঃ (স্বাভাবিক) বুদ্ধির অশক্তি বলিতেছেন,— “বুদ্ধিবধের সহিত।” বুদ্ধির স্বরূপতঃ বধ কত প্রকার? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,— বুদ্ধির বধ সপ্তদশ প্রকার। কি জন্ত? তুষ্টি ও দিকির বিপর্যয় অর্থাৎ অভাব বশতঃ। তুষ্টি নয় প্রকার, তাহার দ্বারা নিরূপিত (পরিচিত) হয় বলিয়া তাহার বিপর্যয় নয় প্রকার। এই প্রকারে, দিকি আট প্রকার, তাহার বিপর্যয় তাহার দ্বারা নিরূপিত হয় বলিয়া আট প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

মন্তব্য ॥ কৌমুদীর লিখিত বাধির্ঘা ইত্যাদি শ্লোকের প্রথমার্ধে জ্ঞানেজ্ঞিয়ের ও উত্তরার্ধে কর্মেজ্ঞিয়ের বধ উল্লেখ হইয়াছে। মনঃ উভয়াত্মক বলিয়া “মন্দতা” পদ দ্বারা সকলের শেষে উহার বধের উল্লেখ হইয়াছে। অনেক সময় দেখা যায়, মনঃ এত দুর্বল অকর্ষণীয় হইয়া পড়িয়াছে যে, কোন বিষয়ে চিন্তা করিতেও শক্তি নাই, ঐটো মনের মন্দতা বা বধ। ইন্দ্রিয়গণ বিষয় উপস্থাপিত করিলে সেই বিষয়ে বুদ্ধি নিশ্চয় করিতে পারে, এই নিমিত্তই পূর্বে বলা হইয়াছে, “ত্রয়স্ত বিবরাথাং”, অর্থাৎ বহিঃকরণ সকল অন্তঃকরণের বিষয় উপস্থাপিত করে। ইন্দ্রিয়গণের বধ অর্থাৎ বিষয়ের উপস্থাপনে শক্তি না থাকিলে, বুদ্ধিরও শক্তি থাকে না, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বধ বশতঃ বুদ্ধির বধ হয়। ইন্দ্রিয়বশটাই বুদ্ধিবধ নহে, কিন্তু বুদ্ধিবধের কারণ, “আয়ু বৈ ঘৃভম” ইত্যাদির দ্বারা এ স্থলেও কার্যাকারণের অভেদ বলা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়বধ একাদশটা ও স্বাভাবিক সপ্তদশটা, মিলিত অষ্টাবিংশতি প্রকার বুদ্ধির বধ।

প্রতিযোগী দ্বারা অভাবের পরিচয় হয়, প্রতিযোগীর সংখ্যামুসারে অভাবের সংখ্যা হয়, তুষ্টি ও নিদ্রারূপ প্রতিযোগী সপ্তদশ প্রকার, স্তুতরাং তদ্বিপর্যায়ও সপ্তদশ প্রকার ॥ ৪৯ ॥

কৌমুদী ॥ তুষ্টি নবধেতুজ্ঞং, তাঃ পরিগণয়তি ।

অনুবাদ ॥ তুষ্টি নয় প্রকার এ কথা বলা হইয়াছে, তাহাদিগের গণনা করিতেছেন ।

আধ্যাত্মিক্য শততস্রঃ প্রকৃত্যুপাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ ।
কারিকা ॥ বাহ্য বিষয়োপরমাং পঞ্চ নব তুষ্টিয়োহ ভিন্নতাঃ ॥ ৫০ ॥

বাখ্যা ॥ আধ্যাত্মিক্যঃ (আত্মানং অধিকৃত্য ভবাঃ, তুষ্টিয়ঃ) প্রকৃত্যু-
পাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ (প্রকৃত্যাদিঃ আখ্যা সংজ্ঞা বাসাং তা স্তথোক্তাঃ)
চতস্রঃ (চতুর্বিধাঃ, ভবন্তীতি শেষঃ) বাহ্যঃ বহির্ভবাঃ আত্মান মনোপেক্ষা জ্ঞাতাঃ)
বিষয়োপরমাং (শব্দাদি-পঞ্চ-বিষয়-বৈরাগ্যাং) পঞ্চ (শব্দাদি-পঞ্চবিষয়কত্বাৎ
অর্জুনাদি-পঞ্চোপায়-দোষদর্শন-জ্ঞানত্বাচ্চ তুষ্টিয়ঃ পঞ্চ ভবন্তি) তুষ্টিয়ঃ নব অভি-
মতঃ (মিলিতা স্তুষ্টিয়ো নব অঙ্গীকৃত্য শাস্ত্রকারৈ রিতি শেষঃ) ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্যানামক আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার । বিষয়-বৈরাগ্য বশতঃ বাহ্য অর্থাৎ আত্মার অপেক্ষা না রাখিয়া পাঁচ প্রকার তুষ্টি হয়, আধ্যাত্মিক চারিটা ও বাহ্য পাঁচটা মিলিত তুষ্টি নয় প্রকার ॥ ৫০ ॥

কৌমুদী ॥ প্রকৃতি-ব্যতিরিক্ত জ্ঞানাস্তীতি প্রতিপদ্য ততোহস্ত
অবগ-মননাদিনা বিবেক-সাক্ষাৎকারায় হ্রস্বদুপদেশ-তুষ্টি যো ন
প্রযততে, তস্মা চতস্র আধ্যাত্মিক্য স্তুষ্টিয়ো ভবন্তি । প্রকৃতি-ব্যতিরিক্ত
জ্ঞানান্নাধিকৃত্য যস্মা তা স্তুষ্টিয় স্তস্মা আধ্যাত্মিক্যঃ, কা স্তা ইত্যত
আহ প্রকৃত্যুপাদান-কাল-ভাগ্যাখ্যাঃ, প্রকৃত্যাদি রাগ্যা বাসাং তা
স্তথোক্তাঃ । তত্র প্রকৃত্যখ্যা তুষ্টি র্থথা কস্তচি দুপদেশে “বিবেক-
সাক্ষাৎকারো হি প্রকৃতি-পরিণাম-ভেদঃ, তঞ্চ প্রকৃতি য়েব করো-
তীতি কৃতং তে ধ্যানাভ্যাসেন, তস্মা দেব মেবাস্থ বৎসতি” স্যে
দুপদেশবাস্ত শিষ্যস্ত প্রকৃতৌ তুষ্টিঃ প্রকৃত্যখ্যা তুষ্টিঃ অন্ত ইত্যুচ্যতে,

যা তু “প্রাক্তাপি বিবেকখ্যাতি ন সা প্রকৃতিমাত্রা ভবতি, মাত্ত্বং সর্বশ্চ সর্বদা তন্মাত্রশ্চ সর্বান্ প্রত্যবিশেষাৎ, প্রব্রজ্যায়া স্ত সা ভবতি, তন্মাৎ প্রব্রজ্যা মুপাদদীথাঃ, কৃতং তে ধ্যানাভ্যাসেনায়ুস্ম দিত্যুপদেশে” যা তুষ্টিঃ সা উপাদানাখ্যা সলিল মুচ্যতে । যা তু “প্রব্রজ্যাঃপি ন সদ্যো নির্বাণদেতি সৈব কাল-পরিণাক মপেক্ষ্য সিদ্ধি স্তে বিধাশ্রুতি, অল মুক্তপ্ততয়া তবে” ত্যুপদেশে যা তুষ্টিঃ সা কালখ্যা মেষ উচ্যতে । যা তু “ন কাল্যাৎ নাপ্যুপাদানা দ্বিবেক-খ্যাতি রপি তু ভাগ্যাদেব, অতএব মদালসাপত্যানি ঐতিবালানি মাতু রূপদেশমাত্রাদেব বিবেকখ্যাতি-মন্তি মুক্তানি বভূবুঃ, তত্র ভাগ্য মেব হেতু নীত্য” দিত্যুপদেশে যা তুষ্টিঃ সা ভাগ্যখ্যা বৃষ্টি রুচ্যতে ।

বাহ্য দর্শয়তি,—বাহ্য স্তুষ্টয়ো বিষয়োপরমাৎ পঞ্চ যা ধননা-
 জ্ঞানঃ প্রকৃতি-মহদহকারাদীন্ আত্মেত্যভিমন্ত্যমানশ্চ বৈরাগ্যে সতি
 তুষ্টয় স্তা বাহ্যঃ, আত্মজ্ঞানাভাবেহ নাস্তান মধিকৃত্য প্রবৃত্তে রিতি,
 তাস্চ বৈরাগ্যে সতি সম্ভবন্তি তুষ্টয় ইতি, বৈরাগ্যশ্চ পঞ্চ-হেতুকত্বা
 বৈরাগ্যাণ্যপি পঞ্চ, তৎপঞ্চকত্বাৎ তুষ্টয়ঃ পঞ্চেতি, উপরমাতেহ নেনে-
 ত্যুপরমো বৈরাগ্যাৎ, বিষয়া দুপরমো বিষয়োপরমঃ । বিষয়া ভোগ্যাঃ
 শব্দাদয়ঃ পঞ্চ, উপরমা অপি পঞ্চ । তথাহি, অর্জন-রক্ষণ-ক্ষয়-ভোগ-
 হিংসা-দোষ-দর্শন-হেতু-জ্ঞান উপরমাঃ পঞ্চ ভবন্তি । তথাহি
 সেবাদয়ঃ ধনোপার্জনোপায়া স্তে চ সেবকাদীন্ দুঃখা-কুর্ষন্তি,
 “দৃশ্যদু রীষব-বাস-দত্তি-চণ্ডার্ক-চন্দ্রজাৎ । বেদনাৎ ভাবয়ন্
 প্রাজঃ কঃ সেবাস্বকুৰ্য্যতে” । এব মন্তেহ পার্জনোপায়া দুঃখা
 ইতি বিকয়োপরমে যা তুষ্টিঃ সৈবা পার মুচ্যতে । তথার্জিতং ধনং
 রাষ্ট্রকামাদিকামি-অলৌকাভিভ্যো বিনষ্টক্যাভীতি তত্রকণে মহদুঃখ
 মিতি ভাবয়তো বিষয়োপরমে যা তুষ্টিঃ সা দ্বিতীয়া অপর মুচ্যতে
 তথা নবভা রাসেনাৰ্জিতং ধনং ভুজ্যমানং কীরতে ইতি তৎপ্রকল্পং
 ভাবয়তো বিষয়োপরমে যা তুষ্টিঃ সা তৃতীয়া পার্জাপার মুচ্যতে ।
 এবং শব্দাদি-ভোগাভ্যাসা দ্বিবর্জন্তে কামা স্তে, চ বিষয়া-প্রাপ্তৌ

কামিনং, দুঃখয়ন্তীতি ভোগদোষং ভাবয়তো বিষয়োপরম্ণে বা তুষ্টিঃ
স চতুর্থী অনুত্তমাস্ত উচ্যতে । এবং নানুপহত্য ভুতানি বিষয়োপ-
ভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসা-দোষ-দর্শনা বিষয়োপরম্ণে বা তুষ্টিঃ সা
পঞ্চমী উত্তমাস্ত উচ্যতে । এব মাধ্যাত্মিকোভি স্ততবতি বাহ্যভিষ্ণ-
পঞ্চতি নব তষ্টয়োঃ ভিমতাঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ ॥ প্রকৃতির অতিবিক্র আত্মা আছে, এ বিষয় অবগত হইয়া
যে ব্যক্তি অসাধু উপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রবণ-মননাদি দ্বারা প্রকৃত্যাদি হইতে
আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকারেব নিমিত্ত চেষ্টা কবে না, তাহার আধ্যাত্মিক অর্থাৎ
আত্মবিষয়ে চানি প্রকাব তুষ্টি হইয়া থাকে । প্রকৃতির অতিবিক্র আত্মাকে
অনিকাব করিয়া ঐ সমস্ত তুষ্টি হয় বলিয়া উহাদিগকে আধ্যাত্মিক বলে ।
সে গুলি কি কি ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন,—প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও
ভাগ্যানামক, প্রকৃতি প্রভৃতি হইয়াছে সংজ্ঞা যাচাইবে, তাহার । ‘উহাদিগের
মধ্যে প্রকৃতি নামক তুষ্টি, যেমন,—“বিবেক-সাক্ষাৎকারটা প্রকৃতিরই কার্য-
বিশেষ, উহা প্রকৃতিই করিবে, অতএব তোমার ধ্যানের পুনঃ পুনঃ অনুশীলন
নিবর্ণক, সুতরাং এই প্রকারেই (নিশ্চেষ্টরূপে) অবস্থান কর বাছা ।”
এই প্রকারে উপনিষ্ট হইয়া শিষ্যের প্রকৃতিতে যে তুষ্টি হয়, প্রকৃতি নামক
উক্ত তুষ্টিকে অস্ত্রঃ বলা যায় । “বিবেকখ্যাতি প্রকৃতির কার্য হইলেও উহা
কেবল প্রকৃতি হইতে হয় না, সেরূপ হইলে সকলেরই সকল সময় বিবেক-
খ্যাতি হইতে পাবে, কেন না, সকলের প্রতি প্রকৃতির সমতাব (ইতরবিশেষ
কিছুমাত্র নাই,) কিন্তু সংজ্ঞাস দ্বারা বিবেকখ্যাতি হইতে পারে, অতএব
সংজ্ঞাস গ্রহণ কর, আনুগ্ধন-তোমার ধ্যানানুশীলন নিবর্ণক,” এই প্রকার উপদেশে
উপাদান নামক যে তুষ্টি হয়, তাহাকে সলিল বলে । “সংজ্ঞাসও তৎক্ষণাৎ মুক্তি
প্রদান করিতে পারে না, অতএব উক্ত সংজ্ঞাসট কালবিলম্ব অপেক্ষা করিয়া
তোমার সিদ্ধির বিধান করিবে, বিশেষ বাস্তব হইতে হইবে না” এই প্রকার
উপদেশে কালনামক যে তুষ্টি হয় তাহাকে মেঘ বলে । “কেবল কাল হইতে
অথবা কেবল সংজ্ঞাস গ্রহণ হইতে বিবেকখ্যাতি হয় না, কিন্তু ভাগ্য হইতেই
হয়, এই নিমিত্তই মঙ্গলসার (জীলোক বিশেষ) অপত্যদকল অতি শৈশব
কালেই স্বাভাব উপদেশ মাত্র হইতে বিবেক-প্যাতিগুরু হইয়া মুক্ত হইয়াছিল,

উক্ত স্থলে ভাগ্যই কারণ, অপর কিছু নহে”। এই প্রকার উপদেশে ভাগ্য নামক যে তুষ্টি হয় তাহাকে বৃষ্টি বলে।

বাহু (অনাত্মকে অধিকার করিয়া উৎপন্ন) তুষ্টি বলিতেছেন,—বিষয়-বৈরাগ্য বশতঃ বাহু-তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। প্রকৃতি, মহৎ ও অহঙ্কারাদি অনাত্ম সকলকে আত্মা বলিয়া জানেন, এরূপ ব্যক্তির বিষয় বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি হয় তাহাকে বাহু বলে, কারণ, উক্ত ব্যক্তির আত্মজ্ঞান না থাকার দরুণ অনাত্মবর্গকে লক্ষ্য করিয়া প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে। প্রদর্শিত তুষ্টি সকল বিষয়-বৈরাগ্য হইলেই হইয়া থাকে, বৈরাগ্যের হেতু পাঁচটি বলিয়া বৈরাগ্যও পাঁচ প্রকার হয়, বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার বলিয়া তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। বাহু দ্বারা উপরত অর্থাৎ উদাসীন হয়, তাহাকে উপরম বলে, উহার অর্থ বৈরাগ্য, বিষয় (শব্দাদি ভোগ্য) হইতে উপরমকে বিষয়োপরম বলে। উপভোগের কর্ম শব্দাদি বিষয় পাঁচ প্রকার, সুতরাং উহা হইতে উপরমও পাঁচ প্রকার। তাহা এইরূপ,—উপার্জন, রক্ষা, ক্ষয়, উপভোগ ও হিংসারূপ দোষের জ্ঞানরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন উপরম পাঁচ প্রকার হয়, তাহা এইরূপ—সেবা প্রভৃতি ধনাগমের উপায়, উহার সেবকাদিকে দুঃখিত করে, অতি-পরাক্রান্ত অবিনয়া ধনাচোর দ্বারস্থ বেতনধারীর প্রচণ্ড অর্দ্ধচন্দ্র (গলা ধাক্কা) হইতে জাত কষ্টকে অমুভব করিয়া কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেবা করিতে তৎপর হয়? এই প্রকার অপরাপর ধনোপার্জনের উপায় সকলও দুঃখকর বলিয়া বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি হয় তাহাকে পার বলে। এই প্রকারে “উপার্জিত ধন রাজা, দত্ত, অগ্নি ও জলপ্লাবনাদি হইতে বিনষ্ট হয়, সুতরাং উহার রক্ষা করা মহা কষ্টকর,” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি জন্মে, ঐটি সু-পার বলিয়া কথিত হয়। এই প্রকারে, মহাকষ্টে উপার্জিত ধনের উপভোগ করিতে করিতে ক্ষয় হয়, ধনের ক্ষয় চিন্তা করিতে করিতে বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিলে যে তুষ্টি হয়, সেইটি তৃতীয়, উহাকে পারাপার বলে। এই প্রকারে, শব্দাদির ভোগ করিতে করিতে ভুক্ষণ বৃদ্ধি হয়, উপভোগ্য বস্তুর অভাব হইলে উক্ত ভুক্ষাই বিষয়-লোলুপকে দুঃখিত করে, সুতরাং বিষয় উপভোগে দোষ চিন্তা করিতে করিতে যে তুষ্টি হয়, সেইটি চতুর্থ, উহাকে অমুভবান্তঃ বলে। এই প্রকারে, প্রাণিগণের পীড়ন না করিয়া বিষয়ের উপভোগ সম্ভব হয় না, সুতরাং ভোগে হিংসারূপ দোষ দর্শন বশতঃ বিষয়-বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি

হয়, সেইটী পঞ্চম, উহাকে উত্তমাস্তঃ বলে । প্রদর্শিতরূপে* আধ্যাত্মিক চারিটা ও বাহ্য পাঁচটা মিলিত হইয়া নয় প্রকার তুষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

মন্তব্য ॥ উপাদীয়াতে গৃহ্যতে ফলপাদনায় বৎ তদুপাদানং, কারিকার উপাদান-শব্দ যোগরূঢ়, সংজ্ঞাসক্কে বুঝাইয়াছে । সংজ্ঞাস, কাল বা ভাগ্য, মোক্ষের প্রাপ্তির প্রতি ইহারা কেহই প্রধান কারণ নহে, ধ্যানাত্ম্যসই মুখ্য কারণ, সংজ্ঞাসাদি উহার সাহায্য করে মাত্র । অন্তঃ প্রভৃতি শব্দ যোগশাস্ত্রের পারিভাষিক, যথা কথঞ্চিৎ যোগার্থও দেখান যাইতে পারে । শব্দার্থক অভিধাতুর উত্তর অন্তঃ প্রত্যয় করিয়া অস্তঃ পদ হয়, উপদেশরূপ শব্দ জ্ঞাত উক্ত প্রকৃতি নামক তুষ্টি হয় বলিয়া উহাকে অন্তঃ বলে । অন্ধুরের প্রতি যেমন সলিল কারণ, তদ্রূপ বিবেক-সাক্ষাৎকারের প্রতি প্রব্রজ্য কারণ, এই নিমিত্ত উপচার করিয়া উহাকে সলিল বলা যায় । যোগের অপক-ভূমিতে কেবল ফলসংজ্ঞাস করিবে, কর্মসংজ্ঞাস করিবে না, সেরূপ হইলে উভয় দিক্ নষ্ট হয় । অন্যতরূপ জলের বর্ষণ কালেই হইয়া থাকে বলিয়া কাল নামক তুষ্টিকে মেঘ বলে । জন্মান্তরীয় ধ্যানাদি অন্তর্ধান ছিল বলিয়াই মদানসার অপত্যগণ কেবল আত্ম-উপদেশেই মুক্তি লাভ করে, ধ্যানাদি ব্যক্তিগতকে মুক্তি হয় না, এ কথা অনেকবার বলা হইয়াছে । বীজের সাহায্য করিয়া বৃষ্টি যেমন অন্ধুরের উপাদান করে, তদ্রূপ ধ্যানাত্ম্যাসের সহায়তা করিয়া ভাগ্য বিবেক-সাক্ষাৎকারের হেতু হয়, এই নিমিত্তই ভাগ্যানানক তুষ্টিকে বৃষ্টি বলা হইয়াছে ।

উভয়বিধ কারণে বাহ্য-তুষ্টি পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে, শব্দাদি ভোগ্য বিষয়ে বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার এবং অর্জুনাদি দোষ পাঁচ প্রকার । বিষয়োপ-ভোগে আপাততঃ ক্ষণিক সুখ হয় বটে, কিন্তু, ক্রমশঃ ভোগতৃষ্ণা প্রবল হওয়ায় ভোগাবস্তুর অভাবে সহস্রগুণ দুঃখ অশুভব করিতে হয় । ভোগ দ্বারা তৃষ্ণার বৃদ্ধি ভিন্ন কখনই হ্রাস হয় না । “একস্মিন্ মুখ্যে অগারে গৃহে চরতীতি” প্রধান গৃহে (যে ঘরে ধনাদি থাকে) প্রবেশ করিতে চেষ্টা করে বলিয়া ঐকা-গার্মিক শব্দে চোর বুঝায় । গৃহ-দাহস্থা জল-প্লাবনে যে হত-সর্বস্ব হইতে হয় ইহা সকলেই অবগত আছেন । অর্থের কোন দিকে সুখ নাই, “অর্থ মনর্গঃ ভাবয় নিত্যং নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যং” ॥ ৫০ ॥

কৌমুদী ॥ গোণ-মুখ্য-ভেদাঃ সিদ্ধী রাহ ।

অনুবাদ ॥ গোণ ও মুখ্যভেদে দুই প্রকার সিদ্ধি বলিতেছেন ।

কারিকা ॥ উহঃ শব্দোহ ধায়নং হৃৎখ-বিঘাতা দ্বয়ঃ স্নহৎপ্রাপ্তিঃ ।
দানঞ্চ সিদ্ধয়োহি তৌ সিদ্ধেঃ পূর্বোহি ক্লেশ ত্রিবিধঃ ॥৫১॥

বাখ্যা ॥ অধ্যয়নং (অধ্যায়-শাস্ত্রাণা মক্ষরগ্রহণং) শব্দঃ (অর্থবোধঃ) উহঃ (মননং) স্নহৎপ্রাপ্তিঃ (সতীর্থেঃ সহ সঘাদঃ), দানং (ভুদ্ধিঃ) হৃৎখ-বিঘাতা দ্বয়ঃ (ত্রিবিধ-হৃৎখ বিনাশঃ) অষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ (অধ্যয়নাদয়ঃ অষ্টৌ গোণ-মুখ্য-সিদ্ধয়ঃ) সিদ্ধেঃ পূর্বঃ ত্রিবিধঃ অক্লেশঃ (বিপর্যয়া-শক্তি-ভুষ্টিরূপঃ সিদ্ধি-পরিপহিত্বাৎ অক্লেশ ইব নিবারকঃ) ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ অধ্যায়শাস্ত্রের পাঠ, তদর্থবোধ, পঠিত বিষয়ের মনন, তত্ত্ব-নির্ণয়ের নিমিত্ত সমপাঠীদিগের সহিত আলাপ, বিবেকজ্ঞানের পরিশুদ্ধি ও ত্রিবিধ হৃৎখের বিনাশ এই আটপ্রকার সিদ্ধি। সিদ্ধির পূর্ব তিনটি অর্থাৎ বিপর্য্যয়, অশক্তি ও ভুষ্টি ইহার। পরমসিদ্ধি মোক্ষের প্রতিবন্ধ করে বলিয়া উহাদিগকে অক্লেশ বলে ॥ ৫১ ॥

কৌমুদী ॥ বিহন্যমানস্ত হৃৎখস্ত ত্রিহা ভবিঘাতা দ্বয় ইতি, ইমা মুখ্যাঃ তিস্রঃ সিদ্ধয়ঃ, তদুপায়তয়া স্থিতরা গোণাঃ পঞ্চ সিদ্ধয়ঃ, তা অপি হেতু-হেতুমভয়া ব্যবস্থিতাঃ। তাস্মাদ্যা অধ্যয়ন-লক্ষণা সিদ্ধিঃ হেতুরেব, মুখ্যাস্ত হেতুমত্যাঃ। বিধিবদ্ গুরুমুখা দধ্যাত্ন বিদ্যানা মক্ষর-স্বরূপ-গ্রহণ মধ্যয়নং প্রথমী সিদ্ধি স্তার মুচ্যতে, তৎ-কার্য্যং শব্দঃ, শব্দ ইতি পদং শব্দ-জনিত মর্থজ্ঞান মুপলক্ষয়তি কার্য্যে কারণোপচারাৎ, সা দ্বিতীয়া সিদ্ধিঃ স্তার মুচ্যতে, পাঠার্থীভ্যাং তদিদং দ্বিধা শ্রবণম্। উহ স্তর্কঃ আগমা-বিরোধি-ন্যায়েনা-গমার্থ-পরীক্ষণং, পরীক্ষণং চ সংশয়-পূর্ব্বপক্ষ-নিরাকরণেন উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপনং, তদিদং মনন মাচক্ষতে আগমিনঃ, সা তৃতীয়া সিদ্ধি স্তারতার মুচ্যতে। স্খোৎপ্রেক্ষিতং মনন মমনন মেবাস্নহৎ সম্মত মিতি দ্বিতীয়ং মনন মাহ স্নহৎপ্রাপ্তি রিতি, ন্যায়েন হি স্বয়ং পরীক্ষিত মপার্থং ন শ্রদ্ধধতে, ন যাবৎ গুরু-শিষ্য-সত্রজ্ঞচারিভিঃ সহ সংবাদ্যতে, অতঃ স্নহদাৎ গুরু-শিষ্য-সত্রজ্ঞচারিণাং সংবাদকানাং প্রাপ্তিঃ স্নহৎপ্রাপ্তিঃ, সা সিদ্ধি স্চতুর্থী রম্যক মুচ্যতে। দানঞ্চ ভুদ্ধি

বিবেকজ্ঞানশ্চ, দৈবশো ধনে ইত্যন্ব্যাক্রান্তো দর্শন-পদ-ব্যুৎপত্তেঃ, যথাহ ভগবান্ পতঞ্জলিঃ “বিবেক-খ্যাতি রবিপ্লবা দুঃখত্রয়শ্চ হানৌ-পায়” ইতি; অবিপ্লবঃ শুদ্ধিঃ, সা চ সবাসন-সংশয়-বিপর্যাসানাং পরিহারেণ বিবেকসাক্ষাৎ-কারশ্চ স্বচ্ছপ্রবাহেহ বস্থানং, সা চ ন বিনা দরনৈরন্তর্য্য দীর্ঘকাল-সেবিতাভ্যাস-পরিপাকা ভবতীতি দানেন বিবেকখ্যাত্যা কার্যেণ অভ্যাসঃ সোহপি সংগৃহীতঃ । সেয়ং পঞ্চমী সিদ্ধিঃ সদামুদিত মুচ্যতে । তিশ্রশ্চ যথাং সিদ্ধিঃ, প্রমোদ-মুদিত মোদমানা ইতাষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ । ,

অন্যোহাচক্ষতে,—উপদেশা দ্বিনা প্রাগ্ভবীয়াভ্যাস বশাং তত্ত্বশ্চ স্বয় মুহনং যং সা সিদ্ধি রুহঃ । যশ্চ সাংখ্যশাস্ত্র-পাঠ মন্যদীয় মাকর্ণ্য তত্ত্বজ্ঞান মুৎপদ্যতে সা সিদ্ধিঃ শব্দঃ, শব্দপাঠাদনন্তরং ভাবাং । যশ্চ শিষ্যাচার্য্য-সম্বন্ধেন সাংখ্যশাস্ত্রং গ্রন্থতোহি র্থত চ্যাদীত্য জ্ঞান মুৎপদ্যতে, সাহায্যন-হেতুকা সিদ্ধি রপায়নং । সূহংপ্রাপ্তি রিতি, যুগ্মা ধিগত তত্ত্বং সূহদং প্রাপ্য জ্ঞান মুৎপদ্যতে, সা জ্ঞান-লক্ষণা সিদ্ধি স্তশ্চ সূহংপ্রাপ্তিঃ । দানং সিদ্ধি-হেতুং, ধনাদি-দানাদিনা রাধিতো জ্ঞানী জ্ঞানং প্রয়চ্ছতি । অশ্চ চ যুক্তায়ুক্তহে স্তুরিভি বেবাবগন্তব্যে ইতি কৃতং পরদোষোক্তাবনে নঃ সিদ্ধান্তমাত্র-ব্যাখ্যান-প্রবৃত্তানা মিতি ।

সিদ্ধি-তুষ্টি-বিপর্য্যয়োঃ শক্তি বুদ্ধিবধঃ সপ্তদশধা দ্রষ্টব্যঃ । অত্র প্রত্যয়সর্গে সিদ্ধি রূপাদেয়েতি প্রসিদ্ধ মেব, তন্নিবারণ-হেতবস্ত বিপর্য্যয়া-শক্তি তুষ্টয়ো হেয়া ইত্যাহ সিদ্ধেঃ পূর্ব্বোহি ক্লুশ ত্রিবিধং, পূর্ব্ব ইতি বিপর্য্যয়া-শক্তি-তুষ্টীঃ পরায়ুশতি, তাঃ সিদ্ধি-করণানা মন্বক্লুশো নিবারকত্বাং, অতঃ সিদ্ধি-পরিমল্লিহ্যাং বিপর্য্যয়াশক্তি-তুষ্টয়ো হেয়া ইত্যর্থঃ অক্লুশ ইবেতি ॥ ৫১০ ॥

অনুবাদ ॥ বিনাশ দুঃখ তিন প্রকাব বলিয়া উঠাব উচ্ছেদ তিন প্রকাব, দুঃখেব উচ্ছেদ তিনটি মুখ্য প্রয়োজন, ইহাবহ সাধন বলিয়া অপব (অধ্যয়নাদি) ।

পাঁচটা সিদ্ধি অর্থাৎ প্রয়োজন গৌণ । সিদ্ধি সকল কার্য্য-কারণ-রূপে নির্দিষ্ট । উইদিগের মধ্যে অধ্যয়ন নামক প্রথম সিদ্ধিটি কেবল কারণ (কার্য্য নহে) । মুখ্য সিদ্ধি তিনটা অর্থাৎ ত্রিবিধ হুঃখাভাব কেবল কার্য্য (কারণ নহে) । বিধান অনুসারে (যে ভাবে বেদপাঠের নিয়ম আছে) গুরু মুখ হইতে 'অধ্যাশ্রয় উপনিষৎ প্রভৃতির কেবল বর্ণ সকলের গ্রহণকে অধ্যয়ন বলে এই প্রথম সিদ্ধিটির নাম তার । উহার কার্য্য শব্দ, এ স্থলে "শব্দ" এই পদটা শব্দকৃত অর্থ জ্ঞানকে বুঝাইতেছে কার্য্য (অর্থজ্ঞানে) কারণের (শব্দের) উপচার অর্থাৎ লক্ষণা দ্বারা প্রয়োগ করিয়া ওরূপ হইয়াছে । উক্ত দ্বিতীয় সিদ্ধিটিকে স্মৃতির বলে । পাঠ (বর্ণজ্ঞান) ও অর্থবোধরূপে শ্রবণ এই দুই প্রকার । উহ শব্দের অর্থ তর্ক অর্থাৎ শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ যুক্তি দ্বারা শাস্ত্রীয়ার্থের নির্ণয় (পরীক্ষণ) করা, পরীক্ষা শব্দে সংশয় ও পূর্বপক্ষ নিরাস করিয়া সিদ্ধান্ত পক্ষের ব্যবস্থা করা বুঝায়, শাস্ত্রকারগণ ইহাকে মনন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তৃতীয় এই সিদ্ধিটিকে তারতার বলে । স্মৃৎ অর্থাৎ সমপাঠীগণের সম্মতি না হওয়া পর্য্যন্ত স্বকীয় মননটা মননই নহে, এই নিমিত্ত স্মৃৎপ্রাপ্তি শব্দের দ্বারা দ্বিতীয় মনন বলিতেছেন, পদার্থ সকল যুক্তি দ্বারা স্বয়ং নিশ্চয় করিলেও উহাতে বিশ্বাস হয় না, যে কাল পর্য্যন্ত গুরু-শিষ্য ও সতীর্থগণের সহিত সঙ্গীত্ব অর্থাৎ তত্ত্ব-নির্ণয়ের নিমিত্ত সম্যক্ বিচার আলাপ না হয়, এই নিমিত্ত স্মৃৎ অর্থাৎ গুরু, শিষ্য ও সতীর্থগণ রূপ সংবাদক (যাঁহারা একত্র হইয়া তত্ত্বনির্ণয় করে) সকলের প্রাপ্তিকে স্মৃৎপ্রাপ্তি বলে, চতুর্থ ঐ সিদ্ধিটিকে রম্যক বলে । দান শব্দে বিবেকখ্যাতির শুদ্ধি বলে, কারণ, শোদন অর্থে দৈর্ঘ্য বাতু হইতে দান পদের নিষ্পত্তি হইয়াছে । ভগবান্ পতঞ্জলি এইরূপ বলিয়াছেন, বিপ্লব-রহিত অর্থাৎ মিথ্যা-জ্ঞান-সংস্কার-শূন্য বিবেকখ্যাতি হুঃখত্রয়ের অত্যন্ত উচ্ছেদের কারণ, অবিপ্লব (বিপ্লবের অন্তর্নিহিত অভাব) শব্দের অর্থ শুদ্ধি, সংস্কারের সহিত সংশয় ও মিথ্যাজ্ঞানের পরিত্যাগ করিয়া নির্মল প্রবাহে (মিথ্যাজ্ঞানাদির গন্ধও না থাকে এরূপে) বিবেক সাক্ষাৎকারের অবস্থানকে উক্ত শুদ্ধি বলা যায়, আদর সহকারে নিরন্তর ভাবে দীর্ঘকাল অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ অনুশীলন) করিলে উক্ত অভ্যাসের পরিণাম অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা দৃঢ় হয়, এইরূপ হইলেই প্রদর্শিত শুদ্ধি হইতে পারে বলিয়া দানপদের দ্বারা উক্ত বিবেকখ্যাতিরূপ কার্য্য দ্বারা কারণভাবে পূর্বোক্ত অভ্যাসকেও লওয়া হইয়াছে, (অভ্যাস না হইলে পরিশুদ্ধ বিবেকখ্যাতি হয় না) পঞ্চম এই সিদ্ধিটিকে সমাসুদিত বলে ।

মুখ্য সিদ্ধি তিনটাকে প্রমোদ, মুদিত ও মোদমান বলে, অতএব (গৌণ ও মুখ্য মিলিত হইয়া) সিদ্ধি আট প্রকার হইল।

অপর ব্যাখ্যাকার (গৌড়পাদ) বলেন,— উপদেশ বাতিরেকে পূর্বজন্মের অভ্যাস বশতঃ আপনা হইতেই যে উহন (তর্ক-বিতর্করূপ মনন) হয়, তাহাকে উহ নামক সিদ্ধি বলে। অপর সাংখ্যশাস্ত্র পাঠ করিতেছে শূনিয়া যাহার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার উক্ত সিদ্ধিকে (তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তিকে) শব্দ বলে, কেন না, উক্ত সিদ্ধিটা শব্দ পাঠের অনন্তর জন্মিয়াছে। গুরু-শিষ্য-ভাবে সাংখ্যশাস্ত্রকে গ্রহরূপে (অঙ্কর গ্রহরূপে) ও অর্থবোধরূপে অধ্যয়ন করিয়া যাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, অধ্যয়ন হইতে উৎপন্ন তাহার ঐ সিদ্ধিটাকে অধ্যয়ন বলে। স্নহংপ্রাপ্তি শব্দের অর্থ এইরূপ,— তত্ত্বের বোধ যাহার জন্মিয়াছে এরূপ স্নহংকে পাইয়া যাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, জ্ঞানরূপ উক্ত সিদ্ধিকে স্নহংপ্রাপ্তি বলে। দানও সিদ্ধির কারণ হইয়া থাকে, কেন না, জ্ঞানী ব্যক্তি ধনাদি দ্বারা সেবিত হইয়া জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন। এইরূপ ব্যাখ্যান সম্ভব কি অসম্ভব তাহা পণ্ডিতগণই বিচার করিবেন, আমরা কেবল সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করিতে উদ্যত হইয়াছি, পরের দোষ প্রদর্শন করিয়া আনাদিগের কোন ফল নাই।

সিদ্ধি ও তুষ্টির বিপরীত বুদ্ধি-বধ-রূপ অশক্তি সপ্তদশ প্রকার জ্ঞান উচিত। বুদ্ধির কার্য্য বিপর্য্যাদির মধ্যে সিদ্ধিকে পাইতে চেষ্টা করিবে এ কথা সর্বজন-বিদিত। সিদ্ধির প্রতিবন্ধক বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি এই তিনটাকে পরিত্যাগ করিবে, এই কথা বলিতেছেন,—সিদ্ধির পূর্ব তিনটা অঙ্কুর অর্থাৎ নিবারণ। পূর্ব এই শব্দ দ্বারা বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টির উপস্থিতি (পরামর্শ) করা হইয়াছে। উহার সিদ্ধির উপায়ের প্রতিবন্ধক বলিয়া অঙ্কুর। অতএব সিদ্ধির প্রতিকূল বিধায় বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য, অঙ্কুরের ছায় বলায় ইহাই সূচিত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

মন্তব্য ॥ স্বতঃই যাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয় (অত্মকে পাইবার নিমিত্ত নহে) তাহাকে মুখ্য প্রয়োজন বলে, “অন্তোচ্ছাহ নদীনেচ্ছা-বিষয়ত্বং মুখ্য প্রয়োজনত্বং” অর্থ ও হুঃখাভাবই মুখ্য প্রয়োজন। অত্মকে পাইবার নিমিত্ত যাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয় তাহাকে গৌণ প্রয়োজন বলে, “অন্তোচ্ছাহ দীনেচ্ছা-বিষয়ত্বং গোণ-প্রয়োজনত্বং” ধনাদি গোণ প্রয়োজন, উহা দ্বারা স্নহ বা হুঃখাভাব হইয়া থাকে। কারিকার প্রদর্শিত অষ্টবিধ সিদ্ধির মধ্যে হুঃখত্রয়ের আত্যন্তিক

উচ্ছিন্নরূপ মোক্ষই মুখ্য। প্রয়োজন, অধ্যয়নাদি উহারই কারণ বলিয়া গোণ প্রয়োজন (সিদ্ধি) পর বাচ্য হয়। “আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে আত্মজ্ঞানের উপায়রূপে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের উল্লেখ আছে। আচার্যের মুখ হইতে উপনিষদাদি অধ্যাত্মশাস্ত্রের অক্ষর সমুদায় শ্রবণ করিয়া উপক্রমাদি লিঙ্গ দ্বারা উহার তাৎপর্য নির্ণয় করাকে শ্রবণ বলে। কূটতর্ক না করিয়া অল্পকূল তর্কের দ্বারা শাস্ত্রীয় বিষয়ের নিরূপণকে মনন বলে, একাকী তর্ক-বিতর্ক না করিয়া অপরাপর সমপাঠীদের সহিত একত্রে বিচার করিলে নির্ণয় করার সুবিধা হয়, কিন্তু ওরূপ স্থলে জিগীষা-পরবশ হইয়া বিচার করিবে না, বাহ্যতে তত্ত্বনির্ণয় হয়, পদস্পর্শ মিলিয়া মিশিয়া সেক্ষপ করা কর্তব্য। কারিকার অধ্যয়ন ও শব্দ পদদ্বয় দ্বারা শ্রবণের এবং উহ ও সূত্রংগাধি, পদদ্বয় দ্বারা মননের উল্লেখ হইয়াছে। বিবেক-খ্যাতির স্বচ্ছগ্ৰন্থে অবস্থানরূপ শুদ্ধির বাচক দানপদ (শোধনার্থে দৈর্ঘ্যধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অনটু প্রত্যয়) দ্বারা নিদিধ্যাসনেরই সূচনা করা হইয়াছে। বাচস্পতি-কৃত বাখ্যাই প্রদর্শিত শ্রুতিসঙ্গত, অপরের ব্যাখ্যা শ্রুতিসঙ্গত নহে, বিশেষতঃ প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি অর্ণের দ্বারা বশীভূত হইলে এ কথা যুক্তিসঙ্গত নহে। ‘প্রাচীন বাখ্যাকারের কথা অসঙ্গত’, একপুনা বলিয়া বাচস্পতি-মিশ্র প্রকারান্তরে সেই কথাই বলিয়াছেন।

সিদ্ধির বিপরীত অশক্তি, সিদ্ধিকে “তার” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, উহার বিপরীত “অতার” ইত্যাদি অশক্তির সংজ্ঞা। এইরূপ তুষ্টিব সংজ্ঞা “অন্তঃ”, ইত্যাদি, উহার বিপরীত “অনন্তঃ” ইত্যাদি অশক্তির সংজ্ঞা বুঝিতে হইবে। অজ্ঞানের দ্বারা নিবারণিত হয় বলিয়া হস্তী যেমন স্বকীয় বিহাবস্থান প্রমোদকাননে সঞ্চরণ করিতে পারে না, তদ্রূপ বিপর্যয়াদি দ্বারা নিবারণিত হয় বলিয়া চিত্ত শাস্তিমার্গে অগ্রসর হইতে পারে না, অতএব বিপর্যয়াদিকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, সেক্ষপ চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৫১ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, পুরুষার্থ-প্রযুক্তা সৃষ্টিঃ, স চ পুরুষার্থঃ প্রত্যয়সর্গাদা তন্মাত্রসর্গাদা সিধ্যতীতি কৃত মুভয়সর্গেণেত্যত আহ।

অনুবাদ ॥ যে হটক, পুরুষার্থ (ভোগ) বশতঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে, উক্ত পুরুষার্থ বুদ্ধির কার্য্য (শাস্ত্রাদি) দ্বারা অথবা ইন্দ্রিয়ের কার্য্য (শরীর, ভোগা)

দ্বারা নিষ্পন্ন হইবে, উভয়বিধ সৃষ্টির আবশ্যক কি ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতে-
ছেন ।

ন বিনা ভাবৈ লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনির্বৃত্তিঃ ।
কারিকা ॥ লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্য স্তন্মা দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥৫২॥

বাখ্যা ॥ ভাবৈ বিনা লিঙ্গং ন (বুদ্ধিসর্গ মন্ত্রেণ তন্মাত্র-সর্গঃ ন শ্রাদি-
তর্গঃ) লিঙ্গেন বিনা ন-ভাব-নির্বৃত্তিঃ (তন্মাত্রসর্গং বিনা ভাবানাং ধর্মাদীনাং
ন নির্বৃত্তিঃ ন নিষ্পত্তিঃ) তন্মাত্র লিঙ্গাখ্যঃ ভাবাখ্যঃ দ্বিবিধঃ সর্গঃ প্রবর্ততে
(পুরুষোক্ত-কারণাং ভোগ্য-শরীরয়োঃ ধর্মাদীনাঞ্চ উপপত্তি র্ভবতি) ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য । ধর্মাদি-ব্যতিরেকে তন্মাত্রসর্গ শরীর ও ভোগ্যজাত হয় না,
তন্মাত্র সর্গ ব্যতিরেকে ধর্মাদির উপপত্তি হইতে পাবে না, এই নিমিত্ত লিঙ্গসংজ্ঞক
তন্মাত্র সর্গ ও ভাবসংজ্ঞক ধর্মাদির উপপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

কৌমুদী ॥ লিঙ্গমিতি তন্মাত্র-সর্গ মূললক্ষয়তি । ভাবৈ রিতি চ
প্রত্যয়-সর্গং । এতদুক্তং ভবতি, তন্মাত্র-সর্গস্য পুরুষার্থ-সাধনত্বং
স্বরূপঞ্চ ন প্রত্যয়সর্গা দ্বিনা ভবতি । এবং প্রত্যয়সর্গস্য স্বরূপং
পুরুষার্থ সাধনত্বঞ্চ ন তন্মাত্র-সর্গা দৃতে ইত্যাভয়থা সর্গ-প্রবৃত্তিঃ ।
ভোগঃ পুরুষার্থঃ ন ভোগ্যান্ শব্দাদীন্ ভোগায়তনঞ্চ শরীরদ্বয় মন্ত-
রেণ সম্ভবতীতি উপপন্ন স্তন্মাত্রসর্গঃ । এবং স এব ভোগো ভোগ-
সাধনানীন্দ্রিয়াণি চাস্তঃকরণানি চাস্তরেণ ন সম্ভবতি, ন চ তানি
ধর্মাদীন্ ভাবান্ বিনা সম্ভবন্তি, ন চাপবর্গ-হেতু বিবেকখ্যাতি রুভয়
সর্গং বিনা ইত্যুপপন্ন উভয়বিধঃ সর্গঃ । অনাদিভ্রাতৃ বীজাস্কুরব-
শ্মান্যোহ ন্যাশ্রয়-দোষ মাভবতি । কল্পাদা বপি প্রাচীন-কল্পোৎপন্ন-
ভাব-লিঙ্গ-সংস্কার-বশাদ্ ভাব-লিঙ্গয়ো রূপপত্তি র্নানুপপদ্যেতি সর্ব-
মবদাতম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ ॥ কারিকার লিঙ্গ শব্দে তন্মাত্রসর্গ অর্থাৎ শব্দাদি ভোগ্য ও
শরীরদ্বয়কে বুঝাইয়াছে । ভাব শব্দে বুদ্ধির সর্গ সমস্তই বুঝাইয়াছে । এই
কথা বুঝা যাইতেছে,—তন্মাত্রসর্গের, ভোগরূপ পুরুষার্থ সিদ্ধি করা কিম্বা
স্বরূপকে (নিজে) লাভ করা বুদ্ধি সর্গ ব্যতিরেকে কিছুই সম্ভব হয় না ।
এইরূপ বুদ্ধি সর্গের স্বরূপ-লাভ কিম্বা পুরুষার্থ সিদ্ধি করা তন্মাত্র সর্গ ব্যতি-

রেকে কিছুই সম্ভব হয় না, এই নিমিত্তই উভয়বিধ সৃষ্টি হইয়া থাকে । শব্দাদির উপভোগরূপ পুরুষার্থ শব্দাদি উপভোগ্য ও শরীরদ্বয় দ্ব্যুপভোগের আয়তন (অবচ্ছেদ, আধার) ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না বলিয়া তদ্ব্যবসায়-সর্গের আবশ্যক । এইরূপ, উক্ত উপভোগই শরীর, ভোগের উপায় ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তঃকরণ ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না, ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তঃকরণ ধর্ম্মাদিভাব ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না, মুক্তির কারণ বিবেক-জ্ঞান উভয় সর্গ ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না বলিয়া উভয় প্রকার সৃষ্টি যুক্তিযুক্ত । বীজ ও অঙ্কুরের প্রবাহের আয় সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি বলিয়া অতোহি আশ্রয় দোষ হইবে না । কল্পের আদিতো অর্থাৎ মহাশলয়ের পরও পূর্বকল্পে উৎপন্ন ধর্ম্মাদি-ভাব, লিঙ্গ ও সংস্কার বশতঃ ভাব ও লিঙ্গের উৎপত্তি অসম্ভব নহে, অতএব সমস্তই নির্দোষ ॥ ৫২ ॥

মন্তব্য ॥ শব্দাদির অমৃতত্বকেই ভোগ বলে । পুরুষ সর্বব্যাপক হইলেও বুদ্ধির সম্পর্ক ব্যতিরেকে উহার শব্দাদি-বিষয় বোধ হয় না, বুদ্ধি লিঙ্গশরীরের অংশ-বিশেষ, লিঙ্গ-শরীর স্থূলশরীরেই থাকে, স্থূলশরীরের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই হইতে পারে না, এই নিমিত্তই শরীরকে ভোগের আয়তন অর্থাৎ অবচ্ছেদ বলা যায় । ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বশতঃ শব্দাদি-বিষয়ের জ্ঞান-জ্ঞাত মুখ-দুঃখের সাক্ষাৎকার হয়, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণ ব্যতিরেকে শব্দাদির জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব ভোগের প্রতি শরীর-ইন্দ্রিয়, শব্দাদি-বিষয় ও ধর্ম্মা-ধর্ম্মাদি সমস্তেরই আবশ্যকতা ।

ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্টবশতঃ স্থূলশরীর লাভ হয়, স্থূলশরীরে অমুষ্ঠিত ক্রিয়া দ্বারা অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, এইরূপে অদৃষ্ট ও শরীর পরস্পর কার্য্যাকারণ বলিয়া অতোহি-আশ্রয় দোষের সম্ভাবনা হয়, কিন্তু কোন একটা শরীর বা অদৃষ্ট ইহার পরস্পর কার্য্য কারণ হয় না, পূর্ব পূর্ব অদৃষ্ট হইতে শরীর ও পূর্ব পূর্ব শরীর হইতে অদৃষ্টের উৎপত্তি হয় । সৃষ্টি-প্রবাহ অনাদি, সুতরাং প্রথমটা কিরূপে হইয়াছে এরূপ আশঙ্কাই হইবে না ॥ ৫২ ॥

কৌমুদী ॥ বিভক্তঃ প্রত্যয়-সর্গঃ, ভূতাদি সর্গঃ বিভজ্যতে ।

অনুবাদ ॥ প্রত্যয়ের সর্গ অর্থাৎ বুদ্ধির কার্য্য বিভাগ করা হইয়াছে, ভূতাদির সর্গ শরীরাদিকে বিভাগ করিতেছেন ।

অকটবিকল্পো দৈব স্তৈর্ঘ্যগ্গোমোশ্চ পঞ্চধা ভবতি ।
কারিকা ॥
ম্যানুস্য শৈচকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

বাগ্মা ॥ দৈবঃ অষ্ট-বিকল্পঃ (দেব যোনৌ ভবঃ অষ্ট প্রকারো ভবতি) তৈর্গ্যাগ্যোনশ্চ পঞ্চাশা ভবতি (ত্রিগ্যাগ্যোনৌ ভবঃ পঞ্চ-প্রকারঃ আত্মা)। মনুষ্যঃ চ একবিধঃ (মনুষ্য-য়োনৌ ভবঃ এক-প্রকারঃ) সমাসতঃ ভৌতিকঃ সর্গঃ (ভূত বিকারঃ সংক্ষেপতঃ উক্ত-রূপেণ, চতুদশ-প্রকারঃ ভব-তীতার্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য ॥ দেবযোনি আট প্রকার, ত্রিগ্যাগ্যোনি পশু পক্ষাদি পঞ্চ প্রকার, মনুষ্যযোনি এক প্রকার। সংক্ষেপরূপে ভৌতিক সৃষ্টি বলা হইল ॥ ৫৩ ॥

কৌমুদী ॥ ব্রাহ্মঃ, প্রাজাপতিঃ, ঐন্দ্রঃ, পৈত্রঃ, গান্ধার্বঃ, যাক্ষঃ, রাক্ষসঃ, পৈশাচঃ ইত্যষ্টবিধো দৈবঃ সর্গঃ। তৈর্গ্যাগ্যোনশ্চ পঞ্চাশা ভবতি পশু-মৃগ-পক্ষি-সরীসৃপ-স্বাবরাঃ। মানুষ্য শৈশব-বিধঃ, ব্রাহ্ম-গত্নাদ্যবান্তর-ভেদা বিবক্ষয়া সংস্থানস্ত চতুর্ষপি বর্ষেব বিশেষ্যাদিতি, সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ স ভৌতিকঃ সর্গঃ। ঘটাদয় স্তু শরীরেহ পি স্বাবরা এবোতি।

অনুবাদ ॥ ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, পৈত্র, গান্ধর্ব, যাক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ আট প্রকার দেবযোনি। ত্রিগ্যাগ্যোনি পাঁচ প্রকার পশু, মৃগ, পক্ষী, সর্প ও স্বাবর ॥ ব্রাহ্মণাদি চারি প্রকার যোনির আকৃতিগত কোন পার্থক্য নাই বলিয়া ব্রাহ্মণও ঐহিক অবাস্তব ভেদেব বিবক্ষা না করায় মনুষ্য যোনি এক প্রকার। পূর্বোক্তরূপে সংক্ষেপতঃ ভৌতিক অর্গাৎ ভূতের দিকাব বলা হইল। ঘটাদি শরীর না থাকিলেও উহারা স্বাবর বলিয়াই গণ্য হইবে ॥ ৫৩ ॥

মন্তব্য ॥ দেবতাব অংশে উৎপন্ন বলিয়া দেবযোনি বলা। জন, তপঃ ও সত্য এই সর্বোচ্চ তিনটা লোককে ব্রাহ্মলোক বলে, উক্ত লোক বাসী দেবগণের নাম ব্রাহ্ম। মহঃ লোকবাসী দেবগণকে প্রাজাপত্য বলে। স্বর্গলোকবাসী দেবগণের নাম ঐন্দ্র। পিতৃলোকও একটা স্নর্গবিশেষ “কশ্মলা পিতৃলোকঃ।” কোন কোন স্থলে পৈত্রগণদের পরিবর্তে সৌম্যগণদের উল্লেখ দেখা যায়, অর্গাৎ পিতৃলোকের স্থানে চন্দ্রলোকেব উল্লেখ আছে। দেবগণ মনুষ্য অপেক্ষা উন্নত জীব, উহাদের স্বভাবসিদ্ধ কতকগুলি শক্তি আছে। কশ্মের দ্বারা মনুষ্যেরাও দেব হইতে পারে।

“লোমবল্লীক্ষূলবৎ পশুং” লোমযুক্ত লাল্লীক্ষূল যাহাদের আছে, তাহাদিগকে পশু বলে, এইরূপ পশুর লক্ষণ করায় ইন্দ্র প্রভৃতিকে পশু বলা যায় না, পশু ও মৃগ পদ দ্বারা দুই প্রকারে পশু জাতিকে বিভাগ করা হইয়াছে, নতুবা পশু ও মৃগপদ উভয়ই পশু সাম্রাজ্যের বাচক, সুতরাং পুনরুক্তি হইয়া উঠে। ফল কথা, দেব ও মনুষ্য ভিন্ন সমস্ত প্রাণীই ত্রিগাণ্ড-যোনির মধ্যে, কেবল পশু পক্ষী নহে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও নিতান্ত নীচ জাতীক শরীরের অবয়বের কোন ভেদ নাই, মানসিক শক্তির ভেদেই ব্রাহ্মণাদি বিভাগ হইয়াছে, সম্বন্ধের আধিক্যে ব্রাহ্মণ, বজ্রাণ্ডের আধিক্যে ক্ষত্রিয় ইত্যাদি, এই নিমিত্তই মনুতে “গুণ-কর্ম-বিভাগঃ,” গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণাদির বিভাগ উক্ত আছে।

“চেষ্টাবদন্ত্যাবয়বিত্বং শরীরত্বং” চেষ্টাযুক্ত যে অন্ত্য-অবয়বী তাহাকে শরীর বলে, যেটা অন্ত্যের অবয়ব না হইয়া অবয়বী হয়, তাহাকে অন্ত্যাবয়বী বলে। ঘটাদি অন্ত্য-অবয়বী হইলেও উহার চেষ্টা নাই। আপনা হইতে যাহার ক্রিয়া হয় না, তাহাকে স্থাবর অর্থাৎ স্থিতিশীল বলে। শরীরাতিরিক্ত সমস্ত ভৌতিকই স্থাবর-পদ-বাচ্য। ব্রহ্মদিতে জীব আছে এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

কৌমুদী ॥ ভৌতিকশাস্ত্র সর্গত্র চৈতন্যোৎকর্ষ-নিকর্ষ-তার-তম্যাভ্যা মুক্তাধো-মধ্যভাবেন ত্রৈবিধ্য মাহ।

অনুবাদ ॥ উল্লিখিত ভৌতিক-সর্গের জ্ঞানশক্তির আধিক্য ও ন্যূনতা বশতঃ উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্যরূপে তিন প্রকার বলিতেছেন।

উর্দ্ধঃ সত্ত্ববিশাল তমো-বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।
কারিকা ॥

মধ্যে রজো-বিশালো ব্রহ্মাদি স্তম্ব-পর্য্যন্তঃ ॥ ৫৪ ॥

বাখ্যা ॥ উর্দ্ধঃ (উচ্চৈঃ স্বরাদি-সত্যপর্য্যন্তঃ লোকঃ) সত্ত্ব-বিশালঃ) সত্ত্ব-বহুলঃ আধিক্যে জ্ঞান-সুখাদিবৃদ্ধঃ) মূলতঃ সর্গঃ (নীচৈঃ পশুাদি-স্থাবর-পর্য্যন্তঃ) তমো-বিশালঃ (অজ্ঞান-বহুলঃ) মধ্যে (ভুলোকঃ) রজো-বিশালঃ (প্রবৃত্তি-স্বভাবঃ, কার্যাবাগ্রঃ) ব্রহ্মাদি-স্তম্ব-পর্য্যন্তঃ (হিরণ্যগর্ভাদি-কুদ্রত্যাগঃ সংক্ষেপতঃ লোকসংগ্রহঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য ॥ স্বর, মহা, জন, তপঃ ও সত্য লোকবাসী জীবগণ সম্ববহল অর্থাৎ উহাদের অধিকপরিমাণে জ্ঞান সুখাদি আছে । পশু হইতে স্থাবর, পর্য্যন্ত সমস্ত নীচ প্রাণীর অধিক পরিমাণে অজ্ঞানাদি আছে । মধ্যবর্ত্তী ভুলোকবাসী মনুষ্যগণ রজোবহল অর্থাৎ সর্বদা কার্য্যে ব্যগ্র । হিরণ্যগর্ত্ত হইতে ক্ষুদ্র তৃণ পর্য্যন্ত প্রাণীর সমষ্টি বুঝিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

কৌমুদী ॥ উক্তঃ সত্ত্ব-বিশালঃ, দ্ব্য-প্রভৃতি-সত্যাত্তো লোকঃ সত্ত্ব-বহলঃ । তমো-বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ, পশ্বাদিঃ স্থাবরাস্তঃ, সৌম্যঃ মোহময়ঃ তমো-বহলঃ । ভুলোকস্ত সপ্তদ্বীপ-সমুদ্র-সরি-বেশো মধ্যে রজো-বিশালঃ, ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানপরতা দুঃখবহলত্বাচ্চ । তাং ইমাং লোকসংস্থিতিং সংক্ষিপতি ব্রহ্মাদি-স্তম্ব-পর্য্যস্তঃ, স্তম্ব-গ্রহণেন ব্রহ্মাদয়ঃ সংগৃহীতাঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ ॥ ছালোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত উন্নত জীবগণ (দেবগণ) সম্বাদিক । অতি নীচ পশু হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত লোক সকল তমো-বহল, উহাদের মোহাধিক্য বশতঃ তমো-বহল বলে । সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্র গঠিত মুধ্যবর্ত্তী ভুলোক (ভুলোকস্থ প্রাণী, মনুষ্য) রজোবহল, কেন না, উহার ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের অনুষ্ঠানে তৎপর, এবং উহাদের অধিক পরিমাণে দুঃখ (রজের ধর্ম্ম) আছে । ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত এই কথা দ্বারা পূর্কোক্ত লোকসংগ্রহ সংক্ষেপরূপে বলা হইয়াছে । স্তম্ব শব্দের উল্লেখ থাকায় ব্রহ্মাদির সংগ্রহ বুঝিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

মন্তব্য ॥ পাতঞ্জল-দর্শনের বিভূতিপাদের “ভূবনজ্ঞানং স্বর্ঘ্যে সংবমাং” ২৬ শ্লোকে লোকসংস্থিতির বিস্তারিত বিবরণ আছে । প্রাণী সকলের মধ্যে জ্ঞান ও সুখ দ্বারা সম্বপ্তগের, প্রবৃত্তি ও দুঃখ দ্বারা রজোপ্তগের এবং মোহ দ্বারা তমোপ্তগের অনুসন্ধান করা উচিত । এ স্থলে ব্রহ্ম শব্দে হিরণ্যগর্ত্তরূপ প্রথম জীব বুঝাইবে, ঈশ্বর কোটির ব্রহ্মা নহে ॥ ৫৪ ॥

কৌমুদী ॥ তদেবং সর্গং দর্শয়িত্বা তন্ত্রাপবর্গ-সাধনং বৈরাগ্যো-পযোগিনীং দুঃখরূপতাং মাহ ।

অনুবাদ ॥ পূর্কোক্তরূপে সৃষ্টির বিবরণ করিয়া উহা (সংসার) দুঃখরূপ তাহা বলিতেছেন, কেন না, সংসার দুঃখময় জানিলে উহাতে বৈরাগ্য হয়, বৈরাগ্য মোক্ষের কারণ ।

তত্র জরা-মরণ-কৃতং দুঃখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ ।
কারিকা ॥ লিঙ্গস্য-বিনিবৃত্তে স্তম্ভা-দুঃখং স্বভাবেন ॥ ৫৫ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তত্র (পূর্বোক্তে স্থলশরীরাদৌ) চেতনঃ পুরুষঃ (চৈতন্ত্ববান্
আত্মা) লিঙ্গাবিনিবৃত্তে : (লিঙ্গশরীরস্ত পুরুষাভেদা-প্রাণ) জরা-মরণ-কৃতং
দুঃখং প্রাপ্নোতি (বার্তক-মৃত্যু-জনিতং ক্লেশ মধিগচ্ছতি) তস্মাদ্ দুঃখং স্বভাবেন
(পূর্বোক্তকারণাৎ স্বভাবসিদ্ধ মেব দুঃখং, যাবন্মোক্ষং দুঃখানিবৃতি রিতি-
ভাবঃ) ॥ ৫৫ ॥

তাৎপর্য্য ॥ চেতন পুরুষ অর্থাৎ আত্মা পূর্বোক্ত শরীরাদিতে বার্তক ও
মরণ-নিবন্ধন দুঃখ অনুভব করে, কেন না, লিঙ্গশরীর অর্থাৎ বুদ্ধাদির সহিত
উহার ভেদজ্ঞান থাকে না, অতএব দুঃখটা স্বভাবসিদ্ধ অর্থাৎ সংসারদশাতে
দুঃখ ভোগ অপরিহার্য্য ॥ ৫৫ ॥

কৌমুদী ॥ তত্র শরীরাদৌ, যদ্যপি বিবিধা বিচিত্রানন্দ-ভোগ-
ভাগিনঃ প্রাণভেদা স্তথাপি সর্বেষাং জরা-মরণ-কৃতং দুঃখ মবিশিষ্টং,
সর্বশ্চ খলু কুমে রপি মরণ-ত্রাসো “মা ন ভুবং ভূয়াস” মিত্যেব
মাত্মকোহস্তি, দুঃখঞ্চ ভয়হেতু রিতি মরণং দুঃখং । স্মাদেতৎ
দুঃখাদয়ঃ প্রাকৃতা বুদ্ধিগুণা স্তৎ কথমেতে চেতন-সম্বন্ধিনো ভবন্তী-
ত্যত আহ পুরুষ ইতি, পুরি লিঙ্গে শেতে ইতি পুরুষঃ, লিঙ্গঞ্চ
তৎসম্বন্ধীতি চেতনোহি পি তৎসম্বন্ধী ভবতীত্যর্থঃ । কৃতং পুন লিঙ্গ-
সম্বন্ধি দুঃখং পুরুষস্ত চেতনশ্চেত্যত আহ লিঙ্গাবিনিবৃত্তে পুরুষা-
ভেদাগ্রহা লিঙ্গ-বন্ধনা নাত্মন্যধ্যবশ্যতি পুরুষঃ । অথবা দুঃখপ্রাপ্তা
ববধি রাঙাই নেন কথ্যতে, লিঙ্গং যাবন্ন নিবর্ততে তাবদिति ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত শরীরাদিতে, যদিচ নানাপ্রকার বিচিত্র সুখভোগী
জীব আছে দেখা যায়, তাহা হইলেও জরা ও মরণ জন্ত দুঃখ সকলেরই সমান ।
কুন্নি পর্য্যস্ত সকল প্রাণীরই “আমি সেনা না থাকি এরূপ না হয়, কিন্তু
চিরকালই সেনা থাকি”, এই প্রকার মৃত্যুভয় আছে । দুঃখদায়ক বিষয় হইতে
ভয় হয়, মরণ হইতে ভয় হয়, অতএব মরণ দুঃখকর । যাঁরা হউক, দুঃখাদি
প্রকৃতির পরিণাম, উত্তরা বুদ্ধির গুণ, তবে কিরূপে ইহারা পুরুষের হইবে ?

এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,— লিঙ্গশরীররূপ পুরে শয়ন করে বলিয়া আত্মাকে পুরুষ বলে, লিঙ্গশরীরে হুঃখাদির সম্বন্ধ আছে, এজন্য চেতন আত্মাও হুঃখাদির সম্বন্ধী হইয়া থাকে, এইরূপ তাৎপর্য্য । লিঙ্গশরীর বৃত্তি হুঃখ কি হেতু পুরুষের হয় ? এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—“লিঙ্গশরীরের বিনিবৃত্তি না হওয়া বশতঃ, পুরুষ হইতে লিঙ্গশরীরের ভেদজ্ঞান না হওয়ায় পুরুষ আপনাতে লিঙ্গশরীরের সমস্ত ধর্ম্ম আছে বলিয়া জানে । অথবা, হুঃখশাস্তির সীমা আঙ্-উপসর্গ দ্বারা উক্ত হইতেছে, যে কাল পর্য্যন্ত লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি অর্থাৎ ধ্বংস না হয়, তত কাল যাবৎ পুরুষ হুঃখ ভোগ করে ॥ ৫৫ ॥

মন্তব্য ॥, রাজাধিরাজ হউন্ অথবা ধনকুবের হউন্ অথ অথ হুঃখ না হইলেও বৃদ্ধতা-নিবন্ধন ও মরণ-জন্ম হুঃখ সকলেরই হইবে । কোন বস্তু হইতে হুঃখ ভোগ করিয়া পুনর্ব্বার তৎসজাতীয় পদার্থ হইতে লোকের ভয় হয়, মরণে বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছে বলিয়া জাতমাত্র ক্রমিরও মনিতে ভয় হয়, এরূপ ভয় হয় বলিয়াই পূর্ব পূর্ব জন্মের অনুমান হইয়া থাকে, জাতমাত্র শিশু ইহজন্ম মরণ-ক্লেশ অনুভব করে না, তবে মরণে ভয় হইবাব কারণ কি ? এ স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে উহার পূর্বজন্মে মরণ-ক্লেশ অনুভব হইয়াছে, তাই আর মরিতে চাহে না ।

“লিঙ্গস্য অবিনিবৃত্তেঃ” এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া লিঙ্গশরীরের পুরুষ হইতে ভেদজ্ঞান না হওয়ায় এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । “লিঙ্গস্য আ বিনিবৃত্তেঃ” এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি পর্য্যন্ত এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । এ স্থলে আঙ্-উপসর্গ-যোগে নিবৃত্তি শব্দের উত্তর পঞ্চমী-বিভক্তি । পূর্বকল্পে হেতুর্থে পঞ্চমী । কেবল হুঃখ বলিয়া কথা নহে, পুরুষের কোন ধর্ম্মই নাই, সমস্তই বুদ্ধির, পুরুষে আরোপ হয় মাত্র ॥ ৫৫ ॥

কৌমুদী ॥ উক্তস্য সর্গস্য কারণ বিপ্রতিপত্তী নিরাকরোতি ।

• অনুবাদ ॥ পূর্বোক্ত সৃষ্টি সম্বন্ধে কারণ-বিষয়ে বাদিগণের বিরোধ ভঞ্জন করিতেছেন ।

• ইত্যেষ প্রকৃতিকৃতো মহাদি-বিশেষ-ভূত-পর্য্যন্তঃ ।
কারিকা ॥ প্রতিপুরুষ-বিমোক্ষার্থং স্বার্থ ইব পরার্থ আরভ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মহাদাদি বিশেষ-ভূত-পর্যন্তঃ (মহদহকারৈকাদশৈস্ত্রিয-পঞ্চ-
তন্মাত্র-পঞ্চমূলভূতানি) ইত্যেব আরম্ভঃ (পূর্বোক্তোহয়ং সর্গঃ) প্রতিপুরুষ-
বিমোক্ষার্থং (প্রত্যেকং পুরুষান্ মোচয়িতুং) স্বার্থে ইব (স্বকীয়-প্রয়োজনে
ইব) পরার্থে (পর-প্রয়োজনায়) প্রকৃতি-কৃতঃ (প্রকৃত্যেব সৃজ্যতে
নন্বজ্ঞেন) । ৫৬ ॥

তাৎপর্য ॥ মহত্ত্ব ইহাতে পঞ্চমূলভূত পর্যন্ত পূর্বোক্ত ত্রয়োবিংশতি
তত্ত্বরূপ এই কার্য্যবর্গকে স্বকীয় প্রয়োজনের স্বায় পরের প্রয়োজন নিমিত্তে
প্রত্যেক পুরুষকে মুক্ত করিবে বলিয়া প্রকৃতিই সৃষ্টি করে, অর্থাৎ নিজের
প্রয়োজন সিদ্ধি ইহলে যেমন সেই কার্য্যে পুনর্কীব প্রবৃত্তি হয় না, তদ্রূপ
পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, যে পুরুষ মুক্ত হয়, তাহার নিমিত্ত
আর সৃষ্টি করে না ॥ ৫৬ ॥

কৌমুদী ॥ আরম্ভতে ইত্যারম্ভঃ মহাদাদিভূতঃ প্রকৃত্যেব
কৃতো নেশ্বরেণ, ন ব্রহ্মোপাদানঃ, নাপ্যাকারণঃ, অকারণত্বে হ্যত্যন্ত
ভাবোহ ত্যন্তাভাবো বা স্মাৎ । ন ব্রহ্মোপাদানঃ, চিত্তিশক্তে রপরি-
ণামাৎ । নেশ্বরাধিষ্ঠিত-প্রকৃতি-কৃতঃ, নির্ব্যাপারস্বাধিষ্ঠাতৃত্বা সঙ্ক-
বাৎ, নহি নির্ব্যাপার স্তক্ষা বাস্মাদ্যাধিষ্ঠিত্তি । ননু প্রকৃতিকৃত-
শ্চেত্তস্মা নিত্যায়াঃ প্রবৃত্তিশীলায়া অনুপরমাৎ সदैব সর্গঃ স্মাদিতি
ন কশ্চি স্মুচ্যেত ইত্যত আহ প্রতি-পুরুষ-বিমোক্ষার্থং স্বার্থ ইব
পরার্থ আরম্ভঃ, যথা ওদনকাম ওদনায় পাকে প্রবৃত্ত ওদনসিদ্ধৌ
নিবর্ততে এবং প্রত্যেকং পুরুষান্ মোচয়িতুং প্রবৃত্তা প্রকৃতি যৎ
পুরুষং মোচয়তি, তৎ প্রতি ন পুনঃ প্রবর্ততে, তদিদ মাহ স্বার্থে
ইব স্বার্থে যথা তথা পরার্থে আরম্ভ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ ॥ যেটা আরম্ভ হয়, তাহাকে আরম্ভ বলে (আঙ্-পূর্বক রত্ন
খাতুর উত্তর কর্ণবাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয়,) মহত্ত্বাদি-রূপ কার্য্য প্রকৃতির দ্বারাই
কৃত হয়, ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট নহে। উক্ত "কার্য্যবর্গের উপাদান (সমবায়ী)
কারণ ব্রহ্ম নহে, বিনা কারণে উৎপন্ন হয় একপণ্ড নহে, কার্য্যবর্গের কোন
কারণ নাই," এরূপ বলিলে হয় সন্দেহাই ইহতে পারে, না হয় কখনই ইহতে

পারে না । কার্য্যবর্গের উপাদান ব্রহ্ম (বেদান্ত-সম্মত) নহে, কেন না, চিতিশক্তি' অল্পথাভাব-রূপে পরিণাম হয় না । ঈশ্বরের দ্বারা অধিষ্ঠিত- (পরিচালিত) প্রকৃতি হইতে হয় (পাতঞ্জল সম্মত) এরূপও নহে, কেন না, ক্রিয়াবিহীন ব্যক্তি অধিষ্ঠাতা হইতে পারে না, (পাতঞ্জলমতে পুরুষ-বিশেষ ঈশ্বর, উহার গুণ ক্রিয়া নাই,) স্বয়ং ক্রিয়া-রহিত হইয়া স্বত্বধার প্রভৃতি কখনই কুঠারাদির পরিচালনা করিতে পারে না । ভাল ! মহাদাদি কার্য্যবর্গ যদি প্রকৃতি দ্বারা কৃত হয়, তবে নিত্য প্রবৃত্তি-স্বভাব প্রকৃতির বিরাম না হওয়ার সর্বদাই কার্য্যবর্গ উৎপন্ন হউক (প্রায়ের ও মোক্ষের অসম্ভাবনা,) এরূপ হইলে, কেহই মুক্ত হইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন, "প্রত্যেক পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত স্বার্থের ত্রায় পরার্থে আরম্ভ (সর্গ, কার্য্য) হয় । যেমন ওদনকামী (অন্নার্থী) ব্যক্তি ওদনের (অন্নের) পাক করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ওদন নিষ্পন্ন হইলে পাক-কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হয়, তজ্জপ প্রত্যেক পুরুষকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রকৃতি প্রবৃত্ত হইয়া যে পুরুষকে মুক্ত করিয়াছে, তাহার নিমিত্ত আর পুনর্ব্বার প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ সৃষ্টি করে না, স্বার্থের ত্রায় কথা দ্বারা এই কথাই বলিয়াছেন, স্বার্থে যেরূপ প্রবৃত্তি হয়, পরার্থেও সেইরূপ, এই প্রকার তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে ॥ ৫৬ ॥

মন্তব্য ॥ কার্য্যবর্গের কোন কারণ না থাকে, তাহারই অপেক্ষা না করিয়া আকস্মিক হয়, তবে কেনই বা হয় কেনই বা না হয়, কিছুই স্থিরতা থাকে না, বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে । সর্বদাই হউক বাধক নাই । কখনই না হউক, হওয়ার কারণ নাই, ইত্যাদি দোষ হয় । বেদান্তমতেও কেবল চিতিশক্তি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হয় না, মায়াতে উপস্থিত হইয়া ঈশ্বর-ভাব ধারণ করিলে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি হয়, এ স্থলে সাংখ্যিকার বলিতে পারেন, যদি অতিরিক্ত ভাবে মায়ারই স্বীকার করিতে হইল তবে আর প্রকৃতির দোষ কি ? জড়ের উপাদান জড়ই হউক, চেতনের সাহায্যের আবশ্যক হয় তাহাতে সাংখ্যের আপত্তি নাই, কেন না, সাংখ্যমতেও পুরুষের সন্নিধান বশতঃ প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হয় । কর্তার ব্যাপার জ্ঞান করণে ব্যাপার হইয়া ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, স্বত্বধারের হস্তের ক্রিয়া দ্বারা কুঠারে ক্রিয়া জন্মিলে ছেদন-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, স্বয়ং ক্রিয়াহীন হইয়া কুটস্থ ভাব ধারণ করিলে অপরের পরিচালনা করা যায় না, ঈশ্বরকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতারূপে স্বীকার করিলে অধিষ্ঠানের পূর্বে ঈশ্বরে ক্রিয়া স্বীকার করিতে হয়, উহা পাতঞ্জলের অনভিমত,

অতরাং ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতি দ্বারা সৃষ্টি হয়, এ কথা অসঙ্গত । স্বার্থে ও পরার্থে এই উভয় স্থলে নিমিত্ত সপ্তমী ॥ ৫৬ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, স্বার্থঃ পরার্থঃ বা চেতনঃ প্রবর্ততে, ন চ প্রকৃতি রচেতনা এবং ভবিতু মর্হতি, তস্মাদস্মি প্রকৃতে রধিষ্ঠাতা চেতনঃ । ন চ ক্ষেত্রজ্ঞাঃ চেতনা অপি প্রকৃতি মধিষ্ঠাতু মর্হস্তু, তেষাং প্রকৃতি-স্বরূপানভিজ্ঞত্বাৎ, তস্মাদস্মি সর্বার্থ-দর্শী প্রকৃতে রধিষ্ঠাতা সচেত্বর ইত্যত আহ ।

X অহুবাদ ॥ যাণ হউক, স্বার্থেই হউক, অথবা পরার্থেই হউক, চেতনেরই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, চৈতন্যহীন প্রকৃতি কখনই ওরূপ হইতে পারে না, অতএব প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা কোনও চেতন আছে স্বীকার করিতে হইবে । ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ শরীরের অধিষ্ঠাতা জীবগণ প্রকৃতির অধিষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না, কারণ, জীবগণের প্রকৃতি-স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান নাই, (জীবগণ কেবল শরীরকেই জানে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের জননী বিশ্ববাপক প্রকৃতিকে জানিতে পারে না,) অতএব স্বীকার করিতে হইবে, সমস্ত পদার্থের স্বরূপভিজ্ঞ (সর্বজ্ঞ) কোন ব্যক্তি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বর, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন,—

বৎস-বিবুদ্ধি-নিমিত্তঃ ক্ষীরশ্চ যথা প্রবৃতি রজতশ্চ ।
কারিকা ॥ পুরুষ-বিমোক্ষ-নিমিত্তং তথা প্রবৃতিঃ প্রধানশ্চ ॥ ৫৭ ॥

বাখ্যা ॥ অজ্ঞাত ক্ষীরশ্চ যথা বৎসবিবুদ্ধি-নিমিত্তং প্রবৃতিঃ (অচেতনশ্চ ছদ্মশ্চ তবৎ শাবক-পোষণায় ব্যাপারঃ) প্রধানশ্চ (মূলকারণশ্চ অজ্ঞাতশ্চ শেষঃ) পুরুষ-বিমোক্ষ-নিমিত্তং তথা প্রবৃতিঃ (পুরুষান্ মোচয়িতুং তবৎ ব্যাপারঃ কার্য্যারম্ভ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য্য ॥ বৎসের পুষ্টির নিমিত্ত যে প্রকার অচেতন ছদ্মের ব্যাপার হয়, তদ্রূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত অচেতন প্রধানের ব্যাপার হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

কৌমুদী ॥ দৃষ্ট মচেতন মপি প্রয়োজনে প্রবর্তমানং যথা বৎস-বিবুদ্ধয়ে ক্ষীর মচেতনং প্রবর্ততে এবং প্রকৃতি রচেতনাপি পুরুষ-

বিমোক্ষণায় প্রবর্তিষ্যতে । ন চ ক্ষীর-প্রবৃত্তে রশ্মিধরাধিষ্ঠান-
নিবন্ধনত্বেন সাধ্যত্বা ন সাধোন ব্যভিচার ইতি সাম্প্রতঃ, প্রেক্ষাবৎ-
প্রবৃত্তেঃ স্বার্থ-কারুণ্যভ্যাং ব্যাপ্তত্বাং, তে চ জগৎ-সর্গা দ্বাবর্তমানে
প্রেক্ষাবৎ-প্রবৃত্তি-পূর্ব্বকত্ব মপি ব্যাবর্তয়তঃ, নহ বাপ্ত-সকলেপিতস্ত
ভগবতো জগৎ স্বজতঃ কিমপ্যভিলষিতং ভবতি, নাপি কারুণ্য্য দস্ত
সর্গে প্রবৃত্তিঃ, প্রাক্ সর্গা জীবানা মিল্লিয়-শরীর-বিষয়ানুৎপত্তৌ
দুঃখাভাবেন কস্ত প্রহাণেচ্ছা। কারুণ্য্যং সর্গোজর-কালং
দুখিনোহ বলোক্য কারুণ্য্যভ্যুপগমে দুরন্তর মিতরেতরাশ্রয়ত্বং,
কারুণ্যেন সৃষ্টিঃ, সৃষ্ট্যাচ কারুণ্য্য মিতি । অপিচ কারুণ্য্য
প্রেরিত ঈশ্বরঃ স্ত্বখিন এব জন্মূন সৃজেৎ ন বিচিত্রান্ ।
কর্ম্ম-বৈচিত্র্যাং বৈচিত্র মিতি চেৎ কৃত মস্ত প্রেক্ষাবতঃ কর্ম্মাধিষ্ঠা-
নেন, তদনধিষ্ঠান-মাত্রা দেব অচেতনস্তাছপি কর্ম্মণঃ প্রবৃত্তানুপপত্তে
স্তৎকার্য্য-শরীরবেল্লিয়-বিষয়ানুৎপত্তৌ দুঃখানুৎপত্তে রপি স্ত্বকর-
ত্বাং । প্রকৃতে স্ত্বচেতনায়াঃ প্রবৃত্তেঃ ন স্বার্থানুগাহো ন বা কারুণ্য্য
প্রয়োজক মিতি নোক্ত-দোষ-প্রসঙ্গাবতারঃ । পারাথ্য-মাত্রস্ত
প্রয়োজক মূপপদ্যতে । তস্মাৎ স্ত্বকৃত্বং বৎস-বিসৃক্তি-নিমিত্ত
মিতি ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ ॥ অচেতন বস্তুও প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত স্রবৎ প্রবৃত্ত হয়, একপ
দেখা যায়, যেমন বৎসের পুষ্টিব নিমিত্ত অচেতন ছুঙ্কেব ব্যাপার হয়, (২৭
উদকাদি গবাদি দ্বাবা ভক্ষিত হইয়া ছুঙ্কপে পরিণত হয়, ঐ ছুঙ্ক স্তন-মুখ
হইতে নিঃসৃত হইয়া বৎসেব পুষ্টি সম্পন্ন কবে,) তদ্রূপ প্রকৃতি অচেতন হইয়াও
পুরুষের সৃষ্টির নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইবে । ছুঙ্কের ব্যাপারও ঈশ্বরেব অধিষ্ঠান জন্ত
রূপে সাধ্য (উপপাদ্য) বলিয়া সাধোর সহিত ব্যভিচার হইবে না, একপ বলা
যায় না (মন্তব্য দেখ), কারণ, বুদ্ধিপূর্ব্বক কার্য্যকারী ব্যক্তির ব্যাপার স্বার্থ
বা দয়ার দ্বারা ব্যাপ্ত, অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি হয় নিজের প্রয়োজন বশতঃ, না হয়
পরের ছুঃখ নিবারণের নিমিত্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, জগতের সৃষ্টিতে
উক্ত দুইটী (স্বার্থ ও কারুণ্য) না থাকায় “প্রেক্ষাবানের নরপূর্ব্বক জগতের
সৃষ্টি হইয়াছে” ইহারও অসম্ভব হয় । ভগবান্ (ঈশ্বব) অতীষ্ট সকল বস্তুই

পাইয়াছেন, ‘জগৎ সৃষ্টি করিতে গিয়া উহার কোন বিষয় অভীষ্ট হইতে পারে না, অর্থাৎ কোন অভিলষিত বিষয় পাইবেন বলিয়া ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এরূপ বলা যায় না, ঈশ্বর পূর্ণকাম, কোন বিষয়ের অভাব থাকিলে আর ঈশ্বরত্ব ঘটে না। ভগবানের দয়া বশতঃ সৃষ্টিতে প্রবৃত্তি হয়, এরূপও বলা যায় না, কারণ, সৃষ্টির পূর্বে জীবগণের ইন্দ্রিয়, শরীর ও ভোগ্য বিষয়ের উৎপত্তি না হওয়ায় দুঃখের সম্ভাবনা নাই, তবে কোন দুঃখের হানিবিষয়ে দয়া হইবে ? সৃষ্টির পরে দুঃখিত জীবগণ দেখিয়া দয়া হয় এরূপ বলিলে অত্যাশ্রয় দোষ অপরিহার্য হইয়া উঠে, কেন না, দয়া বশতঃ সৃষ্টি ও সৃষ্টি বশতঃ দয়া, এইরূপ হয়। ঈশ্বর দয়া করিয়া সৃষ্টি করিতে পারেন না, এ বিষয়ে আশ্রয় কারণ,— দয়া-পরতন্ত্র হইয়া ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি করিলে কেবল সুখী জীবগণকেই সৃষ্টি করিতেন, সুখী দুঃখী নানারূপ জীব সৃষ্টি করিতেন না। কর্মের বিচিত্রতা বশতঃ সৃষ্টি প্রাণীর বিচিত্রতা হয়, অর্থাৎ স্বকীর্ত্ত্ব অনুসারে সুখ ও অসুখ অনুসারে দুঃখ ভোগ করে এরূপ যদি হয়, তবে প্রেক্ষাবান্ (বুদ্ধিমান্) ঈশ্বরের কর্মে অধিষ্ঠানের আবশ্যক কি ? ঈশ্বর কর্মে অধিষ্ঠান না করিলে অচেতন কর্মেরও প্রবৃত্তি না হওয়ার উহার কার্য্য শরীর, ইন্দ্রিয় ও ভোগ্য-পদার্থের উৎপত্তি না হওয়ার দুঃখের অনুৎপত্তিও সহজে ঘটয়া উঠে। অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তির প্রতি স্বার্থসিদ্ধি বা দয়া ইত্যাদি কোনটা কারণ নহে, সুতরাং উল্লিখিত দোষের সম্ভাবনা নাই। পরের প্রয়োজন-সিদ্ধিরূপ প্রয়োজকটা উপপন্ন হইতে পারে, অর্থাৎ জড় প্রকৃতি পুরুষের ভোগাপবর্গ সিদ্ধির নিমিত্ত সৃষ্টি করে একথা অসঙ্গত নহে। অতএব বৎসের বিবৃতির নিমিত্ত এইরূপ বলা ঠিকই হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

মন্তব্য ॥ অচেতনের ব্যাপার চেতনের অধিষ্ঠান বশতঃই হইয়া থাকে এইরূপ নিয়ম, সাংখ্যের অধিষ্ঠানে রাখের ব্যাপার হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন উহার ব্যাপার হইতে হইলে কোন এক চেতনের অধিষ্ঠান আবশ্যক, জীবগণের অধিষ্ঠান এরূপ বলা যায় না, জীবগণ পরিচ্ছিন্ন, উহারা অপরিচ্ছিন্ন প্রকৃতির অধিষ্ঠান (চালনা) করিতে পারে না, কারণ, প্রকৃতির স্বরূপ কি ? তাহা উহারা জানে না, প্রকৃতির স্বরূপ জানেন এরূপ ব্যক্তি ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ হইতে পারে না, ঈশ্বরবাদী নৈয়ায়িকের এইরূপ আপত্তি হওয়ায় সাংখ্যকার দেখাইয়াছেন “অচেতনের ব্যাপার চেতনের অধিষ্ঠান বশতঃই হয়” এরূপ নিয়মের ব্যাতিচার আছে, বৎসের বৃদ্ধির নিমিত্ত অচেতন ক্ষীরের ব্যাপার হয়, এ স্বভে

চেতনের অধিষ্ঠান নাই। ঈশ্বরবাদী বলেন,—ক্ষীরেব ব্যাপার স্থলেও আমি বলিব ঈশ্বরের অধিষ্ঠান আছে, হুতরাং পূর্বোক্ত নিয়ম অক্ষুণ্ণ থাকিল, অর্থাৎ একপ স্থান নাই যেখানে চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে অচেতনের ব্যাপার হইয়াছে।

সাংখ্যকার বলেন, ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি কবিয়াছেন, একপ বলা যায় না, কারণ, ঈশ্বর বিশেষ জ্ঞানী, জ্ঞানী ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধি অথবা পবেব দুঃখ দূব কবিবাব নিমিত্তই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, জগতের সৃষ্টি কবিয়া ঈশ্বরের স্বার্থসিদ্ধি হয়, এ কথা বলা যায় না, একপ হুতরাং ঈশ্বরের কোন কোন বিষয়ের অভাব আছে, চাহাই বলা হয়, সেকপ ব্যক্তিকে ঈশ্বর বলা যায় না, তাভাবগ্রস্ত ব্যক্তি কিরূপে সর্ব্বেশ্বর হইবে? জীবগণের দুঃখ মোচনের নিমিত্ত ঈশ্বর সৃষ্টি কবিয়াছেন, একপও বলা যায় না, সৃষ্টির পূর্ব্ব দুঃখ থাকে না, সৃষ্টি কবিয়া জীবের দুঃখ বিধান কবিয়া সেই দুঃখের মোচন কবা অপেক্ষা সৃষ্টি না কণাই ভাল, “প্রক্ষালনা দ্বি পঙ্কজ দুবা দম্পর্শনং বং ।” জীবগণ স্বকীয় কষ্টের ফলে দুঃখ ভোগ কবে, সেই দুঃখ মোচনের নিমিত্ত ঈশ্বর সৃষ্টি করেন হুতরাং বলা যায় না, কাবণ, ঈশ্বরই কষ্টফল প্রদান করেন। একপ ক্ষেত্রে না কণিলেই তান হুত। অতএব ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন, নৈয়ায়িকের এ কথা যুক্তিসঙ্গত নহে। স্ব-মতে প্রকৃতি অচেতন, উহাব প্রতি স্বার্থ বা কাবণ্য কিছুবহ কথা উঠিবে না, পবেব নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, এ কথা বৎস বিদ্বাদ্ দৃষ্টান্ত দ্বাবা বিশেষকপে বলা হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

কৌমুদী ॥ স্বার্থ ইবৈতি দৃষ্টান্তিতং, তাৎপর্য্যজ্ঞে ।

অনুবাদ ॥ স্বার্থের দ্বাবা বর্ণিত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কবা হইয়াছে, উহা বিশেষকপে দেখাইতেছেন।

ওৎসুক্য-নিবৃত্ত্যর্থং যথা ক্রিয়াসু প্রবর্ততে লোকঃ ।
কাবিকা ॥

পুরুষস্তু বিমোক্ষার্থং প্রবর্ততে তদ্ব দব্যাক্তম্ ॥ ৫৮ ॥

• ব্যাখ্যা ॥ লোকঃ ওৎসুক্য-নিবৃত্ত্যর্থং ক্রিয়াসু যথা প্রবর্ততে (‘জনঃ ইচ্ছা পূবণার্থং যদ্বৎ কষ্টপ্রাপ্যতুর্গতি’) অব্যাক্তং পুরুষস্তু বিমোক্ষার্থং তদ্বৎ প্রবর্ততে (‘প্রকৃতিঃ পুরুষান্ মোচয়িতুং তথা প্রবর্ততে, জগৎ সৃজতি’) ॥ ৫৮ ॥

তাৎপর্য্য ॥ সাধাবণ লোকে যেমন ইচ্ছা পূবণের নিমিত্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, অভীষ্ট বিষয় পাইলে আব সে কার্য্য কবে না, তদ্রূপ পুরুষকে মুক্ত কবি

বার নিমিত্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করে, মুক্ত পুরুষের নিমিত্ত আর পুনর্ব্যবস্থা সৃষ্টি করে । না ॥ ৫৮ ॥

কৌমুদী ॥ ঔৎসুক্য মিচ্ছা, সাখ্যব্রিষ্যমাণ-প্রাপ্তেৰ্ণ নিবৰ্ত্ততে, ইষ্যমাণশ্চ স্বার্থঃ, ইষ্ট-লক্ষণত্বাৎ ফলশ্চ । দীর্ঘাভিক্বে বোজয়তি পুরুষশ্চ বিমোক্ষার্থং প্রবৰ্ত্ততে তদ্ব দব্যাক্তং ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ ॥ ঔৎসুক্য শব্দের অর্থ ইচ্ছা, অভীষ্ট বস্তু পাইলে ইচ্ছার নিবৃত্তি হইয়াই থাকে, স্বার্থ অর্থাৎ স্বকীয় প্রয়োজনকেই অভীষ্ট বলে, কেন না, ফলই অভিলষিত হয় । দীর্ঘাভিক্বে অর্থাৎ উপমেন্নে যোজনা করিতেছেন,—পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত সেইরূপ প্রধান আবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

মন্তব্য ॥ কণেচ্ছা বশতঃ উপায়ে ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইলে যত্ন হয়, যত্ন হইলে ক্রিয়া হইয়া থাকে, অভীষ্ট বস্তু প্রাপ্ত হইলে আর পাইবার ইচ্ছা থাকে না, স্তত্রাং ক্রিয়াও করে না, উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইলে আর ক্রিয়ার প্রয়োজন কি ? প্রকৃতির উদ্দেশ্য পুরুষকে মুক্ত করা, পুরুষ মুক্ত হইলে আর প্রকৃতির ব্যাপার হয় না ॥ ৫৮ ॥

কৌমুদী ॥ ননু ভবতু পুরুষার্থঃ প্রকৃতেঃ প্রবৰ্ত্তকঃ, নিবৰ্ত্তিস্তু কুতস্ত্যা প্রকৃতে রিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ প্রশ্ন, পুরুষার্থ প্রকৃতির আবর্তক হউক, অর্থাৎ ভোগাপবগ-রূপ পুরুষার্থ সম্পাদনের নিমিত্ত প্রকৃতির আবৃত্তি হউক, সৃষ্টি কার্য হইতে প্রকৃতির নিবৃত্তি হইবার কারণ কি ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন ।

রজস্য দর্শয়িত্বা নিবৰ্ত্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাৎ ।

কারিকা ॥ পুরুষস্য তথাত্মানং প্রকাশ্য নিবৰ্ত্ততে প্রকৃতিঃ ॥ ৫৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ নর্তকী রজস্য দর্শয়িত্বা যথা নৃত্যাৎ নিবৰ্ত্ততে (নৃত্যজীবিনী রজ-স্বেভাঃ স্বকীয় শরীর-চেষ্টাদিরূপং নর্তনং প্রদর্শ্য নর্তনাৎ স্বং নিবৃত্তা ভবতি) তথা প্রকৃতিঃ পুরুষস্য আত্মানং প্রকাশ্য নিবৰ্ত্ততে (তদ্বৎ প্রধানং শব্দাদ্যাত্মনা ভেদেন চ পুরুষায় আত্মানং দর্শয়িত্বা সৃষ্টি-ব্যাপারো হ্রস্বরমতি) ॥ ৫৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ যেমন নর্তকী রঙ্গালয়ে লোকগণের সাক্ষাতে নৃত্য প্রদর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি পুরুষের উদ্দেশ্যে স্বকীয় কার্য প্রদর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

কৌমুদী ॥ রঙ্গশ্রেতি স্থানেন স্থানিনঃ পারিষদা নুপলক্ষয়তি,
আত্মানং শব্দাদ্যাভ্যনা পূৰ্ণবাহুদেন চ প্রকাশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ ॥ স্থান-বাচক রঙ্গপদ দ্বারা স্থানবাসী সভ্য সকলকে বুঝাইয়াছে,
অর্থাৎ রঙ্গ শব্দের অর্থ রঙ্গালয়ে অবস্থিত ব্যক্তিগণ । প্রকৃতি আপনাকে,
শব্দাদিরূপে ও পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ করিয়া, এইরূপ তাৎপর্য্য ॥ ৫৯ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার “রঙ্গশ্চ” এই বাক্যী বিভক্তি চতুর্থীর অর্থে । প্রকৃতি
শব্দাদিরূপ কার্য্যরূপে পুরুষের গোচর হইলে ভোগ হয় । পুরুষ হইতে ভিন্ন-
রূপে প্রকৃতির জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় ॥ ৫৯ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতাৎ, প্রবর্ততাৎ প্রকৃতিঃ পুরুষার্থে, পুরুষা-
দুপকৃতাৎ প্রকৃতি লক্ষ্যতে কঞ্চ উপকারং, আভ্যাস-সম্পাদনারাধিতা
দিবা জ্ঞাপয়িতু ভূজিষ্যা, তথাচ ন পরার্থোহ স্রা আরম্ভ ইত্যত
আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, প্রকৃতি পুরুষার্থের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হয় হউক,
উপকৃত পুরুষ হইতে প্রকৃতি কিছু উপকার লাভ করিবে, যেমন কিঙ্করী প্রভুর
আদেশ-পালন-রূপ আরাধনা করিয়া উহার নিকট হইতে কিছু পাইয়া থাকে ।
এইরূপ হইলে প্রকৃতির প্রবৃদ্ধি আর পরার্থ হইল না, এইরূপ আশঙ্কায়
বলিতেছেন ।

নানাবিধৈ রূপায়ৈ রূপকারিণ্য নুপকারিণঃ পুংসঃ ।
কারিকা ॥ গুণবত্য গুণশ্চ সত স্তম্ভার্থ মপার্থকং চঃতি ॥ ৬০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ নানাবিধৈঃ উপায়ৈঃ (বিবিধৈঃ ফল-সাদনৈঃ) উপকারিণী
(কৃতোপকারা) গুণবতী (ত্রিগুণাস্বিকা প্রকৃতি রিতি শেদঃ, কিঙ্করী-পক্ষে
বিনয়াক্ষবাদি-গুণযুক্তা চ) অগুণশ্চ সত স্তম্ভ (নিগুণত্বেন অনুপকারিতয়া
বৈৰ্ত্তমানশ্চ পুরুষশ্চ) অর্থঃ (প্রয়োজনং) অপার্থকং চরতি (ব্যর্থং সম্পাদ-
য়তি) ॥ ৬০ ॥

তাৎপর্য্য ॥ গুণশালিনী প্রকৃতি নানা প্রকার উপায়ে পুরুষের উপকার
করে, নিগুণ পুরুষ হইতে কিছুই লাভ করে না, অতএব পুরুষের অর্থ
প্রকৃতি নিস্বার্থ ভাবে করে ॥ ৬০ ॥

কৌমুদী ॥ যথা গুণবানপি উপকার্যাপি ভূত্যো নিষ্ঠুর্গে অত-
এবা নুপকারিণি স্বামিনি নিফলারাধনঃ, এব মিয়ং প্রকৃতি স্তপ-
স্বিনী গুণবত্যা পকারিণ্যপি অনুপকারিণি নিষ্ঠুর্গে ইপি পুরুষে
ব্যর্থ-পরিশ্রমেতি পুরুষার্থ মেব যততে ন স্বার্থ মिति সিদ্ধম্ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ॥ যেমন সেবক গুণী ও উপকারী হইয়াও গুণহীন অতএব
উপকার করিতে অসমর্থ স্বামির আরাধনা নিরর্থক করে, তজ্জপ এই নিষ্কাম-ব্রত
গুণশালী উপকারক প্রকৃতি উপকার করিতে অসমর্থ গুণহীন পুরুষের নিমিত্ত
বিফল পরিশ্রম করে, অতএব প্রকৃতি পুরুষার্থের নিমিত্তই চেষ্টা করে, স্বার্থের
জ্ঞাত নহে, এ কথা উপপন্ন হইল ॥ ৬০ ॥

মন্তব্য ॥ প্রভু নিঃস্ব হইয়া ভূত্যের উপকার করিতে অক্ষম হইলেও অনেক
স্থলে দেখা যায়, গুণবান্ ভূত্য অমানবদনে প্রভুর কার্য সম্পাদন করে, কিন্তু
ওরূপ স্থলে পূর্বে প্রভুর নিকট হইতে ভূত্য অনেক উপকার পাইয়াছে, এরূপ
অবস্থাই স্বীকার করিতে হয়, কোন কালে বা কোন পুরুষে উপকার না পাইলে
এক অপরের ভূতাই বা কেন হইবে? প্রকৃতি কিন্তু নিষ্ঠুর্গ পুরুষের নিকট
কোন কালেই কিছু পায় না, পুরুষের কোন ক্ষমতাই নাই, অতএব দৃষ্টান্তটি
শানাত্ত ভাবেই বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, নর্ভকী নৃত্যাং পরিষন্ত্যো দর্শয়িত্বা নিবৃ-
ত্তাহপি পুন স্তদ্রষ্ট-কৌতুহলাৎ প্রবর্ততে যথা, তথা প্রকৃতি রপি
পুরুষায়াস্তানং দর্শয়িত্বা নিবৃত্তাহপি পুনঃ প্রবৎ স্ত্রীতীত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, নর্ভকী সভ্যগণের সমক্ষে নৃত্য প্রদর্শন করাইয়া
নিবৃত্ত হইয়াও দর্শকগণের কৌতুক বশতঃ যেমন পুনর্বার নৃত্যে প্রবৃত্ত হয়,
তজ্জপ প্রকৃতিও পুরুষের উদ্দেশ্যে আপনাকে দেখাইয়া নিবৃত্ত হইয়াও পুনর্বার
প্রবৃত্ত হউক, সৃষ্টি করুক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদস্তীতি মে মতি উবতি ।
কারিকা ॥

যা দৃষ্টাহ স্তীতি পুন ন দর্শন যুপৈতি পুরুষস্ত ॥ ৬১ ॥

বাখ্যা ॥ প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং কিঞ্চিদস্তীতি মে মতি উবতি (প্রাধান্য
অদিকং লজ্জাবৎ ন কিমপাస్తীতি মে মতং) যা দৃষ্টাহ স্তীতি পুনঃ পুরুষস্ত দর্শন-

পথঃ ন-উর্টপতি (যা প্রকৃতিঃ অহং পরিজ্ঞাতাহ স্মৃতি পুনঃ পুরুষন্ত্ৰ । দৃকপথঃ ন গচ্ছতি) ॥ ৬১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ প্রকৃতি হইতে অধিক লজ্জাশীল আর কেহ আছে বলিয়া আমার বোধ হয় না । যে প্রকৃতি “আমি অপয়ের দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়াছি” এইরূপ লজ্জিত হইয়া পুনর্ব্বার পুরুষের দৃষ্টির গোচর হয় না ॥ ৬১ ॥

কৌমুদী ॥ স্কুমারতা অতিপেশলতা পরপুরুষ-দর্শনা-সহিষ্ণু-
তেতি যাবৎ । অস্বর্ঘ্যাপশ্চা হি কুলবধুঃ অতি-মন্দাক্ষ-মহুরা
প্রমাদা দিগলিত-শিরোহঞ্চলা চে দালোকাতে পর-পুরুষেণ, তদাহ
সৌ তথা প্রমত্ততঃ অপ্রমত্তাং যথৈনাং পুরুষান্তরাণি ন পুনঃ পশ্চ-
ন্তীতি । এবং প্রকৃতিরপি কুলবধূতোহ প্যস্মিবা দৃষ্টা বিবেকেন ন
পুন দ্রক্ষাতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

অম্ববাদ ॥ স্কুমারতা শব্দে অত্যন্ত লজ্জাস্বভাব অর্থাৎ পরপুরুষ কর্তৃক
স্বকীয় দর্শনের অসহিষ্ণুতা (সহনের অভাব) বুঝায় । স্বর্ঘ্যাকেও দেখে না,
এরূপ কুল-স্ত্রী (অত্যন্ত লজ্জায় বীর-পদস্থাসে অনবধান বশতঃ) যদি অপর পুরুষ
কর্তৃক আলোকিত হয়, তবে উক্ত স্ত্রী এরূপ মত্তসহকায়ে কার্য্য করে যাহাতে
প্রমাদ (অনবধান) রহিত উহাকে অত্র পুরুষগণ দেখিতে না পায় । এইরূপে
প্রকৃতিও কুল-বধু হইতেও অধিক ভাবে পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে পরিদৃষ্ট হইয়া
পুনর্ব্বার আর পুরুষ কর্তৃক পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৬১ ॥

মন্তব্য ॥ পরপুরুষ ও কুল-স্ত্রী ইহাদের ভেদ থাকিলেও “উহা হইতে
আমি ভিন্ন” এরূপে জ্ঞান হয় না, সামান্যাকারে জ্ঞান হয় মাত্র । প্রকৃতির
জ্ঞানস্থলে পুরুষ হইতে ভিন্নরূপে জ্ঞানের আবশ্যক, নতুবা মুক্তি হয় না,
এইরূপ অভিপ্রায়ে কুল-বধু হইতে অধিক ভাবে প্রকৃতির জ্ঞানের উল্লেখ
হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

কৌমুদী ॥ স্মাদেতৎ, পুরুষ স্বে দগুণোহ পরিণামী, কথ মন্ত
মোক্ষঃ ? মুচে বন্ধন-বিপ্লেষার্থত্বাং, সবাসন-ক্লেশ-কর্মাশয়ানাঞ্চ
বন্ধন-সংজ্ঞিতানাং পুরুষেহ পরিণামিত্য সন্তবাৎ । অতএবাস্ত্য ন
সংসারঃ প্রেত্যভাবাপরনামান্তি নিক্রিয়ত্বাৎ । তস্মাৎ পুরুষ-

বিমোক্ষার্থ মিতি রিক্তং বচঃ ইতীমা মাশঙ্কা মুপসংহার ব্যাজেনা-
ভ্যাপগচ্ছন্ অপাকরোতি ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হউক, পুরুষ যদি নিষ্ঠূর্ণ ও পবিণামরহিত হয়, তবে
কিরূপে উহার মোক্ষ হইবে? কেন না, মুচ ধাতুর অর্থ বন্ধন হইতে বিচ্যুত
হওয়া, বন্ধন শব্দে সংস্কারের সহিত অবিদ্যাদি পঞ্চবিধ-ক্লেশ ও ধর্ম্মাধর্ম্ম বুঝায়,
পরিণামরহিত পুরুষে উহাদের সম্ভাবনা হয় না। এই নিমিত্তই প্রোত্য-ভাব
(মরিয়্য জন্মগ্রহণ করা) নামক সংসার পুরুষের হইতে পারে না, কারণ,
পুরুষের ক্রিয়া নাই। অতএব পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত এই কথা মিথ্যা বলা
হইয়াছে, এইরূপ আশঙ্কাকে উপসংহারে ছলে স্বীকার পূর্ব্বক দূর্ব করিতে-
ছেন ।

তস্মান্ন বধ্যতেহঙ্কা নমুচ্যতে নাপি সংসরতি কশ্চিৎ ।
কারিকা ॥ সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাশ্রয়া প্রকৃতিঃ ॥৬২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ তস্মাৎ (অপবিণামিত্বাৎ নিষ্ঠূর্ণত্বাচ্চ) কশ্চিৎ (কোহপি
পুরুষঃ) অঙ্কা (সত্যং) ন বধ্যতে (ন হুংখাদিভাগ্ ভবতি) ন মুচ্যতে
(বন্ধনাৎ ন বিমুক্ত্যতে) নাপি সংসরতি (ন চ শরীরাত্ শরীরান্তরং ব্রজতি),
প্রকৃতিঃ (বুদ্ধাহঙ্কার-তন্মাত্ররূপতয়া লিপিশরীর-ভাবেন) নানাশ্রয়া (নানা-
বোনিগতা) সংসরতি, বধ্যতে, মুচ্যতে চ (সর্ব্বমেব হি সংসার-বন্ধন-মোক্ষাদি
প্রকৃতে রেবেত্যর্থঃ) ॥ ৬২ ॥

কৌমুদী ॥ অঙ্কা ন কশ্চিৎ পুরুষো বধ্যতে, ন কশ্চিৎ সংস-
রতি, ন কশ্চিৎ মুচ্যতে ইতি । প্রকৃতি রেব তু নানাশ্রয়া সতী
বধ্যতে চ, সংসরতি চ, মুচ্যতে চ, বন্ধ-মোক্ষ-সংসারাঃ পুরুষে
উপচর্য্যন্তে, যথা জয়-পরাজয়ো ভূত্যগতা বপি স্বামিন্যুপচর্য্যোতে
তদাশ্রয়েণ ভূত্যানাং তদভাগিত্বা তৎফলস্ত চ শোকলাভাদেঃ স্বামি-
সম্বন্ধাৎ । ভোগাপবর্গয়োশ্চ প্রকৃতিগতয়ো রপি বিবেকাগ্রহাৎ
পুরুষ-সম্বন্ধ উপপাদিত ইতি সর্ব্বং পুঙ্কলং ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ ॥ বাস্তবিক-পক্ষে (অঙ্ক্য) কোন পুরুষের বন্ধন, সংসার বা
মুক্তি হয় না। প্রকৃতিই (লিপিশরীররূপে) নানাবিধ স্থলশরীর লাভ করিয়া
বন্ধ, সংসারী ও মুক্ত হয়। বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার পুরুষে আরোপ হয় মাত্র।

তাৎপর্য্যং ॥ বুদ্ধিরূপ প্রকৃতিষ্ট পুরুষার্থ-সম্পাদনের নিমিত্ত ধর্ম্মাদি সাতটি ভাবের দ্বারা আপনাকে আপনিই বদ্ধ করে । উক্ত বিধ প্রকৃতিই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নিম্নেকে নিম্নে মুক্ত করে ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্বজ্ঞানবর্জং বধাতি ধর্ম্মাদিভিঃ সপ্তভিঃ ক্লুপৈর্ভাবৈ রিতি, পুরুষার্থং প্রতি ভোগাপবর্গং প্রতি, আত্মনা আত্মনামেকরূপেণ তত্ত্বজ্ঞানেন বিবেকখ্যাতিা বিমোচয়াতি পুন ভোগাপবর্গেণ ন করোতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ ॥ তত্ত্বজ্ঞানকে পারতাগ করিয়া ধর্ম্মাদি সাতটি ভাবের দ্বারা ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ সম্পাদন করিবে বলিয়া প্রকৃতি আপনাব বন্ধন আপন করে । তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষ-সাক্ষাৎকাব-রূপ একটা ভাবের দ্বারা নিম্নেক নিম্নের মুক্তি করে, পুনরার ভোগাপবর্গ সম্পাদন করে না ॥ ৬৩ ॥

মন্তব্য ॥ তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে ভিন্নরূপে পুরুষের জ্ঞান পর্য্যন্তই বন্ধন দশা, চঃখাদি ভোগার্থ বন্ধন, ধর্ম্মাদিসহকায়ে প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইলেই সংসার বন্ধন হয়, সে পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে তাহার উদ্দেশ্যে আর সৃষ্টি হয় না, ইত্যাকৈ মুক্তি বলে । বন্ধ নোক বস্ত্তঃ বুদ্ধির ধর্ম্ম হইলেও পুরুষের অজ্ঞান বশতঃ আবোপ হয় ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদী ॥ অবগত মীদৃশং তত্ত্বং, ততঃ, কিমিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ পূর্ব্বোক্তরূপ তত্ত্বের জ্ঞান হইলে কি হয় ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন ।

১ এবং তদ্বাভাসা ন্নাহংস্মিন মে নাহংস্মিত্যপারিশেষঃ ।
কারিকা ॥ অবিপর্য্যয়া দ্বিশুদ্ধঃ কেবল মূৎপদ্যতে জ্ঞানম্ ॥ ৬৪ ॥

বাখ্যা ॥ এবং তদ্বাভাসাৎ (পূর্ব্বোক্ত-প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানানুশীলনাৎ) নাহংস্মি (নিজঃস্মাহং) নাহংস্মি (ন কণ্ঠাহং) ন মে (স্বানিঃস্মিন ময়ি) অপারিশেষঃ (সর্ব্ব বিষয়কং) অবিপর্য্যয়াৎ (অজ্ঞান-সংশয়াভাবাৎ) বিশুদ্ধঃ (সত্যঃ) কেবলং (উত্তরকালমপি বিপর্য্যয় রহিতং) ইতি জ্ঞানং উৎপদ্যতে (উক্ত-রূপং তত্ত্বজ্ঞানং জায়তে) ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য।' পূৰ্ব্বোক্তরূপে তত্ত্বজ্ঞানের বারম্বার চর্চা করিলে “আমার ব্যাপার নাই, আমি কর্তা নহি, আমি কোন বিষয়ের ফলভোগী নহি” ইত্যাদি-
 কারে জ্ঞান জন্ম, উক্ত জ্ঞানে সংশয় ও ভ্রম না থাকায় উহা বিশুদ্ধ, ভাবি
 কালেও উহা মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা অভিভূত হয় না, কোন বস্তুই উক্ত তত্ত্ব-
 জ্ঞানের অবিসয় হয় না ॥ ৬৪ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্বেন বিষয়েণ বিষয়ি জ্ঞান মূললক্ষয়তি, উক্ত-
 রূপ-প্রকার-তত্ত্ব-বিষয়-জ্ঞানভাষ্যসাং জ্ঞানেন ঐক্যস্থি-দীর্ঘকাল-সেবি
 তাং সত্ত্ব-পুরুষানুতা-সাক্ষাৎকারি জ্ঞান মূলপদ্যতে । যদ্বিষয়শ্চা-
 ভ্যাস শুদ্ধিষয় মেব সাক্ষাৎকার মূলজনয়তি, তত্ত্ব-বিষয় শ্চাভ্যাস
 ইতি তত্ত্বসাক্ষাৎকারং জনয়তি, অত উক্তং বিশুদ্ধ মিতি । কুতো
 বিশুদ্ধ মিত্যত আহ বিপর্য্যাদিত্তি, সংশয়-বিপর্য্যয়ো হি জ্ঞান-
 স্রাবিশুদ্ধী, তদ্রহিতং বিশুদ্ধং, তদিদ মূল মবিপর্য্যাদিত্তি, নিয়ত
 মনিয়ততয়া গৃহ্ণন্ সংশয়োহ পি বিপর্য্যয়ঃ, তেনাবিপর্য্যাদিত্তি
 সংশয়-বিপর্য্যয়া ভাবো দশিতঃ, তত্ত্ববিষয়ঃ সৎ সংশয়-বিপর্য্যয়া
 ভাবঃ ।

স্রাদেতৎ, উৎপাদ্যতা মীদৃশাভাষ্যসাং তত্ত্বজ্ঞানং, তথাপ্যানাদিনা
 মিথ্যা-জ্ঞানসংস্কারেণ মিথ্যা-জ্ঞানং জনয়িতব্য, তথা চ তন্নিবন্ধনশ্চ
 সংসারশ্চ নুচ্ছেদ-প্রসঙ্গ ইত্যত উক্তং কেবলং,—বিপর্য্যয়েণ
 সম্ভিন্নং । যদ্যপ্যানাদি-বিপর্য্যয়-বাসনা, তথাপি তত্ত্বজ্ঞান-বাসনায়া
 তত্ত্ববিষয়-সাক্ষাৎকার মাধত্যা আদিমতাপি শক্যা সমুচ্ছেত্ত্বং,
 তত্ত্ব-পক্ষপাতে হি ধিয়াং স্বভাবঃ, যথাহ বাহ্যে অপি, “নিরূপদ্রব-
 ভূতার্থ-স্বভাবশ্চ বিপর্য্যয়েঃ । ন বাধো যদ্ববদ্বৈতংপি বুদ্ধে স্তৎপক্ষ-
 পাততঃ” ইতি ।

জ্ঞানস্বরূপ মুক্তং নাহস্মি, নমে, নাংহ মিতি, নাংস্মীত্যাজ্ঞানি
 ক্রিয়ামাত্রং নিষেধতি, যথাহঃ “ক্লভঃ ক্রিয়া-সামান্য বচনং ইতি,
 তথাচাধাবসায়নিভিমান-সকল্লালোচনানি চান্তরাণি, বাহ্যে সর্বে-
 ব্যাপারঃ, আত্মনি প্রতিষিদ্ধানি বোদ্ধব্যানি । যতশ্চাজ্ঞানি ব্যাপা-

রাবেশো নাস্ত্যতো নাহং, অহ মিতি কর্তৃপদং, “অহং জানামি, অহং জুহোমি, অহং দদে, অহং ভুঞ্জে” ইতি সর্বত্র কর্তৃঃ পরাম-
র্শাৎ । নিষ্ক্রিয়ত্বে চ সর্বকর্তৃত্বাভাবঃ, ততঃ স্মৃষ্টকৃত্বং নাহ মিতি ।
অতএব ন মে, কর্তা হি স্বামিতাং লভতে, তদভাবাজু কৃতঃ স্বাভা-
বিকী স্বামিতেত্যর্থঃ । অথবা “নাহম্মি” ইতি পুরুষোহম্মি, ন
প্রসব-ধর্ম্মা, অপসব-ধর্ম্মত্বা চাকর্তৃত্বং নাহ মিতি । অকর্তৃত্বাচ্চ
ন স্বামিতেত্যাহ “ন মে” ইতি ।

নম্বোতাৎস্ব জ্ঞাতেষুপি কশ্চিৎ কদাচি দজ্ঞাতো বিষয়োহস্তি,
তদজ্ঞানঞ্চ জন্তুন্ বন্ধয়িষ্যতীত্যাহ অপরিণেষ মিতি, নাস্তি
কিঞ্চিদম্মিন্ পরিণিষ্টং জ্ঞাতব্যং যদজ্ঞানং বন্ধয়িষ্যতীত্যর্থঃ ॥৬৪॥

অনুবাদ ॥ তত্ত্বরূপ বিষয়ের দ্বারা বিষয়ি জ্ঞানের উপলক্ষণ করিতে
হইবে, অর্থাৎ কারিকার তত্ত্বশব্দে তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান বৃদ্ধিতে হইবে । পূর্বোক্ত
প্রকারে তত্ত্ববিষয়ে জ্ঞানের অভ্যাসের দীর্ঘকাল নিরন্তর আদন সহকারে অনু-
ষ্ঠান করিলে বুদ্ধি ও পুণ্যের ভেদ সাক্ষাৎকারক-জ্ঞান উৎপন্ন হয় । অভ্যাসটী
যে বিষয়ে হয়, সেই বিষয়েই প্রত্যক্ষ জন্মায়, তত্ত্ববিষয়ে অভ্যাস হইয়াছে,
বলিয়া তত্ত্বের সাক্ষাৎকার জন্মাইবে, এই নিমিত্তই উক্ত জ্ঞানকে বিশুদ্ধ বলিয়া
উল্লেখ করা হইয়াছে । উক্ত জ্ঞান বিশুদ্ধ কি জ্ঞাত ? এইরূপ প্রশ্নে বলিয়া-
ছেন,— বিপর্যয়ের অভাব বশতঃ, সংশয় ও বিপর্যয় (ভ্রম) এই দুইটাই
জ্ঞানের অবিশুদ্ধি অর্থাৎ মল, উহা না থাকিলে বিশুদ্ধ হয়, এই কথাই অবি-
পর্যয়াৎ এই শব্দ দ্বারা বলা হইয়াছে । নিশ্চিত পদার্থটাকে অনিশ্চিত ভাবে
গ্রহণ করে বলিয়া সংশয়টাকেও বিপর্যয় বলা যায়, এই নিমিত্ত বিপর্যয়ের
অভাব বলায় সংশয় ও বিপর্যয় উভয়েরই অভাব বলা হইয়াছে । পূর্বোক্ত
জ্ঞান তত্ত্ব (যথার্থ) বিষয়ে হয় বলিয়া উহাতে সংশয় ও বিপর্যয়ের অভাব
আছে ।

যাহা হউক, উক্ত প্রকার অভ্যাস বশতঃ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হউক, তাহা
হইলেও অনাদি মিথ্যাজ্ঞানের সংস্কার দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা,
সেইরূপ হইলে অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জন্মিলে তত্ত্বজ্ঞান সংসারের অনুরোধের আশ্রয়,
এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন,— উক্ত জ্ঞানটী কেবল অর্থাৎ বিপর্যয়ের দ্বারা
অবিমিশ্রিত হয় । যদিচ মিথ্যাজ্ঞান জন্ম সংস্কার অনাদি, তাহা হইলেও যথার্থ-

জ্ঞান-জ্ঞাত-সংস্কার তত্ত্ববিষয়ের সাক্ষাৎকার জন্মায় বলিয়া উহা আদিমান্ হইলেও উহা দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান জ্ঞাত সংস্কারের উচ্ছেদ হইতে পারে, কেন না, বুদ্ধির স্বভাব যথার্থপক্ষ অবলম্বন করা, বাহ্য অর্থাৎ বহির্মুখ বৌদ্ধগণও উক্ত বিষয়ে সম্মতি দিয়া থাকেন,—“বিপর্যায় জ্ঞানের দ্বারা যত্নপূর্বকও দোষশূন্য যথার্থ-বিষয়ক জ্ঞানের বাধা জন্মান যায় না, কারণ, বুদ্ধি যথার্থ জ্ঞানের পক্ষ-প্রতিনিধী ।”

জ্ঞানের আকার বলা হইয়াছে,— “আমার কোন ক্রিয়া নাই, কোন বিষয়ে সম্বন্ধ নাই, আমি কৰ্ত্তা নহি ” “না অস্মি” এই পদদ্বয় দ্বারা আত্মাতে সাধারণ ক্রিয়ার নিষেধ করা হইয়াছে, “কু, ভু ও অন্ ধাতু, ইহার সাধারণ ক্রিয়ার বাচক” এইরূপই (শাস্ত্রকাবগণ) বলিয়াছেন, অতএব আত্মার ক্রিয়া নাই এ কথা বলায় “অধ্যবসায় (নিশ্চয়, বুদ্ধির ধর্ম), অভিমান (আমি বা আমার অহঙ্কারের ধর্ম), সম্বল (বিশেষরূপে বস্তুর নির্ণয়, মনের ধর্ম) ও আলোচন (সামান্যাকারে বস্তুর জ্ঞান, ইন্দ্রিয়ের কার্য), এই কএকটা আন্তর ধর্ম এবং বাহ্যের সমস্ত ব্যাপারও আত্মার নাই এ কথা বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যে যেতু আত্মাতে কোন ব্যাপারের সম্পর্ক নাই, এই নিমিত্তই আমি কৰ্ত্তা নহি, অহং শব্দে কৰ্ত্তাকে বুঝায়, কেন না, আমি জানি, আমি হোম করি, আমি দান করি, আমি ভোগ করি ইত্যাদি সকল স্থানেই কৰ্ত্তার (অহং পদ দ্বারা) উল্লেখ হইয়া থাকে । ক্রিয়া না থাকিলে কৰ্ত্তৃত্বও থাকে না, অর্থাৎ কিছু না করিলে কৰ্ত্তা হওয়া যায় না, অতএব ক্রিয়া নাই বলিয়া আমি কৰ্ত্তা নহি এ কথা ভালই বলা হইয়াছে । এহ নিমিত্তই কিছুতে আমার সম্বন্ধ নাই, কারণ, কৰ্ত্তাই স্বানিত্যকে লাভ করে, কৰ্ত্তৃত্ব না থাকায় স্বাভাবিক অর্থাৎ বাস্তবিক স্বানিত্য কিরূপে হইবে ? ইহাই তাৎপর্য্য ? প্রকাবেত্তরে অর্থ করিতেছেন, “না অস্মি” আমি না (নৃ-শব্দ প্রথমা একবচন) অর্থাৎ পুরুষ, প্রাসবরূপ ধর্ম আমার নাই, অর্থাৎ আমাতে কোন বিকার হয় না, বিকার নাই বলিয়াই কৰ্ত্তা নহি, কৰ্ত্তা নহি বলিয়াই আমি কোন বিষয়ের স্বামী নহি ।

প্রশ্ন, পূর্বোক্ত তত্ত্বসকল জানিলেও কখনও কোন অজ্ঞাত বিষয় থাকিয়া যায়, উক্ত বিষয়ে অজ্ঞান জীবগণকে বদ্ধ করিবে, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়া-ছেন, উক্ত জ্ঞানে কিছুই অবশেষ থাকে না, জানিতে হইবে একরূপ কোন বস্তুই পরিশিষ্ট থাকে না, বাহার অজ্ঞান পুনর্বার বন্ধন করিবে, এইরূপ তাৎপর্য্য ॥ ৬৪ ॥

মন্তব্য ॥ ‘পাতঞ্জল-দর্শনে চিত্ত-বৃত্তি-বিভাগ-প্রকরণে সংশয়কে বিপর্যায়ের অন্তর্গতি বলা হইয়াছে। “পুরুষো ন বা ?” পুরুষ কি না ? ইত্যাদি স্থলে বস্তুতঃ চিরকালই যে পুরুষ সে পুরুষই থাকে, জ্ঞাতার দোষেই কেবল সংশয়-দোলায় আকৃষ্ট হয়। একটা ধর্ম্মীতে ভাব ও অভাব-বিষয়ক সংশয় হয়। তদভাববিশিষ্ট পদার্থে তৎপ্রকারক-জ্ঞানকে বিপর্যায় অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান বলে। ভ্রমটী নিশ্চয় স্বরূপ, সংশয় নিশ্চয়ের বিপরীত। এইটুকু মাত্র বিভেদ, সংশয়ের অসংকেটিতে একটিকে আব একটা বলিয়া জানা থাকে।

সংস্কারের প্রতিবন্ধক সংস্কারই হইয়া থাকে, অনাদিকাল হইতে মিথ্যা সংস্কার বদ্ধমূল হইয়া আসিয়াছে, উহার উচ্ছেদ করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞানের পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিয়া সত্য সংস্কারের উৎপত্তি আবশ্যক, পাতঞ্জলে এই কথাই বলিয়াছেন, “তজ্জঃ সংস্কারঃ অত্রসংস্কার-প্রতিবন্ধী”।

কৌমুদীতে “নিকপজ্জব ইত্যাদি শ্লোক বোদ্ধগ্ছে বিখিত। বুদ্ধির স্বভাব বস্তুর স্বরূপকে পাইলে আব পরিত্যাগ করে না, তত্বকে না পাওয়া পর্যন্ত অস্থির ভাবে নানা প্রকারে ভ্রান্ত হয়, একবার তত্ত্বাবগম্বন করিতে পারিলে স্থপে আসীন হয়, তখন আর চেষ্টা করিয়াও উৎসাহে জ্ঞানচ্যুত কন। যাস না।

কারিকাব “নাস্মি” স্থলে প্রথমকরে “ন অস্মি,” নিষেধার্থ নকালের সহিত সন্ধি, দ্বিতীয়করে “না অস্মি,” পুরুষ বাচক ন-শব্দ প্রথমার একবচনে “না” ইত্যাকার হইয়াছে, উৎসাহ সহিত সন্ধি হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৬৪ ॥

কৌমুদী ॥ কিং পুন যৌদৃশেন তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারেন সিধ্যতী-
ত্যত আহ ।

তেন নিবৃত্ত-প্রসবা মর্থবশাং সপ্তরূপ-বিনিবৃত্তাং ।
কারিকা ॥

প্রকৃতিং পশ্চাতি পুরুষঃ প্রেক্ষকব দবাস্থিতঃ স্বস্থঃ ॥ ৬৫ ॥

স্যাখ্যা ॥ তেন নিবৃত্ত-প্রসবাং (তত্ত্ব সাক্ষাৎকারেন কার্যোৎপাদ-রহিতাং)
অর্থবশাং সপ্তরূপ বিনিবৃত্তাং (তত্ত্বজ্ঞানের বিনাশিত-ধর্ম্মাদি কাং) প্রকৃতিং
(বুদ্ধিকপাং ইত্যর্থঃ) স্বস্থঃ পুরুষঃ (অনারোপিত-বুদ্ধি-ধর্ম্মা আত্মা) প্রেক্ষক
দবাস্থিতঃ পশ্চাতি (উদাসীন-দর্শক হব তিষ্ঠন্ চিত্তবৃত্তিং অবভাসয়তি) ॥ ৬৫ ॥

তাপর্ধ্য ॥ তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইলে প্রকৃতির আর কার্য থাকে না। তত্ত্ব-

জ্ঞানের উৎপত্তিতে ধর্মাদির বিগম হয়, এই অবস্থায় পুরুষ স্বকীয় নির্মলরূপে অবস্থান করিয়া উদাসীনের আয় প্রকৃতিকে দর্শন করে, বুদ্ধির ধর্ম আর পুরুষে আরোপ হয় না ॥ ৬৫ ॥

কৌমুদী ॥ ভোগ-বিবেক-সাক্ষাৎকারো হি প্রকৃতেঃ প্রসোতব্যো, তৌ চ প্রসূতা বিতি নাস্তাঃ প্রসোতব্য মবশিষাতে, যৎ প্রসোষাতে ইতি নিবৃত্ত-প্রসবাং প্রকৃতিঃ । বিবেক-জ্ঞানরূপো যোহর্থ স্তস্ত বশঃ সামর্থ্যং, তস্মাৎ । অতত্ত্ব-জ্ঞান-পূর্ব্বকাণি খলু ধর্মাদধর্মাজ্ঞান-বৈরাগ্যাং বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যানৈশ্বর্যাণি, বৈরাগ্য মপি কেবল-তৌষ্টিকানাং অতত্ত্ব-জ্ঞানপূর্ব্বক মেব, তত্র তত্ত্বজ্ঞানং বিরোধিহেন অতত্ত্বজ্ঞান মুচ্ছিনত্তি, কারণ-নিবৃত্তা চ সপ্তরূপাণি মিবর্হন্তে ইতি সপ্তরূপ-বিনিবৃত্তা প্রকৃতিঃ ॥ অবস্থিত ইতি নিক্ষিপঃ । স্বস্থ ইতি রজঃস্থ-বৃত্তি-কলুষরা বুদ্ধ্যা অসন্তিঃ, সাত্ত্বিকা তু বুদ্ধ্যা তদাপ্যশ্র মনাক্ সন্তেদোহ স্ত্যাব, অশ্রুথৈবন্তু ত-প্রকৃতি-দর্শনানুপপত্তে রিতি ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ ॥ শব্দাদির উপভোগ ও প্রকৃতি পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার এই দুইটাই প্রকৃতির কার্য্য, উহা সম্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং, যাহাকে উৎপন্ন করিতে হইবে একপ কোন কার্য্য প্রকৃতির অবশিষ্ট নাই, কাজেই প্রকৃতি নিবৃত্ত প্রসব অর্থাৎ কার্য্যাজনন হইতে বিরত হয় । বিবেক-সাক্ষাৎকার-রূপ যে প্রয়োজন উহার সামর্থ্য বশতঃ প্রকৃতির সমস্ত কার্য্য বিনষ্ট হয় । অর্থ-জ্ঞান (ভ্রম) হইতেই ধর্ম, অধর্ম, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য ইহাদের উৎপত্তি হয় । কেবল তৌষ্টিক অর্থাৎ বাহ্যিক আত্মাকে না জানিয়া প্রকৃত্যাদিকে আত্মা বলিয়া জানিয়া সন্তুষ্ট থাকে, উহাদের বৈরাগ্য ও অতত্ত্বজ্ঞান হইতে হইয়া থাকে । ধর্মাদির মধ্যে বিরোধী বলিয়া অতত্ত্ব-জ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞান উচ্ছেদ করে, অশ্রু কয়েকটা কারণের (ভ্রম-জ্ঞানের) নিবৃত্তি বশতঃ নিবৃত্ত হয়, এইরূপে প্রকৃতি ধর্মাদি সাতটা ভাবশূন্য হয় । কারিকার “অবস্থিত” এইপদের দ্বারা পুরুষকে ক্রিয়াহীন বলা হইয়াছে । “স্বস্থ” এই পদের দ্বারা রজঃ ও তমঃ গুণের বৃত্তি দ্ব্যংগ-মোহাদি দ্বারা কলুষিত বুদ্ধির সহিত সম্পর্কশূন্য বুঝাইয়াছে, সাত্ত্বিক বুদ্ধির সহিত তখনও পুরুষের অঙ্গ পরিমাণে

সম্বন্ধ থাকে, নতুবা উক্তরূপ (নিবৃত্ত-প্রসব, ধর্মাদি সহিত) প্রকৃতির দর্শনের যোগ্যতা থাকে না ॥ ৬৫ ॥

মন্তব্য ॥ অতত্ত্ব-জ্ঞানপূর্বক অজ্ঞান হয় শুনিলে আপাততঃ পুনরুক্তি বোধ হয়, কিন্তু এ স্থলে কারণরূপে মিথ্যা-সংস্কারের উল্লেখ অতত্ত্ব-জ্ঞান পদ দ্বারা করা হইয়াছে, অজ্ঞানশব্দে সংসার দশায় ভ্রম-জ্ঞান (একটিকে আর একটা বলিয়া জানা) বুঝাইয়াছে বুঝিতে হইবে। ইহাকেই বেদান্তশাস্ত্রে মূলাবিদ্যা (কারণ অজ্ঞান) ও তুলাবিদ্যা (জ্ঞাত অজ্ঞান) শব্দে বলা হইয়া থাকে।

বুদ্ধির সম্বন্ধ ব্যতিরেকে পুরুষের কোনই সামর্থ্য নাই, অস্বত্বরূপেই হউক আর অস্বত্বরূপেই হউক পুরুষের কিছু দর্শন করিতে হইলেই বুদ্ধির আবশ্যক, সাংখ্য সম্বন্ধে বুদ্ধিবৃত্তিই পুরুষের বিষয়, উত্থাকে দ্বার করিয়া আর আর সকল বিষয় হইয়া থাকে, এই নিমিত্তই বলা হইয়াছে “তখনও সাংখ্যিক বুদ্ধির সহিত পুরুষের কিছু সম্বন্ধ থাকে ॥ ৬৫ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, নিবৃত্ত-প্রসবা মিতি ন মুম্যামহে, “সংযোগ-কৃতো হি সঃ” ইত্যুক্তং, যোগ্যতা চ সংযোগঃ, ভোক্তৃত্ব-যোগ্যতা চ পুরুষস্য চৈতন্যং ভোগ্যত্ব-যোগ্যতা চ প্রকৃতে জড়ত্বং বিষয়ত্বং, ন চৈতন্যোরস্তি নিবৃত্তিঃ । ন চ করণীয়াভাবা নিবৃত্তিঃ, তজ্জাতীয়শ্চান্যস্ত করণীয়ত্বাৎ, পুনঃ পুনঃ শব্দাত্ম্যপভোগব দিত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, প্রকৃতি নিবৃত্ত-প্রসব হয়, (উহার কোন কার্য থাকে না) এ কথা স্বীকার করা যায় না, কারণ, প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ বশতঃ সৃষ্টি হয়, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, যোগ্যতারূপই উক্ত সংযোগ, পুরুষের ভোক্তৃত্ব-যোগ্যতা অর্থাৎ ভোগ করিবার সামর্থ্য চৈতন্য, (পুরুষ চৈতন্য বলিয়াই ভোগ করে)। প্রকৃতির জড়তা ও বিষয়তাই ভোগ্যত্ব-যোগ্যতা অর্থাৎ ভোগ্য হওয়ার সামর্থ্য (প্রকৃতি জড় বলিয়াই পুরুষের ভোগ্য হয়)। উক্ত ভোক্তৃত্ব ও ভোগ্যতার নিবৃত্তি হয় না, অর্থাৎ চিরকালই পুরুষ চৈতন্য থাকে, প্রকৃতি জড় থাকে। কর্তব্যের অভাব বশতঃ নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ সাধিত হইয়াছে, করিবার আর কিছুই নাই, সুতরাং উক্ত যোগ্যতা-দ্বয়ের নিবৃত্তি হয়, এরূপও বলা যায় না, কারণ, তৎসম্ভাবী (অনুষ্ঠিত ভোগ ও অপবর্গের ত্যাগ) অত পদার্থ কর্তব্য হইতে পারে; যেমন বারবার শব্দাদির উপভোগ হয়, এইরূপ আশঙ্কায় বলিয়াছেন।

দৃষ্টা ময়েত্বাপেক্ষক একো দৃষ্টাহ মিত্যুপরমত্যান্মা ।
কারিকা ॥ সতি সংযোগেহ পিতয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্ত ॥৬৬॥

ব্যাখ্যা ॥ ময়া দৃষ্টা ইতি এক উপেক্ষকঃ (শব্দাদিরূপতয়া বিবেকেন চ প্রকৃতি ময়া পরিজ্ঞাতা ইতি হেতোঃ পুরুষঃ প্রকৃতিদশনাৎ নিবৃত্তঃ), অহং দৃষ্টা ইতি অত্র উপরমতি (পরিজ্ঞাতাংশি সম্যক্ পুরুষেণেতি প্রকৃতিঃ সর্গাৎ নিবর্ত্ততে) তয়োঃ সংযোগে সত্যপি (প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ ভোগ্যতা-ভোক্তৃতা-রূপে সম্বন্ধে বর্ত্তमानেহপি) সগত্ব প্রয়োজনং নাস্তি (সৃষ্টো ফলং আবর্ত্তকং ন বর্ত্ততে) ॥ ৬৬ ॥

তাৎপর্য্য ॥ আমি শব্দাদিকপে ও ভিন্নরূপে প্রকৃতিকে দর্শন করিয়াছি, আর দর্শনের প্রয়োজন নাই বলিয়া পুরুষ আর প্রকৃতিকে দেখে না। আমি বিশেষরূপে পুরুষ কর্তৃক পানদৃষ্ট হইয়াছি, পুরুষেব প্রাতি আর স্বকীয় কাহ্য-প্রদর্শনের আবশ্যক নাই বলিয়া প্রকৃতি সৃষ্টি হইতে বিরত হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের উভয়ের ভোগ্যতা ও ভোক্তৃতা সম্বন্ধ থাকিলেও সৃষ্টি-কার্য্যে আর প্রয়োজন না থাকায় সৃষ্টি হয় না ॥ ৬৬ ॥

কৌমুদী ॥ করোহু নাম পৌনঃপুন্যেন শব্দাদ্রূপভোগঃ প্রকৃতিঃ যয়া বিবেকখ্যাতির্ন কৃতেন্ধি, কৃতবিবেকখ্যাতিস্ত শব্দাদ্রূপ-ভোগং ন জনয়তি। অবিবেকখ্যাতি-নিবন্ধনো হি তদ্রূপভোগঃ নিবন্ধনাভাবে ন তদ্বিত্ত্বমহতি, অন্ধুর ইব বীজাভাবে। প্রাকৃতান্ হি স্খ-দুঃখ-মোহান্ননঃ শব্দাদীন তদবিবেকাৎ মমৈতে ইত্যভি-মন্যমান আত্মা ভুঞ্জীত। এবং বিবেকখ্যাতি মপি প্রাকৃতী মবিবেকা দেবাত্মা মদর্থেয় মिति মন্যতে। উপন্ন-বিবেকখ্যাতিস্ত তদসংসর্গাৎ শব্দাদীন ভোক্তৃ মহতি। নাপি বিবেকখ্যাতিং প্রাকৃতী মপি-রুত্ত্বং, ততো বিবিক্ত আত্মা স্বার্থ মতিমন্তু মহতি। পুরুষার্থো চ ভোগ-বিবেকো প্রকৃত্যারম্ভ-প্রয়োজক। বিতাপুরুষার্থো সন্তো ন প্রকৃতিং প্রয়োজয়তঃ, তদিদ মুক্তং, প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্তেতি। অত্র প্রবৃত্তাতে সর্গে প্রকৃতি রনেনেতি প্রয়োজনং, তদপুরুষার্থে নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ ॥ ‘যে প্রকৃতির (বুদ্ধিরূপে) দ্বারা বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয় নাট, সে বীরদ্বার শব্দাদির উপভোগ (পুরুষ কর্তৃক) সম্পাদন করক্, বিবেকজ্ঞান জন্মাইয়া আর শব্দাদির উপভোগ সাধন করে না। শব্দাদির উপভোগ অতত্ত্ব-জ্ঞান বশতঃই হইয়া থাকে, বীজরূপ কারণের অভাবে অজুরূপ কার্যের দ্বায় অতত্ত্ব জ্ঞানরূপ কাবণেব অভাবে শব্দাদিব উপভোগরূপ কার্য জন্মিতে পারে না। সূত্ৰ-দুঃখ ও মোহস্বরূপ শব্দাদি কার্য প্রকৃতির ধর্ম, আত্মা (পুরুষ) অবিবেক বশতঃই “এই সমস্ত আমার” বলিয়া অভিমান করতঃ ভোগ করে। এইরূপে প্রকৃতির কার্য বিবেকজ্ঞানকেও অজ্ঞান বশতঃ আত্মা “আমার নিমিত্ত এই বিবেকজ্ঞান” এইরূপে অভিমান কবে। পুরুষের বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধ নাশ হওয়ায় আর শব্দাদির উপভোগ করিতে সমর্থ হয় না, প্রকৃতির ধর্ম বিবেক-খ্যাতিকেও আমার নিমিত্ত বলিয়া আর অভিমান করে না, অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে বিবিক্ত (পৃথকরূপে জ্ঞাত) হইয়া পুরুষ আর কোন বিষয়েই নিজের বলিয়া অভিমান করিতে সমর্থ হয় না। ভোগ ও বিবেক পুরুষের প্রয়োজনরূপেই প্রকৃতির সৃষ্টি আবশ্যে প্রবর্তক হয়, সূতবাং উহার প্রয়োজনরূপ না হইয়া প্রকৃতির প্রবর্তনা করে না, এই কথাই “সগের প্রয়োজন নাই” বাক্য দ্বারা বলা হইয়াছে। সৃষ্টিকার্যে প্রকৃতি বাহ্য দ্বারা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে প্রয়োজন বলে, অপুরুষার্থ অবস্থায় তাহার সম্ভব হয় না, এইরূপ তাৎপর্য ॥ ৬৬ ॥

মন্তব্য ॥ প্রকৃতি বিবেকখ্যাতি করিলে আর শব্দাদির উপভোগ সম্পন্ন করে না, একপ হইলে একের মুক্তি হইলে আর সৃষ্টি হইতে পাবে না, প্রকৃতি এক, প্রকৃতি সৃষ্টি না করিলে আর কিরূপে সৃষ্টি হইবে? এরূপ অংশকা কবা উচিত নহে, কারণ, এ স্থলে প্রকৃতি শব্দে বুদ্ধিকেই বুঝাইয়াছে, বুদ্ধি নানা। বিশেষতঃ যে পুরুষের বিবেকখ্যাতি জন্মিয়াছে, তাহারই প্রীতি প্রকৃতি আর সৃষ্টি করে না, পুরুষাত্তরের প্রীতি সৃষ্টি করায় বাধা কি? এই নিমিত্তই পাতঞ্জলে বলা হইয়াছে, “কৃতার্ণং প্রীতি নষ্ট মণ্য নষ্টঃ তদন্তসাধারণ-দ্বাং” ॥ ৬৬ ॥

কৌমুদী ॥ শ্রাদেতৎ, উৎপন্ন-তত্ত্বসাক্ষ্যকারশ্চে ভদনন্তর মেব মুক্তস্ত তস্ত দেহপাতঃ শ্রাদিতি কথ মদেহঃ প্রকৃতিং পশ্চৈৎ? অথ তত্ত্বজ্ঞানেহপি ন মুচ্যতে কৰ্ম্মণা মপ্রক্ষীণত্বাৎ, তেষাং কুতঃ

প্রশ্নঃ ১. ভোগাদিতি চেৎ, হন্ত ভোঃ তত্ত্বজ্ঞানং ন মোক্ষসাধন
মিতি ব্যক্তব্যক্ত-জ্ঞ-বিজ্ঞান-জ্ঞানা তত্ত্বজ্ঞানেনাপবর্গ ইতি যুক্তং
বচঃ । ভোগেন চাপরিন্দংখ্যোঃ কর্মশায়-প্রচয়োঃ নিয়তবিপাক-
কালঃ ক্ষেতব্যঃ, ততশ্চাপবর্গপ্রাপ্তি রিত্যপি মনোরথ-মাত্র মিত্যত
আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহ্য হটক, তত্ত্বসাক্ষাৎকার উৎপন্ন হইলে অনন্তব সে
ব্যক্তির মুক্তি হয়, মুক্তি হইলে দেহের পতন সম্ভব, দেহ রহিত হইয়া কিরূপে
প্রকৃতিকে দেখিবে ? আর যদি এরূপ বলা যায় তত্ত্বজ্ঞান হইলেও মুক্ত হয়
না, কারণ, কর্মের ক্ষয় হয় নাই, তবে কর্ম সকলের ক্ষয় কিসে হয় ?
ভোগ করিয়া কর্ম ক্ষয় হয় এরূপ বলিলে তত্ত্বজ্ঞান-মুক্তির কারণ হয় না,
অতরাং ব্যক্ত, অব্যক্ত ও পুরুষের বিজ্ঞান জ্ঞাত তত্ত্বজ্ঞান হইতে মুক্তি হয়
এ কথা মিথ্যা হইয়া দাঁড়ায় । বাহ্য বিপাককালের নিয়ম নাই, অর্থাৎ
কখন কল প্রদান করিবে তাহার কিছুই স্থিরতা নাই, এরূপ সংখ্যাভীত
কর্মশায় সমূহের ভোগের দ্বারা ক্ষয় হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হইবে, ইহা কেবল
মনোরথমাত্র, অর্থাৎ কখনই সম্ভব নহে, এরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

সমাগ্ জ্ঞানাধিগমা ধর্মাদীনা মকারণ-প্রাপ্তৌ ।

কারিকা ॥ তিষ্ঠতি সংস্কারবশা চক্রভ্রমিব দ্বুতশরীরঃ ॥ ৬৭ ॥

ব্যাখ্যা ॥ সমাগ্ জ্ঞানাধিগমাৎ (তত্ত্বজ্ঞানোদয়াৎ) ধর্মাদীনাং অকারণ-
প্রাপ্তৌ (কর্মশায়নাং কারণত্বভাবে) সংস্কারবশাৎ (ক্ষীয়মানানিদ্যালেশাৎ)
চক্রপক্ষে বেগাখ্য-সংস্কারবশাৎ) চক্রভ্রমিবৎ (কুলাল-চক্রভ্রমিরিব) দ্বুত-শরীরঃ
তিষ্ঠতি (জীবন্তপি মুক্তো বর্ত্ততে) ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য ॥ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে ধর্মাদিধর্মরূপ কর্মশায়ের জন্ম, আয়ুঃ
ও ভোগজননের শক্তি থাকে না । কুস্তকারের ব্যাপার না থাকিলেও
বেগাখ্য-সংস্কার-বশতঃ যেমন কিছুকাল কুলালচক্রের ভ্রমি থাকে, (চাকী
ঘুরে) তক্রূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অবিদ্যাতির নিবৃত্তি হইলেও কিছুকাল তত্ত্বজ্ঞানী
জীবিত থাকেন ॥ ৬৭ ॥

কৌমুদী ॥ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারোদয়া দেবানাং রূপানিয়ত-
 বিপাক-কালোহি পি কর্ম্মশয়প্রচয়ো দক্ষবীজ-ভাবতয়া ন জাত্যাভ্য-
 পভোগ-লক্ষণায ফলায় কল্পতে। ক্লেশ-সলিলা বসিক্কায়াং হি
 বুদ্ধিভূমৌ কর্ম্মবীজা 'মক্ষুরং প্রস্রবতে, তত্ত্ব-জ্ঞান-নিদাঘ-নিপীত-
 সকল-ক্লেশ-সলিলায়া যুষ্ণয়ায়াং কূতঃ কর্ম্মবীজানা মক্ষুরপ্রসবঃ?
 তদিদ মুক্তং ধর্ম্মাদীনা মকারণ প্রাপ্তাবিতি, অকারণত্ব-প্রাপ্তাবিত্যর্থঃ।
 উৎপন্ন-তত্ত্বজ্ঞানোহি পি চ সংস্কারবশাং তিষ্ঠতি, যথোপবতেহ পি
 কুলাল-ব্যাপারে চক্রং বেগাখ্য-সংস্কারবশাং ভ্রমতিষ্ঠতি, কাল-পরি-
 পাকবশা তু পরতে সংস্কারে নিষ্ক্রিয়ং ভবতি। শরীরস্থিতৌ চ
 প্রারব্ধ-পরিপাকৌ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সংস্কারৌ। তথাচানুজ্ঞায়তে “ভোগেন
 দ্বিতরে ক্ষপয়িত্বাং সম্পদ্যতে” ইতি, “তাবদেবাস্তু চিরং যাবন্ন
 বিমোক্ষ্যেহথ সম্পংশ্রে” ইতি। প্রক্ষীয়মাণাবিদ্যা-বিশেষশ্চ
 সংস্কার স্তব্ধশাং তৎসামর্থ্যাং ধৃতশরীর স্থিতিতি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ। “যদিচ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মশয় সনুত অনাদি, এবং উর্দ্ধাদেব,
 পরিপাকেন (ফল দানেন) কোন কারণে স্থিতি নাহ, তথাপি তৎসাক্ষাৎকার
 হইবা মাত্র উহাদেব বীজভাব নষ্ট হয়, তথাঃ উহাবা (কর্ম্মশয়) আব জন্ম,
 আয়ুঃ ও ভোগরূপ ফল জন্মাইতে সমর্থ হয় না। বুদ্ধিরূপ (অস্তঃকরণ)
 মুক্তিকালে অবিদ্যাাদি ক্লেশরূপ জন্মের সিদ্ধন হইলে উহাতে কর্ম্মরূপ বীজ সকল
 অক্ষুণ্ণ (জাতি, আয়ু, ভোগ) জন্মাইতে পারে। তত্ত্বজ্ঞানরূপ ত্রাথব গ্রীষ্মে
 সূক্ষ্ম ক্লেশরূপ জল শুষ্ক হইলে বুদ্ধিভূমি উষব অর্থাৎ মনুভূমিতে পরিণত হয়,
 তখন আদি ক্রিয়াকর্ম্ম-বীজ হইতে অল্পদেব উৎপত্তি হইবে? ধর্ম্মাদি
 অকাবণপ্রাপ্তি দ্বারা পুন্ড্রোক্ত কথার বলা হইয়াছে, অকাবণপ্রাপ্তির অর্থ
 অকাবণত্ব প্রাপ্তি (ভাবপদান নির্দেশ)। তত্ত্বজ্ঞানেব উৎপত্তি হইলেও
 সংস্কার-বশতঃ কিছুকাল (জীবন, কাল) অবস্থান কবে, যেমন, বৃক্ষকাবের
 ব্যাপান (চাঁকা ঘুবান) না থাকিলেও চক্র বেগাখ্যসংস্কার-বশতঃ কিছুকাল
 ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে অবস্থান কবে, কালবিলম্বে উক্ত সংস্কার নষ্ট হইলে চক্রও
 ঐয়াহীন হইয়া অবস্থান কবে (আব ঘূবে না), শরীরেব স্থিতিতে ওাবন্ধ
 হইয়াছে পরিপাক যাবাব ভাদৃশ অর্থাৎ ফলদানে উন্মুখ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মঃ

কেই সংস্কার বলিয়া জানিতে হইবে । সেইরূপই বেদে শুনা যায়, “অন্ত-
বিশিষ্ট (বাহ্যদের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে) ভোগ করিয়া প্রারব্ধ কর্মের ক্ষয়
করতঃ মুক্ত হইয়া থাকেন”, “তত্ত্বজ্ঞানীর প্রারব্ধ কর্মের শেষ না হওয়া
পর্যন্তই মুক্তি পাইতে বিলম্ব হয়, অনন্তর সম্পূর্ণ অর্থাৎ মুক্ত হইবেন ।”
ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছে এরূপ অবিদ্যাবিশেষই সংস্কার (কারিকার “সংস্কার-
বশাৎ” ইহার সংস্কার), তদ্বশতঃ অর্থাৎ উক্ত অবিদ্যালেশের সামর্থ্যে
তত্ত্বজ্ঞানী শরীর ধারণ করিয়া (জীবমুক্তভাবে) অবস্থান করেন ॥ ৬৭ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকা ও কৌমুদী দ্বারা জীবমুক্তের স্বরূপ দেখান হইয়াছে ।
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারব্ধ কর্ম বশতঃ শরীর ধারণ করিতে হয়, কেবল
তত্ত্বজ্ঞানের পরও প্রারব্ধ কর্ম বশতঃ জন্মান্তর-পরিগ্রহের কথা শুনা যায় ।
“মাত্ত্বজ্ঞান ক্ষীণতে কর্ম কল্প-কোটি-শতৈরপি,” ভোগব্যতিরেকে কর্মের ক্ষয়
কোন কালেই হয় না, “জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা,” জ্ঞানরূপ
অগ্নি সমস্ত কর্ম ভস্মীভূত করে, উভয় শাস্ত্রে বিরোধ দেখা যাইতেছে, মাত্ত্বজ্ঞান
ইত্যাদি শাস্ত্রে বলিতেছে, ভোগের দ্বারাই কর্মের ক্ষয় হয়, জ্ঞানায়িঃ ইত্যাদি
শাস্ত্রে বলিতেছে, তত্ত্বজ্ঞান হইলে কর্ম থাকে না, জীবমুক্তি সিদ্ধি হইলেই উক্ত
বিরোধভঞ্জন হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইলে প্রারব্ধের (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হই-
য়াছে,) ইতর সঞ্চিত কর্ম সমুদায় বিনষ্ট বা কার্য্যকরণে অক্ষম হয়, ভোগের
দ্বারাষ্ট প্রারব্ধের নাশ হয়, “প্রারব্ধস্ত ভোগাদেব ক্ষয়ঃ ।” তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা
প্রারব্ধের উচ্ছেদ হয় না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত অবস্থান থাকেন,
এই জীবমুক্তের বাক্যই শাস্ত্র প্রমাণ, অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান করিয়া
সর্বজ্ঞতা লাভ করতঃ করায়ত্তকবৎ সমস্ত পদার্থ প্রত্যক্ষ না করিলে তাহার
কথায় বিশ্বাস হয় না, কল্পনা করিয়া কোন কথা বলিলে তাহাতে শ্রদ্ধা
হইতে পারে না । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সঞ্চিত কর্মের নাশ হয়, ইহাই অধিকাংশের
মত । সাংখ্য-পাতঞ্জল-মতে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রারব্ধের ইতর সঞ্চিত কর্মের
সহকারী নাশ হয় মাত্র, অবিদ্যাাদি পঞ্চবিধ ক্লেশই কর্মের সহকারী, কর্ম
সকল অবিদ্যাাদির আশ্রয়ে থাকিয়াই জাতি; আয়ু ও ভোগ জন্মায়, ক্লেশ
রহিত হইলে তুষ-বিমুক্ত তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞান ফল জন্মাইতে পারে না । সাংখ্যকার
বলেন, “তত্ত্বজ্ঞান বিরোধী বলিয়া অতত্ত্ব-জ্ঞানরূপ অবিদ্যাকেই নাশ করিতে
পারে, জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানের নাশ হয়, বস্তুর নাশ হয় না, সুতরাং উক্ত
সহকারী বিনাশরূপ দাহ করে ইহাই যুক্তিসঙ্গত ।” সতিমূল্যে তদ্বিপাকো

জাত্যাবৃত্তোগাঃ” পাতঞ্জল-দর্শন সাধন পাদের ১৩ সূত্রে বিশেষ-বিবরণ আছে।

ব্যায়-বৃত্তিতে কোন জন্তর প্রতি বাণ-নির্জ্ঞেপ করার পর যদি জানা যায়, “ব্যায় নহে, গাভী” তখন ইচ্ছা থাকিলেও যেমন বাণের প্রত্যাবর্ত্তন করা যায় না, নিষ্কিপ্ত বাণ ব্যায় বলিয়া পরিজ্ঞাত গাভীর প্রাণসংহার করে, প্রারম্ভ কর্ত্ত্ব স্থলেও ঐরূপ বুঝা উচিত, ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, এখন আর তত্ত্বজ্ঞানে কি করিবে? ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, প্রারম্ভের ভোগ ভুগিতেই হইবে।

হস্তাদির ক্রিয়া-জন্তু বেগ জন্মে, অনন্তর বেগ-জন্তু বেগ প্রবাহ হইয়া কিছু কাল পর্য্যন্ত ক্রিয়া হইতে থাকে, এই কারণে ক্ষিপ্ত লোষ্টাদি অনেক দূর পর্য্যন্ত গমন করে, চালকের ক্রিয়া না থাকিলেও যেরূপ বেগ বশতঃ লোষ্টাদির ক্রিয়া হয়, জীবন্তুকের শরীর ধারণেও ঐরূপ বৃত্তিতে হইবে। অবিদ্যার আশ্রয়ে প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের যে বেগ জন্মিয়াছে, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অবিদ্যার উচ্ছেদ হইলেও কিছুকাল তাহার কার্য চলিতে থাকে।

প্রদর্শিত ঋতিতে “বিমোক্ষো” ও “সম্পৎস্ত্রে” এই দুই স্থলে বিমোক্ষাতে ও সম্পৎস্ত্রে এইরূপ উত্তম পুরুষের স্থানে প্রথম পুরুষ বৃত্তিতে হইবে ॥ ৬৭ ॥

কৌমুদী ॥ স্রাদেতৎ, যদি সংস্কার-শেষাদপি ধৃত শরীর শুধাপি কদাচন মোক্ষো ভবিষ্যতীত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ বাহা হউক, যদি (পূর্বোক্তরূপে) সংস্কার শেষ বশতঃ জীবন্তু শরীর ধারণ করেন, তবে কোন্ কালে উহার মুক্তি হইবে? সংস্কার বশতঃ চিরকালই শরীর থাকুক, এইরূপ আশঙ্কায় বলিতেছেন।

প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাৎ প্রধান-বিনিবৃত্তৌ
কারিকা ॥ ঐকান্তিক মাত্যন্তক মুভয়ং কৈবল্য মাপ্নোতি ॥ ৬৮ ॥

ব্যাখ্যা ॥ শরীরভেদে প্রাপ্তে (প্রারম্ভ-কর্ত্ত্বাৎ দেহনাশে সতি) চরিতার্থত্বাৎ প্রধান-বিনিবৃত্তৌ (সম্পাদিত-পুরুষার্থত্বাৎ প্রধানস্ত সৃষ্ট্য পরমাং) ঐকান্তিকং (অবশ্যজ্ঞাবি) আত্মান্তিকং (নিত্যং) উভয়ং কৈবল্য মাপ্নোতি (পূর্বোক্ত-রূপং মোক্ষ, যথিগচ্ছতি তত্ত্বজ্ঞানীতি শেষঃ) ॥ ৬৮ ॥

শরীরের নাশ হইলে এবং পুরুষার্থ সম্পাদন করিয়া কৃতকৃত্য হওয়ার পুন-
র্কার সৃষ্টিকার্য্যে প্রধানের প্রযুক্তি না হইলে তত্ত্বজ্ঞানীর ঐকান্তিক আত্মস্তিক
মোক্শ অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের নাশ হয় ॥ ৬৮ ॥

কৌমুদী ॥ অনারদ্ধ-বিপাকানাং তাবৎ কৰ্ম্মাশয়ানাং তত্ত্বজ্ঞানী
যিহা বীজভাবো দন্ধঃ, প্রারদ্ধ-বিপাকানাং তুপভোগেন ক্ষয়ে সতি
প্রাপ্তে শরীরভেদে-বিনাশে, চরিতার্থত্বাং কৃতপ্রয়োজনত্বাং প্রধানস্ত
তৎ পুরুষং প্রতি নিরুক্তা বৈকান্তিক মবশ্তস্তাবি, আত্মস্তিক মবিনাশী
তুভয়ং কৈরল্যং দুঃখত্রয়-বিগমং প্রাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ৬৮ ॥

অম্ববাদ ॥ যে সমস্ত কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক অর্থাৎ জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ
ফল আরদ্ধ হয় নাই সেই সমস্ত সঞ্চিত কৰ্ম্মের তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বীজ-ভাব বিনষ্ট
হইলে অর্থাৎ অবিদ্যারূপ সহকারীর উচ্ছেদ হইলে, এবং প্রারদ্ধ কৰ্ম্মসকলের
উপভোগের দ্বারা ক্ষয় হইলে শরীরের বিনাশ উপস্থিত হয়, এ দিকে ভোগ
ও অপবৰ্গ সম্পাদন করিয়া প্রকৃতি কৃতকার্য্য হওয়ায় সৃষ্টি-কার্য্য হইতে নিবৃত্ত
হইলে পুরুষ ঐকান্তিক (যাহা হইবেই) ও আত্মস্তিক (যাহার পুনর্কার
সম্ভাবনা থাকে না) ভাবে দুঃখত্রয়ের বিগম অর্থাৎ তিরোধানরূপ মোক্ষ লাভ
করেন ॥ ৬৮

মন্তব্য ॥ দন্ধ ধাত্তে অক্ষুর জন্মে না, অগ্নি সংযোগে ধাত্তের অক্ষুর-জনন-
শক্তি নাশ করে। জ্ঞানরূপ অগ্নি কৰ্ম্মসকলের দাহ করে, এ স্থলে অবিদ্যারূপ
সহকারীর উচ্ছেদকেই দাহ বলিয়া জানিতে হইবে।

আশেরতে চিত্তভূমৌ ইতি আশয়াঃ, আঙ-পুরুষ শী-ধাতু কর্তৃবাচ্যে অচ্-
প্রত্যয়, চিত্তরূপ ভূমিতে সম্যকভাবে শয়ন করে, অর্থাৎ চিরকাল অবস্থান
করে বলিয়া ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকে আশয় বলে ॥ ৬৮ ॥

কৌমুদী ॥ প্রমাণেনোপপাদিতেষপি অত্যন্ত-ত্র্যঙ্কোৎপাদ-
নায় পরমর্ষি-পূর্ব্বকত্ব মাহ।

অম্ববাদ ॥ বদিত শাস্ত্রীয় পদার্থ প্রমাণের দ্বারা উপপন্ন করা হইয়াছে,
তথাপি উগাতে বিশেষরূপে বিশ্বাস জন্মাইবার নিমিত্ত উক্ত বিষয় পরমর্ষি সিদ্ধ
কপিলের সম্মত, অর্থাৎ কপিল-প্রণীত সাংখ্য দর্শনের অনুসারেই সাংখ্য-
কারিকা নির্মিত হইয়াছে, এ কথা বলিতেছেন।

পুরুষার্থ-জ্ঞান মিদং গুহ্যং পরমর্ষিণা সমাখ্যাতং ।
কারিকা ॥ স্থিত্যুৎপত্তি-প্রলয়া শ্চিন্ত্যন্তে যত্র ভূতানাং ॥ ৬৯ ॥

ব্যাখ্যা ॥ ইদং গুহ্যং পুরুষার্থজ্ঞানং (পূর্বোক্তং অতি-দুর্জয়ং মোক্ষ-জনকং জ্ঞানং) পরমর্ষিণা সমাখ্যাতং (ঋষিসত্তমেন কপিলেনোক্তং) যত্র (যন্নিমিত্তং, যদুৎপত্তয়ে) ভূতানাং (প্রাণিণাং) স্থিত্যুৎপত্তি-প্রলয়াঃ (অব-স্থানাবির্ভাব-তিরোভাবাঃ) চিন্ত্যন্তে (সম্যগ্ বিচার্যন্তে) ॥ ৬৯ ॥

তাৎপর্য্য ॥ ঋষিপ্রধান কপিল অতিদুর্জয় পূর্বোক্ত তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন । ঐ তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্তই প্রাণিগণেব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের বিচার করা হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

কৌমুদী ॥ গুহ্যং গুহানিবাসি, স্থলধিয়াং দুর্বোধ মিতি যাবৎ ।
পরমর্ষিণা কপিলেন । তামেব শ্রদ্ধা মাগমিকত্বেন দ্রুতয়তি স্থিত্যুৎ-
পত্তিপ্রলয়া শ্চিন্ত্যন্তে যত্র ভূতানাং, যত্র জ্ঞানে, যদর্থং, যথা চন্দ্রনি-
দীপিনং হন্তীতি । ভূতানাং প্রাণিণাং স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়া আগমৈ-
শ্চিন্ত্যন্তে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ ॥ গুহ্য-শব্দে গুহাতে (নির্জন স্থানে, রহসি) অবস্থিত অর্থাৎ
স্থলবুদ্ধিগণের দুর্জয় বুঝায় । পরমর্ষি কর্তৃক অর্থাৎ কপিলের দ্বারা ।
শাস্ত্রীয় বলিয়া উক্ত শ্রদ্ধাকে (বিশ্বাসকে) দৃঢ় করিতেছেন,— যাহার নিমিত্ত
ভূত সকলের (প্রাণিবর্গের) সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বিচারিত হয় । যে জ্ঞানের
নিমিত্ত, যেমন চন্দ্রের নিমিত্ত বাত্মের বিনাশ করে । ভূত অর্থাৎ প্রাণী
সকলের স্থিতি উৎপত্তি (আবির্ভাব) ও প্রলয় অর্থাৎ বিনাশ (তিরোভাব) ।
আগমের দ্বারা বিচার করা হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

মন্তব্য ॥ কারিকার “যত্র” এই যদ্ শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে সপ্তমী,
যদ্ শব্দের অর্থ এ স্থলে জ্ঞান, জ্ঞানের নিমিত্ত এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে ।
“নিমিত্তাৎ কর্মযোগে” এই বার্তিক সূত্র অনুসারে কর্মের সহিত যোগ
ধাকিলে নিমিত্তের উত্তর সপ্তমী হয়, এ স্থলে যোগ শব্দের অর্থ সংযোগ
ও সমবারূপ সম্বন্ধ, প্রকৃত স্থলে তাদৃশ কোনরূপ সম্বন্ধ না থাকিলেও
“অন্তর্দ্বো যেনাদর্শন মিচ্ছতি” এই জ্ঞাপক বশতঃ সামান্যতঃ নিমিত্তার্থে সপ্তমী

বুঝিতে হইবে । উক্ত সম্বন্ধ বাস্তবকেও পাণ্ডুলিপি দর্শনে সমাদি পাইদে “তত্র স্তিতো
বহুঃ অভ্যাসঃ” সূত্রে স্তিতো পদে নিমিত্ত সম্পদী বাচস্পতি ও বিজ্ঞান
ভিক্ষু উভয়েব সম্মত । যে জ্ঞানের নিমিত্ত শাস্ত্রে প্রাণিগণের উৎপত্তি
প্রভৃতি বর্ণিত আছে, এ কথা দ্বারা “সকল শাস্ত্রেবুহ চবম লক্ষ্য তত্ত্বজ্ঞান”
ইহাই বলা হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ॥ ৬৯ ॥

কৌমুদী ॥ স্তাদেতৎ, যৎ পরমমিণা সাক্ষাৎ কথিতং তৎ
অদ্বয়মিহি, যৎ পুন রীশ্বনকক্ষেণ কথিতং তত্র কৃতঃ প্রজ্ঞা ?
ইত্যত আহ ।

অনুবাদ ॥ যাহা হউক, পরমমিণি কপিল যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে
নিশ্চয় হইতে পারে, ঈশ্বর কৃষ্ণ কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাতে নিশ্চয়
হইবার কারণ কি ? এইরূপ প্রশ্নায় বলিয়াছেন ।

এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনিরাসুরয়েঃ নুকম্পয়া প্রদদৌ ।
কপিল । ॥
আসুর রূপি পঞ্চ-শিখায় তেন বহুধা কৃতং তন্ত্রম্ ॥ ৭০ ॥

ব্যাখ্যা ॥ মুনিঃ অগ্র্যম্ পবিত্রং এতৎ অনুকম্পয়া আসুরয়ে প্রদদৌ
(কপিলঃ শ্রেষ্ঠং পাবনং ইদং সাংখ্যশাস্ত্রং স্ব শিষ্যায় আসুরয়ে রূপমা উপদি-
দেশ) আসুরবি রূপি পঞ্চ-শিখায় (কপিলঃ নীলজ্ঞান আভ্যাসিচ্চ পঞ্চ শিখায়
প্রদদৌ, সাংখ্যজ্ঞানমিতি শেষঃ) তেন তদ্বৎ বহুধাকৃতং (পঞ্চ-শিখেন সাংখ্য
শাস্ত্রং বিস্তবেণ প্রোক্তং) ॥ ৭০ ॥

তাৎপর্য ॥ মহর্ষি কপিল অতি পবিত্র এই সাংখ্যশাস্ত্র দয়াপূরক আশ্র-
মিকে প্রদান করিয়াছেন, আসুরবিও পঞ্চ শিখের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন ।
পঞ্চ-শিখাচার্য্য বিস্তারিতভাবে সাংখ্যের প্রচার করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

কৌমুদী ॥ এতৎ পবিত্রং পাবনং দুঃখত্রয়হেতোঃ পাপমূনঃ
পুনাত্মমিতি, অগ্র্যং সর্বেরভাঃ পবিত্রেভ্যো মুখ্যং মুনিঃ কপিলঃ
আসুরয়ে অনুকম্পয়া প্রদদৌ । আসুরি রূপি পঞ্চ-শিখায় । তেন
চ বহুধা কৃতং তন্ত্রম্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ ॥ আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখের কারণ পাপ হইতে শুদ্ধির কারক এই সাংখ্যশাস্ত্র পাবিত্র্যকারক অশ্রু সকল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, মননশীল কপিল দয়া করিয়া এই শাস্ত্র আশ্রুরিকে প্রদান করিয়াছেন, অর্থাৎ সাংখ্যজ্ঞানেন উপদেশ করিয়াছেন। আশ্রুরিও পঞ্চ-শিখের প্রতি সাংখ্যের উপদেশ করিয়াছেন। পঞ্চশিখ আচার্য্যও নানারূপে সাংখ্যশাস্ত্রের প্রচার করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

মন্তব্য ॥ কপিল প্রভৃতি এতই পূজনীয় পুরুষ যে, তর্পণ-মন্ত্ৰেও উহাদের উল্লেখ আছে, “সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চাশ্রুশ্চৈব বোদুঃ পঞ্চশিখ স্তুতা। নরেষু তে তপ্তিমায়াস্তু মদন্তেনাশ্বনা সদা।” মন্ত্ৰে আশ্রুরি ও পঞ্চশিখের মধ্যে বোদুর উল্লেখ থাকায় বোধ হয়, পঞ্চশিখ আশ্রুরির-শিষ্য। পঞ্চশিখ আচার্য্যের উক্তি স্বয়ং বেদবাসও যোগভাষ্যে প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

শিষ্য-পরম্পরয়াগত মীশ্বর-কৃষ্ণেন চৈত দার্য্যাভিঃ।
কারিকা ॥ সংক্ষিপ্ত মার্য্যামতিনা সমাধিক্ষায়া সিদ্ধান্তম্ ॥ ৭১ ॥

বাখ্যা ॥ শিষ্যপরম্পরয়া (সম্প্রদায়াবিচ্ছেদেন) আগতং (প্রাপ্তং) এতৎ (সাংখ্যশাস্ত্রং) আৰ্য্যামতিনা (তত্ত্বাবলম্বিচিহ্নেন) ঈশ্বরকৃষ্ণেন (সাংখ্য-কারিকা-নির্মাণা) সিদ্ধান্তং সাম্যধিক্ষায়া (সাংখ্যরহস্যং তত্ত্বতো বিদিত্বা) আৰ্য্যাভিঃ (আৰ্য্যাবৃত্তেন-রচিতৈঃ সপ্ততি-শ্লোকৈঃ) সংক্ষিপ্তং (সংক্ষেপেণ নাতিবিস্তরেণ খণ্ডকং) ॥ ৭১ ॥

তাৎপর্য্য ॥ তত্ত্বদর্শী ঈশ্বর-কৃষ্ণ কপিল হইতে শিষ্য-প্রশিষ্যাদি-পরম্পরায় প্রাপ্ত এই সাংখ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্তরহস্য বিশেষরূপে জানিয়া আৰ্য্যাচ্ছেদে সংক্ষেপ-রূপে রচনা করিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

কৌমুদী ॥ আরাং যাতা তত্ত্বেভ্য ইত্যার্য্যা, আৰ্য্যা মতি র্ষস্ত্র
সৌহর্য মার্য্যামতি রিতি ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ ॥ তত্ত্বসকলের অর্থাৎ যথার্থ বিষয় সমস্তের সমীপে যে গমন করিয়াছে, (বস্তুর স্বরূপকে বিষয় করিয়াছে) তাহাকে আৰ্য্য বলে, উক্তরূপ আৰ্য্য হইয়াছে মতি (বুদ্ধি) যাহার, তাহাকে আৰ্য্যামতি বলে ॥ ৭১ ॥

মন্তব্যঃ “আরাৎ দ্ব-সমীপয়োঃ” আরাৎ একটা অব্যয় শব্দ, উহার অর্থ, সামীপ্য ও দ্বত্ব। আরাৎ যাতা এই অর্থে পৃষোদরাদি-স্থলে নিপাতনে আরাৎ পদ হয়। সামীপ্য অর্থে যাতা প্রাপ্তা অর্থাৎ তত্ত্বসমীপগতা এইরূপ অর্থ হয়। দ্ব অর্থে “আরাৎ যাতা অতয়েভ্যঃ” এইরূপ পদচ্ছেদ করিতে হয়, সে পক্ষে অতদ্ব হইতে দ্ব-গমন কবা বুঝায়, অমব ব্যাখ্যানে “আরাৎ পাপেভ্যঃ কন্দতো যাতঃ ইতি আরাৎ” এইরূপ দেখা যায়। তত্ত্ব-সমীপে গমন করা, এবং অতদ্ব হইতে দ্ব-গত, বস্তুতঃ একই পদার্থ।

আয়া একটা নাদ্রিচ্ছন্দঃ, ইহাও প্রথম পাতে দ্বাদশ, দ্বিতীয়ে ষষ্ঠাদশ, তৃতীয়ে দ্বাদশঃ ৫ চতুর্থ-পাতে পঞ্চদশ মাত্রা থাকে, “বস্ত্রাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশ-মাত্রা স্থা তৃতীয়েহপি। অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ মাত্রা। হ্রস্ববর্ণের মাত্রা এক, দীঘবর্ণ দুই, গুণে তিন ও ব্যঞ্জনবর্ণ অক্ষমাত্রা, “একমাত্রো ভবেদ্রস্রো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্তু পুরো জ্যেষ্ঠো ব্যঞ্জনঞ্চর্জি-মাত্রকং” দ্ব-হইতে আস্থান, গান ও বোদন ইত্যাদি স্থলে গুণত্বের ব্যবহার হয় ॥ ৭১ ॥

১ কৌমুদী ॥ এতচ্চ শাস্ত্রং সকল-শাস্ত্রাথ-সূচকং, নহু প্রকরণ মিত্যাহ।

অনুবাদ ॥ সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য সমস্ত পদার্থেরই হওয়াতে বর্ণনা আছে বলিয়া ইহাকে সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া বুঝিতে হইবে, প্রস্থখান প্রকাশ নাহি শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের মধ্যে এক অংশের প্রতিপাদক গ্রন্থকে প্রকরণ বলা হয়।

সপ্তত্যা কিল যেহর্থাঃ স্তেহর্থাঃ কৃৎসন্না নষ্টি-তত্ত্বস্তা ।
কারিকা ॥ আখ্যায়িকা-বিরহিতাঃ পরবাদ-বিবর্জিতাঃ শচাপি ॥ ৭২ ॥

ব্যাখ্যা ॥ যে অর্থাঃ (যে পদার্থাঃ তত্ত্বানি) সপ্তত্যা (সপ্ততিসংখ্যকৈঃ স্তোত্রিকৈঃ উক্তা ইতি শেবঃ) তে অর্থাঃ কৃৎসন্না নষ্টি-তত্ত্বস্তা কিল (তে পদার্থাঃ, সমগ্রস্তা যষ্টি-পদার্থ-প্রতিপাদক-সংখ্যশাস্ত্রস্তা) আখ্যায়িকা-বিরহিতাঃ (উপাখ্যান-বহিতাঃ) পরবাদ-বিবর্জিতাঃ চ অপি (পবিত্র-খণ্ডনশূন্যশচাপি, নাত্র উপাখ্যানানি, নচ পবোক্তিকখণ্ডনানি) ॥ ৭২ ॥

তাৎপর্য ॥ উপাখ্যান ও গনমতখণ্ডন ব্যতিবেকে সাংখ্যশঙ্করের সমস্ত পদার্থই এই সত্তরটি কারিকার দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৭২ ॥

কৌমুদী ॥ তথা চ রাজবার্ত্তিকং,—

“প্রধানান্তিঃ মেকত্ব মর্থবত্ত্ব মথান্যতা ।

পারার্থ্যঃ তথানৈক্যং বিয়োগো বোগ এবচ ॥

শেষ-বৃত্তি রকর্ত্ত্বং মৌলিকার্থাঃ স্মৃতা দশ ।

বিপর্যায়ঃ পদবিধ স্তথোক্তা নব তুষ্টয়ঃ ॥

করণানা মসামর্থ্য মষ্টাবিশতিধা মতং ।

ইতি ষষ্টিঃ পদার্থানা মষ্টাভিঃ সহ সিদ্ধিভিঃ” ইতি ॥

সেয়ং ষষ্টি-পদার্থী কথিতেতি সকল-শাস্ত্রার্থ-কথনা মেদং প্রকরণ মপি তু শাস্ত্র মেবেদ মिति সিদ্ধম্ । একত্ব মর্থবত্ত্বং পারার্থ্যঃ প্রধান মধিকৃতোক্তম্ । অন্যত্ব মকর্ত্ত্বং বহুত্বম্ ইতি পুরুষ মাধ- কৃত্য । অন্তিত্বং বিয়োগো বোগশ্চৈত্যাভয় মধিকৃত্য । বৃত্তি স্থিতি ইতি স্থূল-সূক্ষ্ম মধিকৃত্য ॥ ৭২ ॥

মনান্তসি কুমুদানীব বোধয়ন্তী সতাং মুদা ।

ত্রীবাচস্পতি-মিশ্রাণাং কৃতিঃ স্তাত্ত্ব-কৌমুদী ॥

ইতি ষড়্-দর্শন-টীকারূঢ়াচস্পতি-মিশ্র-বিরচিতা

সাংখ্যাতত্ত্ব-কৌমুদী সমাপ্তা ॥

অনুবাদ ॥ রাজবার্ত্তিক গ্রন্থে ঐকপট্ অর্থাৎ সাংখ্যের ষষ্টি পদার্থের উল্লেখ আছে,—প্রধানের অস্তিত্ব (সত্তা), একত্ব (প্রধান এক) অর্থবত্ত্ব (প্রধান ভোগ ও অপনগকপ পুনঃসার্থ সম্পাদন করে,) অন্যতা (ভেদ, পুনঃ একের পরস্পর ভেদ আছে,) পারার্থতা (পুরুষকপ পনের নিমিত্ত প্রকৃতি ও তৎকায়া-বগের বাণীর হয়) অনৈক্য (বহুত্ব, পুরুষ নানা,) বিয়োগ (প্রলয়কালে

প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ অর্থাৎ সম্বন্ধ বিশেষ থাকে না, আশ্চর্যান্বিত পূর্ব
উক্ত সম্বন্ধের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ হয়) যোগ (ভোগ্যতা ও ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধ, এই
সম্বন্ধই সৃষ্টির কারণ, শেষ বৃত্তি (ওগ-প্রধানরূপে অবস্থান, অকর্তৃত্ব
(কৃতিত্ব অভাব, পুরুষ বৃত্তি নহে,) এত দশটি মৌলিক অর্থ, ইহাবা পঞ্চ-
বিংশতি ও বহু ধর্ম্ম । পাঁচ প্রকার বিপর্যায়, নয় প্রকার তৃষ্ণা, অষ্টাবিংশতি
প্রকার বর্ণন বৈকল্য অর্থাৎ অশক্তি এবং আট প্রকার সিদ্ধি, বুদ্ধির বর্ষ এই
সংখ্যায় প্রকার ও পুরুষের দশটি মৌলিক পদার্থ হয়, এতরূপে ষষ্টি
পদার্থের সমষ্টি বলা হইল । এত বারিধী সকলে সাংখ্যশাস্ত্রের সমস্ত পদার্থের
বর্ণনা আছে বর্ণনা হইল প্রকৃতির অর্থাৎ শাস্ত্রের অংশবিশেষ নহে, কিন্তু
এত সাংখ্যশাস্ত্র হইল স্থির হইল । একই অর্থবৎ ও গাথার্য্য এই কএকটি
প্রধান ক আধিকার কবিয়া বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ তিনটি প্রধানের ধর্ম্ম ।
অত্রই, অকর্তৃত্ব ও বহু এত তিনটি পুরুষকে আধিকার কবিয়া উক্ত হইয়াছে ।
অস্তিত্ব, বিযোগ ও যোগ এই তিনটি প্রধান পুণ্য উভয়কে আধিকার কবিয়া,
বলা হইয়াছে । বস্তু অর্থাৎ তিনটি স্থল ও সূক্ষ্ম (ভূত ও শরীর, অহঙ্কার
ও ইন্দ্রিয়া) উভয়কে আধিকার কবিয়া বলা হইয়াছে । ৭০ ॥

মানবোমুদী অর্থাৎ মোক্ষের কুমুদগণের বিকাশ করে, তজ্জন্য বাচ-
স্পতি মিশ্র কৃত ওই কৌমুদী আনন্দের নির্মিত পণ্ডিতগণের চিত্ত বোধের
কারণ হইল ॥

যতদর্শনের চীৎকারক বাচস্পতি মিশ্র বিবচিৎ সাংখ্যাতত্ত্বের মৌলিক
সমাপ্ত হইল ।

সমস্তার্থ ॥ বাজবাণীকেন প্রদান্যাত্ত্বং শ্রেয়শ্চ অংশ অস্তিত্ব এবং শেষ
বুদ্ধির শেষাংশ ব্রাহ্মণ-পদেব গ্রহণ কারণ ॥ বাচস্পতি উক্ত বিষয় লক্ষণ
করাইছেন । স্তিতি বৃত্তি শব্দের অর্থ, কোন কোন পুস্তকে কেবল
স্থিতি উল্লেখ দেখা যায়, “বৃত্তি বিতি” এত ভাবে পাঠ হইলেই সমস্ত হইত ।
সূত্র মাত্র এই উভয়ব প্রার্থনা থাকিলেও স্তিতিশব্দে স্বকারণে অবস্থানরূপ
অর্থ কবিয়া উহাকে কার্য্যমাত্রের ধর্ম্ম বুঝিতে হইবে । বাচস্পতি সাধারণতঃ
“আশ্রিতঃ” এত পদেব দ্বারা উহা প্রকাশিত হইয়াছে ।

“যত্বে পদার্থানাং সমাহারঃ” এতরূপ অর্থাদিও সমাস কবিয়া ভ্র-প্রত্যয়ে
‘ষষ্টি পদার্থা’ পদেব সিদ্ধি হইয়াছে ॥ সাংখ্য শাস্ত্রে উল্লিখিত ষষ্টি পদার্থের

বর্ণনা আছে বলিয়া শাস্ত্রকেও বস্তুতঃ বলা যাইয়া থাকে। “স্তাং” ক্রিয়া
‘পদটী’ অসু খাতুর উত্তর লোটের (পঞ্চমীর) হি স্থানে তাং আদেশ করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

-০০-

খুলনা জেলা, সেনহাটী গ্রাম নিবাসী বাৎস্ত-গোত্র কাঁজড়ি-বংশোদ্ভব

তারণচন্দ্র ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্যাত্মজ

শ্রীপূর্ণচন্দ্র বেদান্ত-চুঞ্চু

সাংখ্য-ভূষণ-সাহিত্যাচার্য্য-বিরচিত সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী

ব্যাখ্যা, তাৎপর্য্য, অহুবাদ, ও মন্তব্য

সমাপ্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণার্পণ মন্ত্ৰ ।

হরিঃ ওম্ ॥

শকাব্দ ১৮২৩ । বৈশাখ ।

শুদ্ধি পত্র :

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
হইদিগকে	ইহাদিগকে	২	২১
রজঃ-পরিণাম	রজঃ-পরিণাম	৫	১২
মাতৃদৃষ্ট	মাতৃদৃষ্ট	১০	২৬
বাবস্তমসা পিতৃ	তথাপি বাবস্তমসা	১৩	১১
অঙ্গীষাম	অঙ্গীষাম	১৩, ১৬, ১৮	
একাদশেন্দ্রিয়ানি	একাদশেন্দ্রিয়ানি	২০	১৭
সাম্যবস্থাকে	সাম্যাবস্থাকে	২২	২১
যোগিনা মুর্ধ	যোগিনা মুর্ধ	২৪	১৩
গবয় সাদৃশ্য	গবয় সাদৃশ্য	৩৩	১০
কঁকা	কঁকা	৩৪	১৮
উর্দ্ধশ্রোতা	উর্দ্ধশ্রোতা	৩৫	২
সংকত জ্ঞান	সংকত জ্ঞান	৪১	১৭
হইবে।	হইবে।	৪৩	২৭
পুরুষবৃত্তি	পুরুষ বৃত্তি	৪৫	২৭
স্রবণ	স্রবণ	২৬	২৮
নহে	নহে	৬০	৭
অনুমানের	অনুমানের	৬০	২৭
দধ্যাদি	দধ্যাদি	৭০	৩০
শুদ্ধত কার্যো	শুদ্ধত কার্যো	৭৪	২৭
বুদ্ধ্যাত্মা	বুদ্ধ্যাত্মা	৯৯	১১
তন্মাত্রা	তন্মাত্রা	১১৮	১
তন্মাত্রাণি	তন্মাত্রাণি	১১৮	২
স্নাহস্ত	স্নাহস্ত	১১৮	৩
স্নাহস্তঃ	স্নাহস্তঃ	১১৮	১২
সস্তুরেণ	সস্তুরেণ	১২৬	১৭
বুদ্ধ্যাদীনঃ	বুদ্ধ্যাদীনঃ	১২৮	১৬
ভোক্তা	ভোক্তা	১৩০	২৭

পদ্য	পদ্য	পৃষ্ঠা	পত্রিক
মনোনিয়মঃ	মনোনিয়মঃ	১৩১	১৪
যথার্থ্যঃ	যথার্থ্যঃ	১৩৫	২
যথার্থ্যঃ	যথার্থ্যঃ	১৪৮	১৩
কৃতঃ	কৃতঃ	১৫৮	৭
প্রবর্তনিক	প্রবর্তনিক	১৭২	৮
তত্ত্বাবধানিক	তত্ত্বাবধানিক	১৭৬	১৫
পুনর্বুদ্ধি	পুনর্বুদ্ধি	১৭৮	১৬
মজ্জানা	মজ্জানা	১৮৪	৯
তদ্ব্যয়ঃ	তদ্ব্যয়ঃ	১৮৬	১৫
বুদ্ধিঃ	বুদ্ধিঃ	১৮৬	১৭
বুদ্ধ্যাদয়ো	বুদ্ধ্যাদয়ো	১৮৮	২০
সিদ্ধিঃ	সিদ্ধিঃ	১৮৭	২২
সিদ্ধি	সিদ্ধি	২১০	২৭
বৈচিত্র্য	বৈচিত্র্য	২২৫	১১
নিবৃত্তি	নিবৃত্তি	২২৮	১৫
পূর্বোক্ত প্রকাষণ	পূর্বোক্ত প্রকাষণ	২৩৩	২২
ভোক্ত	ভোক্ত	২৭০	১৭
অধিগত	অধিগত	২৪৮	১

অতিরিক্ত কথা ।

৩৩পূর্ণা উপমান খণ্ডন পস্তাবে 'ভূবা হবয়ব নামাত্ম যোগঃ' ইত্য অর্গ,
ভূবসাং অবয়বানাং খণ্ড পুচ্ছ শৃঙ্গাদীনাং সামান্যং খণ্ড পুচ্ছ শৃঙ্গাদি, ওস্ত
যোগঃ সমবায়লক্ষণঃ সঙ্কল্পঃ, খণ্ড পুচ্ছ শৃঙ্গাদি আনবাস শাক ভূবাস খণ্ড
পুচ্ছ শৃঙ্গাদি জাতিব যোগ অর্গাং সমবায় সঙ্কল্প, উক্ত এক জাতিব
ইত্য অস্ত্র জাতীয় থাকিলে সাদৃশ্য বলে, সমবায় নানা নহ, এক ॥ ইতি ॥

